

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 2139

شہاب کی سسگرشت

اردو زبان کا پہلا افسانہ تحلیل نفسی کے

اصول پر لکھا گیا ہے

مصنفہ

مولانا نیاز فتح پور میا

جکو

دفتر نگار بھوپال لکھا گیا

قیمت : ۱۰ روپے

طبع اول ۱۰۰

نگارنگار کجیسی

درس حیات - اخلاق و آداب کے پیرایہ
میں فرمایا لوجی کے تمام ضروری مسائل مع
متقدم و قصا ویر حصہ اول سے حصہ دوم سے
سعیشت و معاشرت - یہ دونوں
کتابیں اس پایہ کی ہیں کہ اگر عورتیں نکاح
مطالعہ کریں تو بھی امور خانہ داری کے
مستقل کوئی بات ان سے فروگزاشت نہیں
ہو سکتی بجز کتاب ہوا اور ہر گھر کے لئے ضروری
ہے۔

تہذیب نسواں - یہ کتاب بھی امور
خانہ داری کے متعلق ہے اور نوایشا ہیماں
خدا مکاں کی بہترین تصنیف خیال کی جاتی
ہے۔

بچوں کی پرورش - اس کتاب کی
غنی و اہمیت نام ہی سے ظاہر ہے اس میں
اصناف میں ہیں بچوں کے متعلق ابتدائے
عمل سے لیکر انکی نشوونما کے حالات و امراض
اور علاج وغیرہ بہت غنی سو ظاہر کئے ہیں

سبیل الحباں - بگیم صاحبہ ہواں کی ندری
و عالمانہ تقریروں کا بے مثل مجموعہ خواتین ہند
کے لئے عجیب و غریب نعمت ہو گیا
سیرت مصطفیٰ - سیرت رسول کے متعلق
بے مثل کتاب نہایت مستند و دیار - عمر
عفت المسلمات - پردہ کے مسئلہ پر اس سے
بہتر کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی
جس میں مشرق و مغرب کے تمام علماء کے
آراء کا پتہ ٹہرے۔

اخلاقی سلسلہ - اس میں اکابر بزرگان
اسلام کے تاریخی واقعات لکھا کر کے مکمل درس
اخلاق دیا گیا ہے بچوں عورتوں اور مردوں
کے مطالعہ کے لئے بیشل مجموعہ قیمت ہر
جہا حصہ حسب ترتیب ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

مہذب زندگی - اخلاقی سلسلہ کا
پانچواں حصہ
تندرستی - اس کتاب کا بھی ہر گھر میں
رہنا ضروری ہے۔

بِالشَّمِ الحَمْدِ الحَسِيمِ

شہاب کی سرگزشت

شہاب، یوں تو اپنی کلچر کی زندگی میں بھی اک اچھا دل و دماغ رکھنے والا اور اچھا
تھا، لیکن اس کے نازک بچپن جسم سے ایسا نازک و نحیف جسم کہ جب وہ دارالاقامہ میں شامل اور طرک
لیٹ جاتا تو کبھی یقین کرنے کو جی نہ چاہتا کہ یہ کوئی لڑکی نہیں ہے، کسی کو یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ
وہ اکل ایسے مستقل و مضبوط دماغ کی پرورش کر رہا ہو جو مستقبل قریب میں زمانہ کو متحیر و مبہوت بنا دے
والا ہے۔

وہ اسکی ہر دل میں گھر کرنے والی دادائیں، وہ اسکی خود داریاں جنہوں نے اس کے اندر
خدا جانے کتنی رعنائیاں پیدا کر دی تھیں، ابھی افسانہ ہیں، اور لفظ شہاب کا مفہوم ہی متانت و
سجیدگی، خود داری و رعنائی، ذہانت و تہذیب قرار دیا گیا تھا، بات کرتا تو صاف صاف
ایک لفظ علیحدہ اور کوکوشش کرنا کہ نہایت مختصر جملہ اس کے دماغ اور اکر کے اور اس میں اسے
اس حد تک اصرار تھا کہ بسا اوقات لوگوں کو اسکی گفتگو سمجھنا مشکل ہو جاتا تھا۔

وہ فطرتاً فلسفی تھا، لیکن اسی کے ساتھ ایسا پاکیزہ مذاق ادب اپنے اندر رکھتا تھا کہ
کسی طرح یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ اس شخص سے جو صرف علمی آدمی بن سکتا ہے، اس قدر نزاکت
خیال و لطافت ذوق کا اظہار کیوں ممکن ہے، وہ کسی دولت مند باپ کا بیٹا نہ تھا، لیکن اس میں
ایک شاہانہ استغناء تھا، ایک ایسا بے نیازانہ انداز تھا جیسا کہ اکثر یہی لوگ سمجھتے تھے کہ شاید

وہ بے انتہاد دولت کا مالک ہے، ہمیشہ ایسا ہو کہ اپنے احباب کے حقوق اُس نے وقت پر دیا کئے اور کبھی ایسا نہ ہوا کہ اپنے حقوق اُس نے دوسروں کے سامنے پیش کیے ہوں۔

جس طرح وہ بڑی سے بڑی مسرت سے غیر متاثر نظر آتا تھا اسی طرح سخت سخت ناخوشی بھی اُسکو افسردہ و مضطرب نہ بنا سکتا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم میں عصاب کے بجائے فولاد کے تار ہیں جیسے کسی چیز کا اثر ہوتا ہی نہیں۔ لیکن جنہیں اُسکی طبیعت کا اندازہ تھا وہ سمجھ لیتے تھے کہ اسوقت کیا طوفان مسرت یا کیا سیلاب غم اس کے اندر جوش زن ہو، جسے وہ ضبط کیے ہوئے ہو۔

یہ تھا مختصر بیان اسکی سیرت کا جس سے قریب قریب کالج کا ہر طالب علم آگاہ تھا، لیکن جب تکمیل کے بعد اُس نے کالج چھوڑا اور گھر میں مطمئن ہو کر بیٹھا تو اُس کے وہ اندرونی جذبات جن کا پتہ کالج میں مشکل سے چل سکتا تھا، ظاہر ہونے لگے اور اُسکی طبیعت نے ایسا عجیب و غریب انداز اختیار کرنا شروع کیا کہ اُس کے بعض احباب تو سمجھ ہی نہ سکتے تھے کہ یہ کیا انداز ہے اور بعض اظہار تا سفا کرتے تھے کہ دیکھئے اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔

یوں تو کالج میں بھی مذہب کی طرف سے اسکی بے اعتنائیاں کسی سے پوشیدہ نہ تھیں، لیکن اب تو ساری دنیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ یا تو وہ اصول مذہب سے بالکل منحرف ہو جانا چاہتا ہے یا وہ کچھ ایسی تدبیریں کرنا پسند کرتا ہے جسے کوئی مذہبی شخص نہیں سن سکتا۔

(۲)

شہاب زمانہ نوجوانی سے باہر نشست گاہ کے ایک صاف ستھرے کمرہ میں، جو دارالافتاء الدہ بنونے کے علاوہ اُس کی نقاشی و مصوری کے لیے بھی مخصوص ہے، بیٹھا ہوا ہے، اُس کے محبوب ترین مشاغل میں سے نقاشی و مصوری بھی ہے، وہ کالج میں بھی یہی کہا کرتا تھا کہ ایک سنجیدہ شخص کے لیے مساقیۃ الکتب و مصوری سے زیادہ مناسب شغل اور کیا ہو سکتا ہے، کیونکہ کتاب سے زیادہ ساکت بات کرنے والا اور صفحہ تصویر سے زیادہ خاموش مخفی طلب کوئی

نہیں، اسی وقت اس کا نہایت بے تکلف دوست جو اسی کے ساتھ کلچ سے واپس آیا ہے، مسکراتا ہوا اندر آتا ہے۔

شہاب کتاب کو علیحدہ رکھ کر محمود کی صورت دیکھتا ہے اور اس کی نگاہیں کچھ پوچھتی ہیں۔ محمود: ”میں تم سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں، لیکن مشکل یہ ہے کہ تم سے چپا بھی نہیں سکتا“ شہاب: ”چپانے کی کوشش تو کر سکتے ہو، لیکن مجھ سے چپ نہیں سکتی،“ محمود: ”تو پھر مجھے خوش نصیب کہو، کیونکہ اس سے زیادہ کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے؟“ شہاب: ”لیکن ہر کامیابی خوش نصیبی نہیں ہے“ محمود: ”مگر یہ تو ہے“

شہاب: ”نہایت“

محمود: ”کیوں؟“

شہاب: ”اس لیے کہ یہ کامیابی نہیں، ناخوش نصیب کامیابیوں میں سے ہے“

محمود: ”(حیرت سے) یہ کیا کہتے ہو، غضب خد کا اک ٹکڑا کی کوشش کے بعد تو آج یہ مسئلہ میری خواہش کے مطابق طے ہوتا ہوا اور تم اسے خوش کامی نہیں سمجھتے۔“

شہاب: ”خوش کامی اس لیے نہیں سمجھتا کہ وہ تمہاری خواہش کے مطابق طے ہوا کاش تم نا کامیاب ہوئے“

محمود: ”شہاب، خدا کے لئے اپنی محیر العقول گفتگو اور دنیا سے نرالی فلسفہ طرازی اس مسئلہ میں مفر نہ کرو۔ اگر تم میری اس مسرت میں حصہ نہیں لے سکتے تو کم از کم اس مسرت کا لہجہ تو مجھ سے نہ اچھینو ورنہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں گا“

شہاب: ”خیر اگر فقہ ابن مسرت آپ کے ہاں داخل مسرت ہے تو میں خاموش رہنے کی کوشش کروں گا“

محمود: ”(زور برہم ہو کر) تم اک بات پر قطعی حکم کس آسانی سے لگا دیتے ہو حالانکہ بعض اوقات

تم سمجھتے ہو کہ تم غلطی میں مبتلا ہو۔“

شہاب (مسکراتے ہوئے) جیسا اس وقت آسانی سے تم نے مجھ پر غلطی میں مبتلا ہو جانے کا حکم لگا دیا، لیکن ہاں یہ صحیح ہے کیونکہ دوسروں کی غلطی ظاہر کرنے کے لیے، بعض اوقات مجھے غلط ہو جانا پڑتا ہے۔
ورنہ ایسی کھلی ہوئی برخود غلط مسرت محض اور اظہار نہ تھی۔“

محمود: ”غضب ہے کہ ایک شخص مسرت کو محسوس کر رہا ہو اور وہی اس کا اظہار کرتا ہو اور آپ فرماتے ہیں کہ نہیں غلط ہے، غالباً آپ سے زیادہ وہ اس امر کو سمجھ سکتا ہے، ویاں سے مخالفت کا امکان ہے، لیکن واقعات کی تکذیب کرتے آپ ہی کو دکھا ہے۔“
شہاب: ”اس شخص کی غلطی یہی ہے کہ وہ ایک بات کو واقعہ سمجھتا ہے، حالانکہ وہ واقعہ نہیں بلکہ صرف ظن و تخمین ہے۔“

محمود: ”مجھے بتاؤ کہ کیوں تم میری اس مسرت کو واقعہ پر مبنی نہیں سمجھتے اور کیوں نہ میں اس کو واقعہ سمجھوں۔“

شہاب: ”دیکھو، ایک صورت واقعہ نہ ہونے کی تو یہ ہے کہ وہ واقعہ نہ ہو اور دوسری صورت یہ ہے کہ جو اثر اس کا ہونا چاہیے وہ نہ ہو بلکہ اس کے خلاف ہو۔ ایک شخص اپنے دوست کی موت پر مہنس رہا ہے اور کہتا ہے کہ کیسی مسرت کی بات ہے، میں اس کو بتاتا ہوں کہ یہ غلطی ہے، وہ کہتا ہے کہ نہیں یہ واقعہ پر مبنی ہے کیا میں اس کو حقیقت سمجھوں۔ محمود، قبل اس کے کہ تم اپنے نکاح کے مسئلہ پر اظہار مسرت کرو۔ غور کرو کہ تمہاری یہ مسرت کہیں دلی ہی تو نہیں، جیسی دوست کی موت پر ہنسنے والے کی۔“

محمود: ”تو کیا دنیا میں جہاں جہاں محفل طرب قائم ہے وہاں بزمِ غنائم ہونا چاہیے اور نکاح کی ان مسرتوں کو، جسے اخلاق مذہب قانون، تمدن، بھی نے۔ بالاتفاق مسرت سمجھا اور محسوس کیا ہے۔ مصائب و آلام سمجھ کر زن و شوہر کو باہم ماتم کرنا چاہیے اور احباب کو اظہارِ تعزیت۔“
شہاب: ”مجھے دینا اور اس کے مراسم، مفروضہ اخلاق و مذہب اور اس کے اصول سے بحث

نہیں، میں تو صرف تمہارے متعلق گفتگو کرتا ہوں اور اگر برائے مانو تو یقیناً میں اس وقت بجائے مبارکباد کے اظہار تعزیت کروں گا۔ اور تمہاری حالت پر افسوس کہ کچھ رجلہ تمہاری لذتیں تم سے چھین لی جانے والی ہیں۔“

محمود: ”اگر اس سے مقصود تمہارا یہ ہو کہ میری آزادی سلب ہو جائیگی تو ایک حد تک میں کے ماننے کے لیے تیار ہوں، لیکن اگر اس سے تمہاری مراد یہ ہو کہ نکاح محض نکاح کی حیثیت سے کوئی اچھا فعل نہیں تو میں ہرگز تسلیم کرنے کے لیے آمادہ نہیں۔“

ستہاب: ”خیر آزادی کا سوال تو فضول ہے کیونکہ آپ لوگ بد قسمتی سے اسکی لذت سے کبھی آشنا ہی نہیں ہوئے، لیکن میں تو صرف نکاح کے متعلق کہتا ہوں کہ تمہارے لیے واقعی سخت ناقابل برداشت حادثہ ہے۔“

محمود: ”نہیں معلوم ہے کہ سکینہ کی اور میری پرورش ساتھ ہی ساتھ ہوئی ایک بچہ جگہ رہے اور بڑھے، یہاں تک کہ شباب کے سب سے پہلے جذبہ نے پیدا ہو کر میرے اُس کے درمیان پردہ کی دیوار حائل کر دی، پھر کالج کی چار سال کی زندگی میں بھی اُس سے اور وہ مجھ سے غافل نہیں ہی تم جانتے ہو یہ اسکی مواصلت کا خیال میری کامیابی کا راز رہا ہے اسکے بعد جو مشکلات حائل ہو گئیں اُن سے بھی تم نادان افہم ہیں ہو اب خدا خدا کر کے تمام مراحل طے ہو گئے ہیں اور مجھے اطمینان ہو رہا ہے تو کیا میں اس پر اظہار تاسف کروں کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی اور اسکی محبتوں کا خون کر دوں کیا اُس سے زیادہ میں کسی اور سے محبت کر سکتا ہوں؟“

ستہاب: ”چونکہ تم اُس سے زیادہ کسی سے محبت نہیں کر سکتے، اسی لیے اُس سے زیادہ ناموزوں تمہاری بیوی بننے کے لیے اور کوئی نہیں ہو سکتا، رہا محبتوں کا خون کرنا جس کے خیال سے تم کانپنے لگتے ہو، تو کیا تم سمجھتے ہو کہ دنیا میں نکاح سے زیادہ کوئی اور ذریعہ محبتوں کے خون کرنے کا ہو سکتا ہے۔؟“

محمود: ”یہ تمہارا عجیب و غریب فلسفہ ہو، لوگ آرزو میں کرتے ہیں کہ محبت کا نتیجہ ازدواج ہو۔“

اور وہ موصلت بہت کامیاب سمجھی جاتی ہے۔ جو محبت بر قائم ہو، آپ فرماتے ہیں کہ یہ آرزو
لغو ہے اور ایسی موصلت ناکام۔ کم از کم میں تو اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں ۱۱
شہاب: ”میں اس سے اختلاف نہیں کرتا کہ لوگ ایسی آرزو میں نہیں کرتے یا یہ کہ وہ ایسی
موصلت کو کامیاب نہیں سمجھتے، میں بھی بالکل وہی کہتا ہوں جو تم کہتے ہو کہ محبت کا نتیجہ
ازدواج چاہا جاتا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ تم اس نتیجہ کے خیال سے خوش ہوتے ہو اور
میں ناخوش، تم نتیجہ کے سنی لیتے ہو عروج و ارتقار کے اور میں اس کا مفہوم اختتام و
جانتا ہوں، تم نکاح کو محبت کی کامیابی جانتے ہو اور میں اسے محبت کی موت سمجھتا ہوں،
محمود یہ کیا نکاح محبت کو زائل کر دیتا ہو، کیا جس سے ملنے کی آرزو کی جائے اس سے ملنا
خلاف فطرت ہے، کیا مقصد؟ ایسا ہی نہیں نامطووع چیز خیال کی جاتی ہو، کیا نظام کائنات
حصولِ مدد کی جگہ پر قائم نہیں، پھر یہ تمہارا کیا فلسفہ ہو، یہ کیسی رائے ہے، ذرا غور
کرو۔ اس سے زیادہ کھلی ہوئی غلطی اور کیا ہو سکتی ہے ۱۲

شہاب: ”تم مسئلہ محبت و ازدواج کو دنیا کے اور مسائل میں کیوں شامل کرتے ہو، کون کہہ سکتا
ہے کہ حصولِ مدد عابری چیز ہے۔ لیکن خاص مسئلہ نکاح میں اور نکاح بھی وہ جو نتیجہ محبت
قرار دیا جائے، سب سے بڑی غلطی یہی ہے کہ ایک شخص مدعا اس چیز کو قرار دیتا ہو جو حقیقتاً مدعا
نہ ہو نا چاہیے۔ اگر محبت کا نتیجہ صرف نکاح ہو نا چاہیے تو میں کہوں گا کہ اگر
کام بہانہ آئے اور ہنسی ہو نا چاہیے محمود افسوس کہ تم شاید وہ نہ اظہار خیال شخص محبت کی زندگی
کو محبت کا نام کس آسانی سے لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ انہیں بھی خبر نہیں کہ اس کا لفظ حسین
کیا ہے، اور اس کا اقتضا کیا، اگر محبت نام ہے صرف اس جذبہ شہوانی کا جو چودہ بندہ
بوس کی عمر میں شروع ہو کر پیش چالیس برس کی عمر میں فنا ہو جاتا ہے، اگر محبت کا مفہوم تمہارے
ہاں صرف وہ پہچان عیسوی جو نتیجہ ہوتا ہے نشوونما کی جھگی کا تو تمہیں اپنی محبت کی کامیابی سارے کی گئی
نہیں ہے تو مجھے یہ حیثیت ایک دوست ہونے کے اس نوع کی بتا ہیوں برا ظہار ناسف

کرنے دو۔ جس طرح ہمیں اپنی محبت پر موت طاری کرنے کا اختیار حاصل ہے، اسی طرح مجھے اس موت پر ماتم کرنے کا اختیار۔ جب میں ہمیں شادی کرنے سے نہیں روکتا تو تم میرے علم کرنے پر کیوں بگڑاؤ؟

محمودؒ میں سمجھتا ہوں کہ محبت نام نہ جذبہ مشہور ہی نہیں ہے، اور نہ ہیجانِ عصبی کا، لیکن یکے سلوم ہو گیا کہ نکاح کا سبب صرف یہی جذبہ اور ہیجان ہو سکتا ہے کیا کسی محبوب کے ساتھ ملکر رہنے کی خواہش کافی وجہ نکاح کے مستحق سمجھنے کی نہیں ہے، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر سکینہ میری ہو گئی۔ اور میرے دل سے یہ غلش جاتی رہی کہ وہ کسی دوسرے کی ہو سکتی ہے تو میں دنیا میں کچھ کر سکوں گا، اور اپنی زندگی کے اس نصب العین کو پافونگا جسے تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔

شہابؒ: خیر اس بحث کو جانے دو شاید میری ہی غلطی ہو، ہاں، تو کون سی تاریخ مقرر ہوئی ہے اور کن شرائط کے ساتھ یہ معاملہ طے پایا ہے۔ کم از کم دو دن نکاح سے پہلے مجھے بتا دینا تاکہ میں کہیں باہر چلے جانے کا کوئی معقول بہانہ تلاش کر سکوں۔

محمودؒ: شہاب خدا کے لیے مجھے پریشان نہ کرو۔ ہمیں معلوم ہے کہ کتنا اسی طرف سے حیل اپنے اندر کن جذبات کی پردہ کش کر رہا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ بغیر شہاب کے محمود کا نکاح ہو جائے، کیا ہو سکتا ہے کہ میں کوئی ایسی بات کروں جس پر تم راضی نہیں ہو، یوں تو تم اگر حکم دیتے ہو تو میں ہمیشہ کے لیے نکاح کو بدترین چیز کہہ دینے کے لیے آمادہ ہوں، لیکن میرے دل کو مجبور نہ کرو، کہ وہ تمہارا ہم آہنگ ہو جائے۔

شہابؒ: محمود اگر بجائے تمہارے کوئی دوسرا شخص ہوتا تو میں اس کے ساتھ سناٹا ہو سکتا تھا، لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ میں ہمیں اپنے سامنے برباد دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا اور اس لیے شرکت سے معذور ہوں، رہا سمجھنا، سو یہ بھی میرے اختیار میں نہیں کیونکہ جب بہیمیت انسانیت غالب ہو جاتی ہے تو مشکل سے اس کا اثر دور کیا

جاسکتا ہے، ورنہ تم اور محبت کی ایسی توہین کرو، تمہاری صورت دیکھتا ہوں اور حیرت کرتا ہوں ۛ

محمود ۛ: اچھا۔ محبت کس جذبہ انسانی کا نام ہے، کیا محبت کرنے والا یہ نہیں چاہتا کہ اس کا محبوب اُس سے مل جائے اور کیا یہ خواہش غیر فطری خواہش ہے، خدا کے لیے ذرا مجھے سمجھاؤ تو؟

شہاب ۛ: میرے نزدیک محبت نام ہے ایک بے غرض انہماک، اک خود فراموش محبت کا جو پیدا ہو حسن کو دیکھ کر خواہ وہ حسن ظاہری ہو یا باطنی، واضح ہو یا غیر واضح، زمین میں ہو یا آسمان میں۔ رہا یہ امر کہ محبت کرنے والا محبوب سے مل جانا چاہتا ہے یا نہیں اور یہ خواہش فطری ہے یا غیر فطری اس کے متعلق میں صرف یہ کہتا ہوں کہ وہ شخص جس کی محبت اس بات پر مجبور کرے حقیقاً محبت نہیں بلکہ وہ اک جذبہ شہوانی ہے اور اس لیے غیر فطری نہیں، اگر تم یہ اقرار کر لو کہ سکینہ کے ساتھ تمہاری الفتیں سراسر جذبات شہوانی تھیں تو مجھے کوئی بحث نہیں، تم شوق سے نکاح کرو، لیکن اگر تم اب بھی اسکو حقیقی محبت کہتے ہو تو میں قیامت تک تم دونوں کی مواصلت نہیں دیکھ سکتا، اگر تم کبھی فلسفہ محبت پر غور کرتے اور اسی کے ساتھ مفہوم لذت کو بھی سمجھ سکتے، تو شاید اس قدر مخالفت نہ کرتے ۛ

محمود ۛ: میں یہ تو کبھی نہیں مانو سکا کہ سکینہ کے ساتھ میری محبت کسی جذبہ شہوانی کا نتیجہ ہے کیونکہ اگر سکینہ مجھ سے نہ ملے تو بھی میری محبت کبھی زائل نہیں ہو سکتی، مگر ہاں میں وہ فلسفہ محبت و لذت معلوم کرنا چاہتا ہوں، جس کو تمہارے دماغ نے اختراع کیا ہے ۛ

شہاب ۛ: اچھا اب یہ بتاؤ کہ لذت محبت کی علت کیا ہے، یعنی محبت محض اس لیے کہ وہ محبت ہے اک لذت شے ہے یا اسکی لذت کا تعلق کسی اور چیز سے بھی ہے؟ ۛ

محمود ۛ: محبت بجائے خود ایک لذت مستقل ہے اور اس کا تعلق صرف اپنے دل اور حیات دل سے ہے؟ اور وہ کسی دوسرے کی محتاج نہیں ۛ

شہاب: ”اچھا اگر آج اُس لذت کو محبت سے جدا کر لیا جائے (یعنی اگر ایسا ممکن ہو) تو پھر تم کیا کرو گے اس محبت کو تسلیم کر کے انفکاک لذت پر حیرت کرو گے یا اُس محبت کو محبت تسلیم نہ کرو گے؟“

محمود: ”یقیناً میں اس محبت کو محبت نہ کہوں گا بلکہ اسکو صرف اک عارضی جذبہ پسندیدگی کہوں گا“
شہاب: ”بالکل صحیح، دیکھو پھر اپنے مسلمات سے انکار نہ کر دینا، تم تسلیم کر چکے ہو کہ محبت سے لذت جدا نہیں ہو سکتی اور اگر ہو جائے تو محبت نہیں یا الفاظ دیگر یوں کہو کہ محبت کا مدعی کبھی اس امر کو گوارا نہیں کر سکتا کہ اُسکی لذت اس سے چھین لی جائے، اور اگر گوارا کرے تو اس کا دعوائے محبت و عشق غلط ہے“

محمود: ”ہاں، ہاں، میں کیا کہ زمانہ اسکو تسلیم کرتا ہے“
شہاب: اب یہ بتاؤ کہ اسوقت تک سکینہ سے تمہاری جدائی تمہارے لیے باعث اذیت ہے یا باعث لذت؟“

محمود: (ذرا غور کر کے) ”یقیناً باعث تکلیف ہے“

شہاب: ”کبھی اسپر بھی غور کیا ہے کہ وہ تکلیف کیوں ہے اُس کا تعلق محبت سے ہے یا نہیں ظاہر ہے کہ تکلیف اسی لیے ہوتی کہ تمہیں اُس سے محبت ہے، اسلئے یہ ثابت ہو گیا کہ اسوقت تک جتنا زمانہ تم نے فراق سکینہ میں بسر کیا ہے، وہ زمانہ محبت سے خارج تھا، ورنہ تم کو کبھی تکلیف نہ ہوتی، کیونکہ تم خود تسلیم کر چکے ہو کہ محبت سے اگر لذت جدا ہو جائے تو وہ محبت نہیں“
محمود: ”(پریشان ہو کر) نہیں میرا مطلب نہیں.....“

شہاب: ”ذرا صبر کرو۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ تکلیف ہونا دوسری چیز ہے اور انفکاک لذت دوسری چیز، علی الخصوص اسوقت جبکہ محبت کی اذیت کو بھی لذت قرار دیدیا جائے، یہ درست ہے لیکن پھر میں یہ سوال کروں گا کہ اگر سکینہ کوئی ایسی چیز ہوتی جس کے ملنے کا تم کبھی خیال بھی دل میں نہ لا سکتے، تو کیا اسوقت بھی اُسکی جدائی تمہارے لیے باعث

اذیت ہوتی؟“

محمودؒ ظاہر ہے کہ اس صورت میں جبکہ میں کوئی آرزو قائم نہ کروں عدم تکمیل آرزو سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے“

سہابؒ: اس سے معلوم ہوا کہ یقیناً تم نے سکینہ سے صرف اسلئے محبت کی کہ اسکو تم قابل حصول چیز سمجھتے تھے، ورنہ شاید تمہیں محبت نہ ہوتی“

محمودؒ: یہ بالکل غلط ہے، کیونکہ میں تو اب بھی کہہ رہا ہوں کہ اگر سکینہ مجھ سے نہ ملے تو بھی میری محبت زائل نہیں ہو سکتی ممکن ہے کہ اس سے مجھے تکلیف پہنچے اور شاید ایسی تکلیف کہ میں اس سے جانبر نہ ہو سکوں“

سہابؒ: اگر میں تمہارے اس واسوئے کو تسلیم کرتوں تو بھی تم اسے اٹھا نہیں کر سکتے کہ اس سے ملنے کی آرزو فیجہ محبت تھی یعنی اگر تمہیں اس محبت نہ ہوتی تو کبھی اس سے ملنے کی تمنا تمہارے دل میں پیدا نہ ہوتی یا یہ کہو گے کہ کبھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس میں تمہاری محبت کی کھلی ہوئی توہین ہے، پھر جب تمہاری محبت کا اقتضایہ پٹھر کہ تم اس سے ملنے کی آرزو دل میں پیدا کرو اور نہ صرف آرزو بلکہ حصول آرزو کے لئے آسان زمین سر پر اٹھا لو، تو پھر تم یہ کیونکر کہتے ہو کہ تمہاری محبت کا نصب العین صرف محبت ہے اور اس میں کسی دوسری چیز کو دخل نہیں، تم میں تو یہ جس ہی نہ ہونی چاہیے، کہ سکینہ ہے کون اور کہاں، چاہئے کہ اس کے نہ ملنے پر کڑھنا، اور کوشش کر کے آخر کار اس سے مل ہی جانا، یاد رکھو محمودؒ، اس مسئلہ میں فریب نفس اسقدر تکمیل حسن کے ساتھ ملا ہوتا ہے کہ ایک شخص کو حقیقت کا معلوم کرنا دشوار ہو جاتا ہے، دنیا میں کوئی مثال تمہیں ایسی نہ ملے گی کہ اگر محبت کا تجزیہ کیا جائے تو اسکی علت حقیقی جذبہ شہوانی نہ ملے اسلئے اگر تم بھی اسی فریب میں مبتلا ہو تو چائے عجب نہیں۔ اور نہ میں اسکو برا سمجھتا ہوں کہ کوئی شخص اپنے فطری جذبات کو پورا کرے، بلکہ یہ اوقات اُن کا پورا کرنا فرض ہو جاتا ہے لیکن میں تو صرف اس بات سے جلتا ہوں کہ لوگ محبت کا ذکر کیوں کرتے ہیں وہ اس عالم

کی باتوں میں اُس عالم کی بات کو کیوں ملا دیتے ہیں اور اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ میرے حلقہٴ احباب میں تمہیں انکیل لیے شخص ہو جس کے اندر حقیقی معنی میں محبت کا نشوونما ہو سکتا ہے تو میں کبھی مخالفت نہ کرتا، لیکن چونکہ میں تم کو عام سطح انسانی سے بہت بلند جانتا ہوں، اس لیے جی نہیں چاہتا کہ تم بھی اُس غلطی میں مبتلا ہو جس میں عام لوگ مبتلا پائے جاتے ہیں اور اُن روحانی لذتوں کو جنہیں صرف تمہیں حاصل کر سکتے ہو، اس قدر ارزاں دیدو، تم شاعر ہو، ادیب ہو، ایسے شاعر و ادیب کو زمانہ کم پیدا کرتا ہے، تم غفلتاً نقاش و مصور پیدا ہو گئے ہو، ایسے نقاش و مصور کہ اگر میں تمہیں خود فطرت کا موئے قلم کہوں تو بیجا نہ ہو گا۔ تم ذہین و حساس ہو، ایسے ذہین و حساس کہ قدرت مشکل سے ایسے افراد پیدا کرتی ہو، لیکن امنوس ہے کہ تمہیں کو ان عبادت گزاروں میں اور صرف ایک عارضی لذت کے عوض میں تم انہیں دیدینے کے لیے آمادہ دیتا ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ نکاح میں بھی ہی لذت ہے، جو اس خیال میں ہے، کیا تمہیں یقین ہے کہ کسی سے ملنا اُس ملنے کی آرزو سے زیادہ پر لطف ہے، کیا اب تک تم نادانقت ہو کہ آرزو کا حصول آرزو کی موت ہے اور اس طرح حصول آرزو دل آرزو مند کے ایک جزو کو فنا کر دیتا ہے، اور اُسی مقدار سے انسان میں جو دیریدار پیدا ہوتا ہے لطف کا حقیقی راز صرف غفلت ہے، اگر ہم میں جستجو نہ ہو تو ہماری زندگی میکس حرمت سمجھ ہے اور بارہ سنگ اور قلب انسانی میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا، اگر محبت کا نتیجہ وصل ہی سمجھ لیا جائے تو سمجھ ظاہر ہے کہ نتیجہ کے بعد کوئی مرحلہ طے کرنے کے لیے نہیں رہ جاتا، کیونکہ منزل پر پہنچ جانا قطع سفر ہے، اس لیے اگر غور کرو تو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ محبوب سے مل جانا کتاب محبت کا وہ آخری جزو ہے جس کے بعد اگر تم پھر اسکو شروع کرو تو ضرور نہ کوئی جذبہ الیا باقی نہیں رہتا جس کے لیے دل بے چین ہو سکے اور تم کرب و اضطراب کو سرمایہٴ شغرفرا دے سکو۔ تمہیں دنیا کے شاعری کے حالات سے مطلع کرنا غلطی ہے، کیا تمہیں خبر نہیں کہ زمانہ کے کن شعرا نے عروج حاصل کیا اور کس دور کی شاعری شاعری کہی جاسکتی

ہے حقیقی معنی میں شاعری کی روح اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب آرزو میں یا س میں تبدیل ہونے لگتی ہیں اور تمنائیں ناکامی میں اور اگر الیا نہ ہو تو کبھی وہ جذبات پیدا ہی نہیں ہو سکتے جنہیں لمبزی و رفت کی جھلک پائی جاتی ہے، کیونکہ ہجر تو ایک بے پایاں چیز ہے اور اس لیے ترقی کے لیے کافی وسعت اس میں موجود ہے، برخلاف کامیابی کے کہ وہ دوڑ کی آخری حد ہے جہاں جذبات پہنچ کر سٹپ ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ فنا ہو جاتے ہیں، مجھے اگر تمہاری حیات شاعری اس درجہ محبوب نہ ہوتی تو میں کبھی محافل نہ کرتا، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ کل تک بحالت یاس و ناکامی جس جذبہ کا اظہار تم الفاظ سے کر سکتے تھے آج نہیں کر سکو گے کیونکہ تمہیں سکینہ سے مل جانے کا یقین ہو گیا ہے اور جو آج لکھ سکو گے کل وہ بھی ممکن نہ ہو گا۔ جب تم اپنے مطلوب کو پاؤ گے، پھر اب تمہارے سامنے دو چیزیں ہیں، تمہاری سکینہ حکومت اپنی بیوی بنا نا چاہتے ہو اور تمہارا دو دشمنی جس کا قیام تمہاری عین خواہش ہے اب تمہیں اختیار ہے چاہے اسکو لے لو چاہے اسکو نہ لے سکو۔ نا ممکن چونکہ دونوں باتیں تم حاصل کر لو۔ فطرت ایسی فیاض نہیں اور اس لیے اب مجھے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں، اگر تم اس پر راضی ہو کہ اپنی لطافت خیال، نزاکت تخیل، رقت قلب، سوز طبع، مندرت جذبات، پاکیزگی حیات، اور روحانیت کی قربانی سکینہ کی صورت یعنی اک مادی چیز پر چڑھا دو، تو خوشی سے تم سکینہ سے شادی کر لو۔ لیکن اگر تمہیں ان ہدایا سے فطرت کی قدر ہے تو نکاح کے خیال کو چھوڑ دو اور خدا کے ناشکر گزار بندوں کی فہرست میں اپنا نام درج نہ کرو۔

دیکھو محمود میں تم کو ایک نہایت باریک نکتہ بتاتا ہوں کہ انسانی محبت کی ابتدا کبھی حقیقی معنی میں محبت نہیں ہوتی، کیونکہ وہ ہمیشہ مبنی ہوتی ہے جذبات مشہوانی پر لیکن تم نے اسی کے ساتھ نا ہو گا کہ یہی جذبہ حقیقت میں تبدیل ہو جاتا ہے، یعنی یہ مادی محبت روحانیت اختیار کر لیتی ہے، اسکی صورت یہی ہے کہ جب محبت ناکام نہ نامراد ہوتی ہے تو مدارج

محبت طے ہوتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر میں سوائے رقت و سوز کے کچھ نہیں بچتا، کبھی تم نے نہ سنا ہوگا کہ کوئی شخص اپنے محبوب کو پا کر انہیں جذبات محبت کو قائم رکھ سکا ہو اور اس نے کوئی رتی اپنے خیال میں کمی ہو، میں چاہتا ہوں کہ تمہیں میں صرف گریہ مضطر دیکھوں ہر جذبہ میں اس وقت کے خیال سے ڈرتا ہوں کہ خدا جانے تمہاری تحریر کا اس وقت مجھ پر کیا اثر ہوگا۔ لیکن کچھ پردہ انہیں، میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ میں بھی تمہارے ساتھ بیتا ہوں گا اور سمجھوں گا کہ تمہاری وجہ سے میری زندگی ٹھکانے لگ گئی،

میں چاہتا ہوں کہ تم طلوع و غروب کے مناظر کو دیکھو اور ان میں بالکل جذب ہو جاؤ، تم ایک بھول کو شاخ بر جھومتا ہو اور دیکھو اور کائنات کو فراموش کر دو تم ایک خشک پتی کو دیکھو اور خزاں کی ساری کیفیات اپنے اوپر طاری کر لو تم ایک سبز گھاس کا ٹکڑا دیکھو اور بہار کے اثرات کو اپنی روح میں منتقل کر لو۔ تم بانی کو دیکھو اور تربو، چاند کو دیکھو اور بے قرار ہو جاؤ، یہاں تک کہ تمہاری ہر نظر تمہارے لیے اک دفتر جذبات ہو جائے اور تم اپنے وجود کو بالکل بھول جاؤ اور نہ صرف وجود کو بلکہ اس بھول جانے کو بھی فراموش کر دو میں نے اپنے حلقہ اُجاب میں کسی کے ساتھ یہ آرزو قائم نہیں کی تھی صرف تمہیں کو اس کا اہل سمجھتا تھا، لیکن افسوس ہے کہ آج تم مجھ کو اس طرح مایوس کر رہے ہو اور پھر کہتے ہو کہ میں بھی تمہارے ساتھ اس حماقت میں مبتلا ہوں۔ اس سے قبل تمہاری کوششوں کو میں دیکھ رہا تھا لیکن اول تو یہ خیال تھا کہ شاید تم کامیاب نہ ہو گے اور اسیلئے مجھے ضرورت نہ ہوگی کہ تمہیں سمجھاؤں اور اگر کوششوں میں کامیاب ہوئے بھی تو یہ سمجھتا تھا کہ یقیناً جب کبھی تنہائی میں اس مسئلہ پر غور کرو گے تو خود اس خیال کو ترک کر دو گے، لیکن میرا خیال صحیح ثابت نہ ہوا اور بد قسمتی سے تمہاری کوشش بھی کامیاب ہو گئی اور تم نے خود بھی کبھی اس پر غور نہیں کیا اسیلئے اب معاملہ اس حد سے گزر گیا ہے کہ میں فراموش رہوں اور انقلاب زمانہ کی توقع پر اسکو چھوڑ دوں، میں مجبور ہوں کہ تم سے اک آخری فیصلہ سن لوں

اگر تم شادی کرنے پر آمادہ ہو اور اس سے باز نہیں آ سکتے، تو صاف صاف کہہ دو کہ میں اپنی توقعات مختاری طرف سے فوراً اٹھا لوں اور تمہیں اپنی نظروں سے گرا کر، مسعود، ممتاز، حمید وغیرہ کے بہلو میں اک عام سطح انسانی پر دیکھ کر صرف کبھی کبھی مہین لیا کروں یا کہہ دو کہ تم سکینہ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنے پر طیار ہو اور اس عارضی تکلیف کے مقابلہ میں ابدی راحت و لذت کو پسند کرو گے۔

محمودؒ میں اپنی رائے محفوظ رکھتے ہوئے پوچھتا ہوں کہ اب یہ کس طرح ممکن ہے کہ میں شادی سے انکار کروں؟

شہابؒ بالکل اُسی طرح حسبِ طرح تم نے اقرار کر لیا ہے، اگر تمہیں یہ خیال ہے کہ دنیا کی ایسی کسک تو اور بھی زیادہ افسوس بخاتا ہے اور یہ ہے کہ سکینہ کے چھوڑنے پر تو راضی ہو، لیکن زمانہ کا طعن نہیں سُن سکتے، یا در کھو زمانہ سے زیادہ خود غرض کوئی نہیں وہ ہمیشہ اپنے مقاصد پورہ کرنے کے لئے نہایت بیدردی سے دوسروں کو قربان کر دیتا ہے اور اگر تمہیں ایسا ہی خیال ہے تو بھی صرف دو چار روز کی تکلیف و اذیت ہے اس کے بعد کوئی ذکر بھی نہ کرے گا، کہ محمود کون تھا اور اُس نے کیا کیا حیرت ہے کہ تم اسوقت کیسی بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو؟

محمودؒ ہاں شہاب سچ ہے، میں بچوں کی سی باتیں کر رہا ہوں اور اسوقت تم سے زیادہ دانا حکیم و فیلسوف کوئی نہیں لیکن میں تمہیں اپنا دل کس طرح دکھاؤں کہ اس کا کیا حال ہے، اس خیال سے کہ میں خود سکینہ کو چھوڑ دوں خدا جانے میرے ادھر کیا گزر جاتی ہے، تم کو نہیں معلوم کہ اُسے یہ معلوم کر کے کس قدر صدمہ پہنچے گا، اور شاید وہ زندہ نہ رہ سکے گی اس لئے اگر میں اس سے شادی کر کے اپنے جذبات، اپنی حیاتِ شغری اور اپنی روحانیت

کی رہنمائی کے قول کے مطابق قربانی کر دوں گا، تو دوسری صورت میں گویا میں سپر راضی ہو، لہذا کہ سکینہ کو اپنی شاعری پر قربان کر دوں کیا اس سے زیادہ خود غرضی کوئی

اور ہو سکتی ہے کہ اپنے فائدہ پر جو ابھی یقینی بھی نہیں ہے دوسرے کو قربان کر دوں اور وہ دوسرا بھی کون؟ سکینہ! سکینہ! ساجت کرنے والا، سکینہ! سادوم دینے والا، خدا کے لیے شہاب خاموش ہو جاؤ اور مجھے اس وقت اپنے حال پر چھوڑ دو۔“

شہاب نے دیکھو محمود۔ اگر تم سکینہ کو نہیں چھوڑ سکتے تو میں تمہیں مجبور نہیں کرتا، کیوں نہیں صاف کہہ دیتے کہ میں اب شادی سے باز نہیں آ سکتا۔ اس میں میرے بدل ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، یہ آخر روئے کیوں دیتے ہو، مجھے اس سے زیادہ نفرت کسی امر سے نہیں کہ ایک شخص کوئی غم دارادہ نہ رکھے، میں اس شخص کو بہت اچھا سمجھتا ہوں جو بڑی سی بڑی مصیبت کرے لیکن مردانہ غم کے ساتھ اور اچھے سے اچھے کام کرنے والے میرے نزدیک بدترین شخص ہے، اگر اس میں کوئی غم و استقلال نہیں ہے، اگر تم اس طرح یہ ارادہ بھی کر لیا کہ شادی نہ کرو گے، تو میں کبھی خوش نہیں ہو سکتا، میں تو چاہتا ہوں تم خود اس پر غور کرو اور اپنے نفع و ضرر کے درمیان ایک امتیاز قائم کر کے اب ہی کوئی فیصلہ کرو، ارادہ کی مضبوطی کے ساتھ کسی کے کہنے سے نہیں، خود سمجھ کے کسی کے سمجھانے سے نہیں۔“

محمود نے میں سمجھتا ہوں جو کچھ تم کہتے ہو، لیکن سوال یہ ہے کہ میں نے انکار کر دیا تو پھر سکینہ کیا کرے گی؟ یقیناً وہ یوں ہی گھر میں بٹھانے لگی جائیگی اور پھر تمہیں اندازہ کرو کہ اس پر کیا اثر جائیگا؟

شہاب نے معقول کیا جس طرح تم کوئی غم کر سکتے ہو، عورت نہیں کر سکتی، کیا نکاح کوئی زبردستی کا سودا ہے کہ خواہ مخواہ سکینہ کو ماننا ہی پڑ جائے، تم کیوں نہ یقین کر لو کہ وہ بھی ہمیشہ ویسی ہی زندگی بسر کر دے گی جیسی تم۔“

محمود نے بھلا یہ کیوں نہ کر؟ اس سے ممکن ہے، وہ کس طرح والدین کی مرضی کے خلاف کر سکتی ہے؟

اسکی حیا کیوں کراہات دے سکتی ہے کہ وہ ضامن انکار کر دے اور اپنے تئیں تمام زمانہ میں رسوا کرے تم بھی ذرا غور کرنے کی عادت ڈالو۔“

شہاب :- اگر تمہارا سکینہ پر اتنا بھی اثر نہیں ہے تو پھر کیوں اس قدر سبقت رہا ہو، اور یہ بھی مان لیا کہ سکینہ کی شادی کسی دوسرے سے ہو جائیگی اور وہ انکار نہیں کر سکتی تو بھی کوئی حرج نہیں، ہو جانے دو۔ محبت و نکاح دو مختلف چیزیں ہیں، نکاح کا تعلق محبت سے بالکل نہیں ہے، صرف مذہب سے ہے، مذہباً وہ کسی دوسرے کی ہو سکتی ہے لیکن روحانی لحاظ سے وہ تمہاری ہے اور ہمیشہ تمہاری رہیگی، اور یہی تمہارا مقصد ہے اگر سکینہ کو تم یہ تمام باتیں سمجھا سکو تو بہتر ہے، ورنہ زمانہ خود سمجھائے گا۔

(۳)

حسن کی وہ نیرنگیاں، جو صرف بیٹی میں نظر آ سکتی ہیں، شام کی ان دلفریبیوں سے ملکر جنہیں صرف آیا تو ہی پیش کر سکتا ہے، اپنے عروج کے ساتھ جاذبِ قلب نگاہ مہکتی، وضع و ملبوس کے متعلق وہ اختراعات جمیلہ جو ترقیِ تمدن کے برکات میں شمار کیے جاتے ہیں، چاروں طرف پھرے ہوئے نظر آ رہے تھے، رعنائی اور پاکیزگی کی وہ دلدادہ اداسی جنہیں صرف ارتقا و علم و مدنیت ہی سکھاسکتا ہے، ساحل کے ذرہ ذرہ سے بیدار ہو رہی تھیں۔

شہاب نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج وہ ایک ایک گزرنے والی عورت کو غور سے دیکھ کر یہ معلوم کرے گا کہ ساریوں کے کتنے رنگ، آرائش کیسے کے کتنے انداز اور حسن کی پوجا کی کس قدر صورتیں ہو سکتی ہیں، اور پھر ان سب میں وضع مشترک کیا ہے، وہ ایک جگہ خاموش بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا اور محمود بھی اس کے پاس ہی بیٹھا ہوا شہاب کی اس ندرتِ خیال پر مسکرا رہا تھا۔

شہاب :- ایک دن کا کام نہیں ہے، اسلسل سفوفوں یہاں آنے کی ضرورت ہو، تاہم میں ایک سچی دل میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس عہد کی عورت نہ کسی سے محبت کر سکتی ہے اور نہ اُسے کسی دوسرے کی محبت کی قدر ہو سکتی ہے۔

محمودؒ میں نہیں سمجھ سکتا کہ صرف صورت و وضع کو دیکھ کر یہ نتیجہ کیونکر نکال سکتا ہے اور یہ بھی اس یقین کے ساتھ۔“

سہراب: ”اگر صورت میں کوئی بات ایسی نہ ہوتی جس سے دل کا حال معلوم ہو سکتا، تو یقیناً انسان کا دل اُسکی پیشانی پر قائم کیا جاتا اور پھر خصوصیت کے ساتھ عورت کا دل، کہ اگر بغیر اُس کا مطالعہ کیے ہوئے کوئی شخص اپنے معاملات اُسکو سوچ دے تو کہیں کا نہ رہے۔“ محمودؒ: ”ممکن ہے تم اس قدر متاق ہو کہ صرف صورت دیکھ کر اندر دنی کی کیفیات اور حضائل کی خصوصیات کا اندازہ کر سکو لیکن کم از کم میں تو بالکل قاصر ہوں۔“

سہراب: ”یاد رکھو جو عورت حقد رزیاہ حسین نظر آنے کی کوشش کرتی ہے، اُسی قدر اس کا باطن خراب کر رہا ہے وہ کیا چیز ہے جو کشاں کشاں ان عورتوں کو مردوں کی جڑیں تنگا ہوں کے ہجوم میں ساحل آباؤ پرے آئی ہے یقیناً انکی آرائشیں ان کی جامعہ زیبائش ان کی بے حجابیاں اور خوش ادائیاں مسمتی ہیں کہ مرد کی جو نگاہ ان پر پڑے وہ تلخی ہو، سرمہ ہو، میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس بے وقوف مرد نے کیوں یہ پندار عورت کے دل میں پیدا

کر دیا ہے اور کیوں اُسکو اس قدر جری و بیاک بنا رکھا ہے، نرم نرم ریشمی ساریاں صرف اسلیئے استعمال کی جاتی ہیں کہ دیکھنے والے یہ معلوم کر لیں کہ انکے اندر ریشم سے زیادہ نرم بدن چھپا ہوا ہے اور پھر یہ بھی مقصود ہے کہ ساری کا آنچل نرمی کی وجہ سے گھڑی گھڑی سرک جایا کرے اور وہ بار بار اپنے کافور سینہ دیور شان کی شفاف جھلک دیکھ کر پھر اسے سنبھال لیا کریں، اور اس طرح اپنے گورے گورے ہاتھوں کو بھی کھینچوں تک دکھا سکیں، شاید تمہیں معلوم نہ ہو گا کہ یہ جتنی عورتیں اس وقت زیبائشِ روحانی کی بیکر مجسم نظر آتی ہیں اپنے گھر دل میں جہاں صرف اُن کا شوہر دیکھنے والا ہوتا ہے، نہ وہ لیوس میں اہتمام کرتی ہیں اور نہ اُن میں یہ ادائیں پائی جاتی ہیں، لیکن ادھر آفتاب ڈھلنا شروع ہوا اور اوہراہنوں نے اپنے لباسوں کا جائزہ لیا شروع کیا کہ آج کس رنگ کی ساری منتخب کیا جائے، آئینہ

سے مشورہ ہونے لگا کہ آج کسی طرح بالوں کو سنوارا جائے۔

یہ صبح دشام اپنے صحیح فرائض زندگی کو بھول کر گھنٹوں تک سنورنے والیاں ایسے اپنے بیباک تسمیوں، اپنی دلیر نگاہوں اور انجی جبری و شوخ چوڑوں سے دنیا کو لالہ کر لینے کی آرزو رکھتے ہوئے خود کسی سے محبت نہ کر سکنے والیاں یاد رکھو کہ ان کے تسمیوں میں نہ ہر ہے، ان کی نگاہ میں سم آلود ہیں اور یہ وہ ناگین ہیں جنکو دنیا کے تمدن و تہذیب نے عالم میں صرف ہلاکت پھیلانے کے لیے چاروں طرف منتشر کر رکھا ہے، میں نے آج پانچ سو عورتیں میں کم از کم چار سو ایسی دیکھی ہیں کہ اگر ان کے بالوں کے مصنوعی گھونگر مٹا دیے جائیں اور انکی پیشانی پر بل کھانے والی زلفوں کی کاذب اداؤں کو محو کر دیا جائے، اگر ان کی نظر فریب ساریوں کا رنگ چھین لیا جائے، اگر انکی رفتار سے فن خرام کی صنعتوں کو دور کر دیا جائے، اگر گلے کے اُس بوج کو جسکی مدد سے وہ قصہ اپنی آواز و قہقہہ کو نرم و باریک نکال سکتی ہیں الگ کر دیا جائے، اگر ان کی مقصود اور واسکٹوں کی تراش کو جس کی وجہ سے ان کا سینہ خواہ مخواہ خدا جاناے کیا نظر آنے لگتا ہے، ممنوع قرار دیدیا جائے، اگر انکی کمر سے پیٹیاں جدا کر کے وہاں کے اعصاب کو پوری آزادی کے ساتھ پھیلنے کی اجازت دیدی جائے، تو شاید محمود تم ایسے حریص و بے اختیار مرد کی نگاہ بھی ان پر نہ پڑے، پھر حیرت ہے کہ جب اکثر عورتیں حرف عورت ہونے کے لحاظ سے کچھ نہیں ہیں، جب ان کا حسن محض حسن ہونے کی حیثیت سے اس قدر ناقص و مکمل ہے تو پھر عالم میں کیوں اس قدر شدت کے ساتھ ہر جگہ ہر وقت ہنگامہ حسن و عشق برپا ہے اور کیوں مرد اپنے تئیں ان چیزوں کے لیے تباہ و برباد کر دیتا ہے جو ایک لمحہ کے لیے بھی توجہ کی مستحق نہیں اور جو خود ہمارے ذہن و عقل کی فریب کاریاں ہیں، تم کو یاد ہو گا کہ میں نے ہمیشہ مرد کو ہی قوت اور عورت کو ذہین کہا اور اسکی وجہ یہی ہو کہ عورت سخت سے سخت فریب میں ایک حسن پیدا کر کے مرد کو مسحور کر لیتی ہے اور مرد یہ احمق و ناعاقبت اندیش مرد، فریب کو فریب بیان کر بھی اسکی پذیرائی کر لیتا ہے اور اسے سیر

فخر کرتا ہے۔ دنیا جیوں سمجھتی ہے وہ اکثر و بیشتر صرف طمع ہے اور محبت ریاکاری، ہم میں کم ایسے ہیں جو حسن کو جبارت و فریب سے جوڑ کر سکیں اور محبت کو نمود و تقنع سے "محمود" میں دیکھتا ہوں کہ تم حسن کے ساتھ محبت کی طرف سے بھی بیزار ہوتے جاتے ہو اور ہونا ہی چاہیے کیونکہ حسن کا احساس محبت ہے اور اُس سے تم نا آشنا لے محض ہو "۔

شہاب: "ہاں وہ محبت جس سے میں اب بالکل بیزار ہو گیا ہوں اس قدر ہادم انسانیت ہے کہ دوستی کا وجود جو میرے نزدیک بہترین جذبہ انسانی ہے، اب بالکل مفقود ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ اگر آج میں لفظ محبت کے مفروضہ مفہوم سے تنگ آ کر اپنے کسی رفیق سے یہ کہہ دوں کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے، دوستی جو تو وہ برہم ہو جائیگا۔ وہ چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ اسکو فریب میں مبتلا رکھوں اور اُسے یہ کبھی منظور نہیں ہوتا کہ اپنے گمان کے خلاف حقیقت کو معلوم کرے، ممکن ہے کہ کسی کے ساتھ میری محبت (و ایسی ہی محبت جیسی آجکل رائج ہے) دوستی کی حد تک پہنچ جائے، لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ جبوقت تک میں صرف محبت کا مدعی ہوں، اس محبت سے خود غرضی اور کر و فریب کو جدا کر سکوں، یا درکھو کہ محبت میں ہمیشہ جذبہ نفسانی کام کرتا ہے اور اسلئے اس کا قیام صرف ہیجان غرض کی پرورش سطح پر قائم ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ فقدان ہیجان فقدان محبت کا باعث ہو گیا، اور بہت کم ایسی مثالیں نظر آتی ہیں کہ تعلقات محبت دوستی میں تبدیل ہو جائیں، انسو س ہے کہ دور خلوص و صداقت شروع ہونے سے پہلے ہی ہماری خواہشیں مردہ اور ہمارے دلوںے افسردہ و مضطرب ہو جاتے ہیں۔ تم کہو گے کہ محبت میں انسان کسی کسی قربانیاں کر دیتا ہے، کیا کیا جبر اپنے نفس پر کرتا ہے، میں کہوں گا کہ یہ خود غرضی ہے، تم ایک حسن صورت کے لیے کبھی تیار و برباد نہیں ہوتے بلکہ خواہش نفس کی رعایت تمہیں بیکار کر دیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بتا ہیاں محبت سے پیدا ہوتی ہیں، دوستی سے نہیں، محبت ہماری لہجہ سلب کرتی ہے اور دوستی ہماری روح کو منور بنا دیتی ہے، وہ دعوتِ حشران ہے

اور یہ کسب فیضان لیکن میرا مقصد محبت سے وہ محبت ہے جو آجکل سمجھی جاتی ہے
ورنہ محبت و دوستی ایک چیز ہے، میں نے یہ تفریق قصداً کی ہو تا کہ اس زمانہ میں صحیح و
غلط، ائید و نقد، کذب و صداقت کو جدا جدا بیان کر سکوں مگر میں محض لفظ دوستی کے
بار بار اعادہ سے تکلیف نہ پہونچاؤں گا کیونکہ تم اس معاملہ میں مجھ سے سخت اختلاف رکھتے
ہو۔ میں بجائے اس کے محبت ہی کا لفظ استعمال کر دینگا مگر ہو گا وہ اُسی مفہوم میں جس مفہوم
میں نے دوستی کا قرار دیا ہے اور جس کو آجکل.....“

محمود۔ (بات کاٹ کر) دیکھو شہاب وہ آرہی ہے..... تھیں کی مشہور ایکٹرس
جس نے ساری بمبئی کو مہبوت و متحیر بنا رکھا ہے میں نے تم سے کئی بار کہا کہ ایک شب
چلو ذرا دیکھیں تو سہی کہ؟ اس کے نغمہ و رقص میں وہ کیا بات ہے، جس نے آگ لگا رکھی
ہے، لیکن تمہیں اپنی فلسفہ طرازی سے فرصت کہاں؟ اس کے زیادہ مشہور ہو جانے
کا سبب یہ سنا جاتا ہو، کہ وہ کمال حسن کے ساتھ اپنے فن میں بھی بے مثل ہے، کیا
آج چلو گے؟“

شہاب کچھ جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ ایک چہرے پر بدن کی عورت نہایت سادہ
باریک ٹل کی سپید ساری میں اپنی کشیدہ فامتی کی رعنائیوں کو لیے ہوئے خراماں خراماں
محمود و شہاب کے پاس سے گزری اور قریب کی ایک بیچ پر آکر بیٹھ گئی۔

آخر سترہ اٹھارہ سال کی ایک نوجوان لڑکی تھی اور اس کا رنگ کچھ سانولا تھا، یہ
رنگ شباب کے عالم میں یوں ہی بے انتہاد لفریب و دلکش ہوتا ہو، لیکن آخر کے سانولے
رنگ میں یہ خصوصیت اور زیادہ قیامت خیز تھی کہ حسبِ ذرا زیادہ غور سے دیکھا جاتا، اتنا
ہی وہ کھلتا ہوا نظر آتا یہاں تک کہ بعض دفعہ تو یہ معلوم ہوتا کہ اسیں جلیکیاں کوٹ کر بھر دی
گئیں ہیں، اُس کا جسم اس قدر نازک تھا کہ یہ اندیشہ ہوتا کہ اگر ساحل پر کھڑی ہو گئی اور ہوا
تیز چلنے لگی تو اوڑھ کر سمندر میں گر جائیگی، جبوقت وہ یہاں آئی تو اپنی اڑنے والی ساری

آنجل کو سنبھالتی تھی، اور لچک لچک جاتی تھی، شاید وہ خود اندیشہ کرتی تھی کہ کہیں اُس کے
 قدم زمین سے اُٹھ نہ جائیں اور اس لیے وہ فوراً سب سے پہلی خالی نشست پر بیٹھ گئی، اُس کا
 چہرہ، اُس یونانی قطع کا تھا جو صرف زمینیں ہی کے مجسمے کے لیے موزوں ہو سکتا تھا، اسکی
 آنکھوں میں ایسی ایسا طبعی شربت جھلکتی تھی کہ جبوقت وہ نگاہ اٹھا کر کسی کو دیکھتی تو یہ معلوم
 ہوتا کہ اسکو مدہوش بنا کر اپنی نگاہ کے ساتھ ضبط چا ہیگی اٹھا کر پھینک دیگی، اُسکی
 گھٹنی ہلکیں اسقدر لاپتہ تھیں کہ پوری آنکھ کھل جانے کے بعد بھی وہ ایک دوسرے سے
 جدا نہ ہوتی تھیں، اور باہم اسطرح ملی ہوئی نظر آتی تھیں جیسے شاما کے دونوں رنگ
 پردوں کو ہاتھ پر گر کر ایک دوسرے سے ملا دیا جائے، اور وہ ایک خاص نرمی سے باہم
 متصل رہیں، اُسکی پیشانی کی فراخی کا صحیح اندازہ نہ ہو سکتا تھا، کیونکہ بن کھائی ہوئی
 زلفوں کے چھلوں نے اُسکی وسعت کو چھپا رکھا تھا لیکن اسیں بھی کوئی شک نہ تھا کہ
 اُسکی پیشانی کا صندل گیسوؤں کی ناگوں کو پوری طرح اُسودہ کر رہا تھا، اُس کے خدو خال
 اُسکے انداز سے وہ متانت و سنجیدگی پیدا تھی جو اُسے عام سطح بشری سے بہت بلند ظاہر کرتی
 تھی، اُس کے چہرے سے ایک نمایاں غور، ایک کھلا ہوا تامل ٹپکتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ اسکی ذکاوت جس اسدرجہ بڑھی ہوئی ہے، کہ وہ اسوقت کائنات کے ہر ہر ذرہ کی جنینش
 اپنے دل میں لئے ہوئے متاثر ہو رہی ہے، وہ اسوقت اسی رعنائی، اسی یانگینہ، اسی
 شاہانہ متانت کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی، کہ ہوا کے ایک پتھر و شریر جھونکے نے باران
 کے حلقوں کو پیشانی سے جدا کر دیا اور اُس نے اپنے فیروز رنگ کے ریشمی رومال
 میں پسینہ کے ننھے موتیوں کو جمع کرتے ہوئے گردن میں ایک غیر محسوس خم پیدا کر کے
 کُن آنکھیں سے شہاب و محمود کو دیکھ دیا، اور پھر اپنے دہسنے ہاتھ کو الٹ کر اسپردہ ہوا
 رخسار رکھ لیا، اور سمندر کی موجوں کو دیکھنے لگی۔ اس نظر میں، اسوقت آخر کی یہ سبک
 پہلی نیم نکلا ہی تھی جو شہاب و محمود پر صرف کی گئی اور کون کیمہ سکتا ہو کہ وہ بیکار گئی۔

ساحل آبا لو پر اسوقت اک ہنگامہ بپا تھا، سیکڑوں مرد عورت اور اتنے ہی اُن کے مختلف
 آماجگاہ تفریح و مشاغل چھوٹی چھوٹی کشتیاں اپنے نولین و طویل بادبانوں کے ساتھ بہتی چلی
 جا رہی تھیں، متعدد بڑے بڑے جہاز سمندر کی ہر سانس کے ساتھ متحرک تھے، مسموں
 کی روشنی اور ہلکے ہلکے قہقہوں کی آواز سے فضا میں ایک موسیقی درختاں دوڑ رہی تھی،
 وہ ہوا میں پھر پھر اُڑنے والے ہلکے ہلکی ریشم کی ساریاں، اور اُن ساریوں کے اُنکھوں
 کو خیرہ کرنے والے زرکار کیلو، وہ صدف آسا کالوں میں رنگین رخساروں سے چھو کر
 کانس کا سب اُٹھنے والے آؤنیرے اور اُن آؤنیروں کے وہ درختاں و تانبہ الماس،
 وہ پشانیوں کی محدود و محققہ فضا میں ناقابل شمار اداؤں سے گیسو کی آرائش، اور اُن
 آرائشوں کی وہ مہبت و دیوانہ بنانے والی محبت باریاں، یہ معلوم ہوتا تھا، کہ آج یہ قطعہ
 زمین بر لگا کر اڑ جائیگا۔

شہاب کو اس منظر نے بالکل بے اختیار کر دیا، اور ایک جوش کے ساتھ محمود سے
 بولا ”دیکھتے ہو محمود۔ یہ رونق تہذیب، یہ ہنگامہ عظیم اور تمہارے خیال سے یہ طوفانِ جن، اگر
 ایک لمحہ کے لیے میں خدا ہو جاتا تو اس منظر کو اسی حال میں اسی ہنگامہ کے ساتھ اور
 انہیں رنگینوں کو لیے ہوئے قائم و مضبوط کر دیتا اور صرف تمہارے لیے تاکہ تم ان عورتوں
 میں سے ہر ایک کے ساتھ کامیاب محبت کر سکو۔“

محمود ”اور اگر میری دعا مقبول ہوتی تو میں تمہارے اس لمحہ الوہیت گزر جانے کے بعد
 خدا سے التجا کرتا کہ الہی شہاب کو انہیں میں سے ایک سخت و سنگین بیکہ کی محبت میں
 اس قدر شدت کے ساتھ مبتلا کر دے کہ وہ دیوانہ وار اُس پتھر کی موت کے سامنے جس کی
 کرے، وہ فریاد کرے، اور کوئی سننے والا نہ ہو، وہ دردِ محبت سے چیخ چیخ اُٹھے اور کسی کو خیر
 نہ ہو اور رور و کر و طوفانِ توحیر یا کر دے، لیکن کوئی اُس کے آنسوؤں کا پوچھنے والا نہ ہو،
 تاکہ میں تمہیں اسوقت نصیحت کروں کہ شہاب جن کو صرف جن کے لحاظ سے چاہو، محبت

کو صرف محبت کے لحاظ سے دیکھو، یہ بیقراری کیوں ہے، یہ اضطراب کس لئے ہے تمہارا ذوق نظر پورا ہو رہا ہو، تمہاری نگاہیں اچھی طرح اُسودہ ہو رہی ہیں، پھر اور تمہیں کیا چاہئے سچ بتاؤ شہاب کیا ہو اگر واقعی تمہیں کسی محبت یا تقویٰ سے عشق ہو جائے، تم کیا کرو، کم از کم مجھے تو بڑا لطف آئے،

شہاب: ”افسوس ہے کہ جس طرح میں خدا نہیں ہو سکتا، اسی طرح تمہاری دعا بھی کبھی مقبول نہیں ہو سکتی، لیکن اگر خدا خواستہ کبھی الیا ہو بھی جائے اور میرا مقصود محبت تمہاری طرح صرف مواصلت ہی قرار پائے، تو میں یقیناً اس کو محبت نہ کہو نگاہ میں نے تم سے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں جذبات شہوانیہ سے معرا ہوں لیکن فرق یہ ہے کہ میں ایسے جذبات کو دبی کہتا اور سمجھتا ہوں جو وہ ہیں اور تم ان کا نام محبت رکھتے ہو۔“

محمود: ”بہر حال تمہاری انشاء میں محبت ایک عقائدے مغرب کا نام ہے اور اس کا کہیں رجحان نہیں یا یوں کہو کہ اگر محبت میں کوئی مرحلے تو وہ محبت ہے اور اگر الیا نہ ہو یعنی اگر کوئی اپنے محبوب سے مل جاوے تو وہ محبت نہیں ہے، بلکہ الہامی ہے، خود غرضی ہے، مکر ہے، فریب ہے۔“

شہاب: ”افسوس ہے کہ تمہیں اب تک یہی خبر نہیں کہ محبت کب کامیاب کہلائے جانے کی مستحق ہے اور کب ناکام، اس کا تعلق انسان کی زلیست و حیات سے نہیں ہو، بلکہ خود کے جذبات پرستش سے ہو، اگر ایک شخص شدائد محبت برداشت نہ کرے کہ جان دیدے تو میں کبھی نہ کہوں گا، کہ اُس نے بڑا کام کیا یا اسکی محبت کامیاب اور سچی محبت تھی، لیکن اگر کوئی شخص اپنے محبوب سے مل جانے کے بعد بھی محبوب و محبت کا وہی احترام و ادب قائم رکھے جو ہونا چاہیئے تو میں کہوں گا کہ وہ مفہوم محبت اور اسکی نزاکتوں سے آشنا ہے، اور ہاں تم نے یہ کیا کہا کہ ”میرے نزدیک اگر کوئی جان دیدے تو محبت ہے اور اگر الیا نہ ہو یعنی کوئی شخص اپنے محبوب سے مل جانے تو محبت ناقص ہے۔“ تمہیں یہی نہیں معلوم کہ محبت میں جان

بیدنیہ کا وقت تو وہی ہے جب محبت کا میاب ہو، کیا محبوب کے لطف و کرم سے زیادہ ہلاک کر دینے والی چیز کوئی اور بھی ہو سکتی ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ الحمد للہ محبت کا وہ وقت مجھے حاصل نہیں ہے، لیکن مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اگر کبھی مجھے کسی سے محبت ہو گئی تو میں پناہ مانگوں گا، اس وقت سے جب میرا محبوب بھی مجھ سے محبت کرنے لگے، میرے نزدیک رحم و لطف سے زیادہ صریح ظلم، محبت کے معاملہ میں اور کوئی نہیں۔

آخر جو شروع سے اس وقت تک دونوں کی گفتگو کو سُن رہی تھی، اب بھی خاموش تھی، ساکت تھی لیکن اب اُسکی نگاہیں سمندر کی موجوں کا مطالعہ نہیں کر رہی تھیں، بلکہ نیچے جھکی ہوئی کچھ سوچ رہی تھی اس نے اپنے بائیں رخسار کی طرف ساری کے آنچل کو کھینچ کر محمود و شہاب کی طرف سے اوٹ کر لی تھی، تاکہ اُس کی صورت دیکھ کر کوئی اس وقت معلوم اس کے جذبات کو نہ معلوم کر سکے، لیکن شہاب اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ آخر کیا سوچ رہی ہے اور اس کا دل اس وقت کن جذبات سے لبریز ہے، اس نے ایک لمحہ سکوت کرنے کے بعد مجھ سے کہا: ”خیر اس ذکر کو چھوڑ دے اختلاف مٹ نہیں سکتا جب تک دنیا میں عورت کا وجود باقی ہے اور نہ اپنی دعائیں میرے لئے بیکار صرف کر دے کیونکہ میرے نزدیک دنیا میں ہر عورت اس قابل ہے کہ اُس سے محبت کی جائے اور کوئی نہیں، وہ اس لحاظ سے کہ مرد کو اس کو ضرورت ہے اور یہ اس حیثیت سے کہ یہ ضرورت عارضی ہے، ہاں تم نے مجھ سے پوچھا کہ تمہیں پسند ہے یا نہیں اس وقت میں خاموش ہو گیا تھا، لیکن اب پوچھتا ہوں کہ لوگ وہاں کیوں جاتے ہیں اگر اس سے مقصود یہود و لعب ہے تو اک نفع حرکت ہے، اور اگر اس سے مدعا وہاں جا کر فطرت انسانی کی مختلف حالتوں کا مطالعہ کرنا ہو تو سخت حماقت ہے کیونکہ تمہیں پڑے زیادہ خلاف فطرت، خلاف حقیقت، خلاف واقعیت مناظر پیش کرنے کی جگہ اور کوئی نہیں اس سے زیادہ ظلم فطرت پر کیا ہو سکتا ہے کہ ایک ہی عورت کو روز اک نئے مرد کی محبوب بننا پڑتا ہے، جب کہ وہ شاید اُن میں سے کسی کو بھی

نہیں یا کسی ایک کو چاہتی ہوگی اور اگر اسکو مطلقاً کسی سے الفت ہی نہیں تو دو کیا خاک بخت
محبت کو سمجھے گی اور انہیں دکرائی گی۔

محمودؑ: "نہیں یہ مقصود نہیں کیونکہ ایک حد تک میں خود اسکو پسند نہیں کرتا لیکن میں....
شہاب: (اُس جملہ کو پورا کرتے ہوئے) یہ چاہتا ہوں کہ مس اختر کو دیکھوں اور غور
کروں کہ وہ کیوں اسقدر مشہور ہیں۔"

محمود: "ہاں بس یہی سمجھو۔"

شہاب: "خیر، چونکہ موسیقی سے تمہیں خاص مناسبت ہے اور مجھے نقاشی و مصوری سے
اسیئے چلا چلوں گا تم ان کا گانا سنا اور میں ان کی صورت دیکھوں گا۔"

اب شام کی تاریکی پھیل گئی تھی اور برقی روشنی ہو چکی تھی، اختر جو اس گفتگو کو
سن رہی تھی اپنی عرف آلود پیشانی پونچھتی ہوئی وہاں سے اٹھ گئی۔

(۴۱)

"پیارے محمودؑ کیا اب نہ آؤ گے، تم تو صرف ایک ہفتہ کے لیے کہہ گئے تھے اور آج پورے
پندرہ دن ہو گئے، اگر تم کو جلد آنا منظور نہ تھا تو مجھ سے کہہ جاتے، میں کیا مہینے منہ کر سکتی تھی مجھے
کیا اختیار تھا کہ کہتی "نہ جاؤ" میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہاں آخر ایسا کیا کام ہے، صرف شہاب
کی معیت میں ان کے اصرار پر تم گئے تھے، تو کیا جب تک وہ نہ آئینگے، تم بھی نہ آؤ گے، فرض کرو
کہ وہ کبھی نہ آئیں، تو پھر تم کیا کر دگے، مجھے چھوڑ دو گے، مجھ سے کبھی نہ ملو گے خدا جانے
گھر کے کتنی مرتبہ ارادہ کیا کہ میں بھی آجاؤں، لیکن جس بات کے لیے دل بچیں ہوتا ہے
اسکو کبھی نہیں پاتا، میں جانتی ہوں کہ نہیں جاسکتی، میں سمجھتی ہوں کہ تم تک نہیں پہنچ سکتی
لیکن جی یہی چاہتا ہوں، دل اسی کے لیے میقار ہے، مہماری تحریریں بھی اتنی مختصر آتی ہیں
کہ ان سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ تم ابھی طرح ہو اور شاید خوش، اور کچھ بہت نہیں چلتا
کہ وہاں کہ کیا رہے ہو، اور کب تک وہاں ٹھہرنے کا قصد ہے، رات دن سیر و تفریح سے

مختار اجمی بھی نہیں گھبرا تا، مجھے یسویٰ پر کیا کیا رشک ہو، کہ وہ ہر وقت ہمارے ساتھ ہے اور کس قدر غصہ ہے کہ وہ مختار ادا میں ہی نہیں چھوڑتی، تم کو مجھ سے لینے ہی نہیں دیتی، دل میں خدا جانے کیا دھم گزرتے ہیں، ہمارے نہ آنے سے عجیب عجیب باتیں ذہن میں آتی ہیں لیکن خدا جانے مجھے کیوں تمہاری محبت کا اس درجہ یقین ہے، کہ فوراً ہی سکین بھی ہو جاتی ہے، اور سمجھتی ہوں کہ تم اب آتے ہی ہو گے، تمہارا اب وہاں جی نہ لگتا ہو گا، محبت بھی کیسی خود غرض ہے کہ میں چاہتی ہوں تم وہاں پر نشان ہو جاؤ۔ حالانکہ یوں تمہاری اذنی سے تکلیف میرے لئے سو مان روح ہے، خدا کرے تم اس کے جواب میں مجھے یہ لکھو کہ فلاں تاریخ کو پہنچتا ہوں۔“

مختاری سکینہ

جب وقت شہاب و محمود ساحل سے ہٹل واپس آئے، تو محمود کو یہ تقریر ملی جس کو اس نے بڑا اور بڑے ہی ایک خاص خیال میں مستغرق ہو گیا، شہاب سمجھ گیا تھا کہ سکینہ کا خط ہے اور یہ معلوم کر لینے کے بعد یہ سمجھ لیا کہ اس کا مضمون کیا ہو گا، کوئی ایسی مشکل بات نہ تھی، شہاب خود کبھی کسی سے سوال کرنے کا عادی نہ تھا اور جب تک دو سر اس سے کوئی ذکر نہ کرتا وہ اپنی طرف سے گفتگو کی ابتداء بہت کم اور صرف ضرورت کے مطابق کرتا اس لیے اس نے کپڑے اتارنے کے بعد میز کے قریب کرسی گھسیٹ لی اور ایک انگریزی رسالہ جیسے وہ بازو سے واپسی میں لیتا آیا تھا، کھول کر دیکھنے لگا، اس کی عادت تھی کہ وہ تقویریں دیکر رسالے انگریزی کو پسند کرتا اور فرصت میں سب سے پہلے وہ انہیں لٹھا دیر کو ایک ایک کر کے دیکھتا اور کوشش کرتا کہ بغیر مطالعہ مضمون کے محض تقویر کا اندازہ دیکھ کر سمجھ لے کہ کس محل کی تقویر ہے، اور کن جذبات سے متعلق ہے، بہت کم ایسا ہوتا کہ اس کی رائے غلط نکلتی، اور اس طرح وہ اپنے ذوق نقاشی کی خود ہی داد دے لیا کرتا تھا۔

اس نے برقی شمع کے سامنے جو اس کے روبرو میز پر ایک سبز ریشمی فانوس کے اندر قائم تھی، سب نے پہلا صفحہ رسالہ کا کھولا اور اس میں بالکل کھو گیا..... ایک دریا اپنے پورے کوچ کے ساتھ جاری ہے اور نگاہ کو سوائے اس سلسلہ کوہ کے جو ایک طرف ساحل کے منہاڑے سے شروع ہوتا ہے، اور اُس وسیع رنگینان کے جو دوسرے ساحل کی ابتدا ہے اور کوئی چیز ایسی نہیں نظر آتی، جو اس منظر کی دلکش وحشت اور جرسکون ویرانی کو غارت کرنے والی ہو، چاند ایک پہاڑی کی چوٹی سے بلند ہو کر اپنی چادر سےیں پھیلا چکا ہے، اور جس میں پانی کی موجیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس چادر کی شکنیں ہیں جن کو ہوا انکانا چاہتی ہے، لیکن بجائے مٹنے کے وہ اور زیادہ بڑھتی جاتی ہیں دریا میں بچکھوئے کھا کھا کر نیلو فر کے پھول کنارے آگے ہیں اور چکوروپتے پر پھیلائے ہوئے بیتا بانہ چاند کی طرف ہر دانہ کو بلند کیے جا رہا ہے۔ فطرت کے اس چھوٹے خلوت کدہ میں، قدرت کی اس سادہ خواجگاہ میں رنگینان پر تین جوان لڑکیاں شانہ دوسرے کھولے کھڑی ہیں اُن کے ملبوس کا دامن ہوا میں اُڑ رہا ہے، اور اُن کے لابے لابے بالوں کے سیاہ ہرجبوں سے چاندنی ہوا کے ساتھ بل بل کر کھیل رہی ہے، اسی وقت ننھا کیو پڈ اپنا تیر و گمان سنبھالے ہوئے سامنے سے نظر آتا ہے، جس کو دیکھ کر لڑکیاں سہم جاتی ہیں، باہم ایک دوسرے سے خوف زدہ ہو کر لمبٹ جاتی ہیں اور کیو پڈ ایک خاص شانہ انداز سے پوچھتا ہے کہ:-

”اس سرزمین عشق و محبت میں کون اسوقت گت خانہ پھر رہا ہو؟“

یہ تھا تصویر کا منظر جبکہ دیکھ کر شہاب خدا جانے کس عالم میں پہنچ گیا اور وہ بالکل بھول گیا کہ محمود ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو کیا کر رہا ہے، کس حال میں ہے، پورے تیس منٹ اسی استغراق میں گزر گئے، یہاں تک کہ محمود نے تھک کر اُس سے پوچھا کہ ”شہاب کیا دیکھ رہے ہو؟“

شہاب نے چونکہ کر فوراً کتاب بند کر دی اور پھر کچھ سوچنے لگا، اُسکی آنکھیں اسوقت
چمک رہی تھیں، اُس کے چہرہ پر ایک خاص رنگ تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اسپر کوئی غیر معمولی
ارادہ کیف طاری ہے، تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد محمود اپنی جگہ سے اٹھا اور ارادہ کیا کہ شہاب
کے سامنے سے رسالہ اٹھا کر خود دیکھے لیکن شہاب نے اُسے روک دیا اور بولا کہ :-

”محمود تم اسوقت دیکھنے کی کوشش نہ کرو، ورنہ ممکن ہے فطرت تم سے برہم ہو جائے“
محمود نے کیوں، کیا تم نے مجھے اس قدر گناہ سمجھ لیا ہو، میں اور فطرت کی تو بہن کر رہی، یہ
تم پہلے شخص ہو جس نے میرے متعلق اس قسم کی رائے قائم کی اور شاید تمہاری زندگی
میں ابھی یہ پہلا موقع ہے کہ میری طرف سے ایسا اندیشہ تمہارے دل میں پیدا ہوا“
شہاب :- ”جن وقت انسان اپنی کیفیات قلب سے مغلوب ہو جائے اسوقت مناظر
روحانی سے سروکار رکھنا غلطی ہے، کیونکہ ایسی صورت میں قلب ہمیشہ روح پر غالب جاتا
ہے اور روح جس کی نزاکت اس امر کی بھی متحمل نہیں کہ وہ اپنی طرف سے کوئی شکوہ یا
تردید پیش کرے اسخردہ مضحل ہو جاتی ہے اور میرے نزدیک اس سے زیادہ تو بہن فطرت
کی اور کوئی نہیں ہو سکتی“

محمود :- ”آپ کے دل قلب روح الگ الگ دو ایسے مقام ہوں گے کہ یہاں کی چیزوں
اور وہاں کی یہاں نہ آسکتی ہوگی، مگر میں تو ایسا نہیں سمجھتا، میرے نزدیک حیات قلب
کا حد سے بڑھ جانا عین روحانیت ہے اور اسلئے اگر کوئی شخص تاثرات قلبی سے
سخت مغلوب ہو گیا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسپر جذبہ روحانی طاری ہوا، اور اسلئے اگر
میں تسلیم بھی کر لوں کہ اسوقت تاثرات سے مغلوب ہوں تو میں زیادہ مستحق دیکھنے
کا ہوں نہ کہ تم جس کے سینہ میں قدرت دل رکھنا شاید بھولی ہی گئی ہے“

شہاب :- ”یہ تم نے بالکل صحیح کہا کہ قدرت نے میرے سینہ میں دل رکھا ہی نہیں اور شاید
بھی سبب ہے کہ جو جذبات میرے اندر پیدا ہوتے ہیں وہ تمہارے جذبات سے بالکل جدا

ہیں، اور میں سمجھ سکتا ہوں کہ روح کیا چیز ہے اور اسکی بتائیاں کیا، جس کو اگر تم جانتے بھی ہو تو رائے قول کے مطابق (صرف قلب کے ذریعہ سے حالانکہ میری روح براہ راست مجھے سے گفتگو کرتی ہے، پھر ایک مسئلہ روحانی میں مختار اور قول زیادہ مستند ہو سکتا ہی، یا میرا؟

ظاہر ہے کہ میری رائے زیادہ ہوگی، اور اسلیئے تمہیں عمل کرنا چاہیئے اگر میں یہ کہتا ہوں کہ اسوقت یہ رسالہ نہ دیکھو“
محمودؒ جب تم تاثرات قلب سے آگاہ نہیں تو تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ جذبات قلب روح میں اختلاف ہے؟

شہابؒ اسلیئے کہ قلب روح دو جدا جدا چیزیں ہیں، تم لوگ جو صرف قلب ہی کو روح سمجھتے ہو کیا جان سکتے ہو کہ کیسی سخت غلطی میں مبتلا ہو اور تمہاری روحیں تم سے کس قدر آزرده ہیں؟

محمودؒ کیا کہوں شہاب میرے بس کی بات نہیں در نہ میں تمہیں کہیں محبت میں مبتلا کر دیتا اور پھر پوچھتا کہ کیسے قلب کا کیا حال ہے، اسوقت روح پر کیا بن رہی ہو، تم کچھ جانتے اور میں کہتا کہ یہ تو صرف قلب کا تاثر ہے روح کو اس سے کوئی واسطہ نہیں، تم الجھتے اور میں خوش ہوتا، تم ترہ پیتے اور میں مسرور ہوتا، مگر افسوس ہے کہ ایسا نہیں کر سکتا اسلیئے سنتا ہوں جو تم کہتے ہو اور برداشت کرتا ہوں جو سنتا ہوں، آزاد ہو، خلش سے نا آشنا ہو، جس طرح چاہو حکیم بن لو، فیلسوف ہو جاؤ۔ محبت کرنے کا سلیقہ ہوتا تو معلوم ہوتا کہ دل جب تک مبتلا نہیں ہے سب کچھ ہے، لیکن جہاں مبتلا ہو ابھر وہ خود کچھ نہیں رہتا، یہاں تک کہ وہ پیش کو بھی محبوب ہی کی جنبش نگاہ سمجھتا ہے، یہ تو ساری ہوش کی باتیں ہیں کہ روح کیا ہے اور قلب کیا، اس کے تاثرات کیا ہیں اور اس کے کیا وہ کب پیدا ہوتے ہیں اور یہ کسوقت، لیکن جہاں پر ہوش جاتا رہا تو پھر یہ خبر بھی نہیں

ہوتی کہ دل کہیں تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا تو اب وہ کہاں ہے، آہ! شہاب اگر کبھی
تم محبت کرنے لگو تو خدا جانے کیا ہو جاؤ گا؟

شہاب: ”ہو کیا جاؤں، زیادہ سے زیادہ تم“ ہو جاؤ نکلا اور کہیں میں غوب جانتا ہوں
اسی لئے سمجھ سکتا ہوں کہ محبت کرنے کے بعد انسان عقل مند نہیں رہتا؟“

محمود: ”یہ سچ کہتے ہو کہ میں عقل مند نہیں ہوں اور نہ ہو سکتا ہوں، لیکن شاید یہ تمہیں سچ
حیرت ہوگی کہ میں اپنی جے دقونی کو صد ہزار دانش و فراست کے عوض بھی دینا پسند
نہیں کرتا اور اسپر سرور ہوں؟“

شہاب: ”یہ صحیح ہے، آخر تکمیل حماقت کا کوئی درجہ ہونا تو چاہیئے، اگر کوئی ایسا نہ کرے
تو سرخیل عثمان کیونکر بنے؟“

محمود: ”خیر، اس بحث سے کیا فائدہ، یہ تو بتاؤ کہ تم نے اس وقت یہ کیسے معلوم کر لیا کہ میں
اپنی کیفیات قلب سے مغلوب ہوں، اور حسن فطرت کا صحیح لطف نہ اٹھا کر میں اُس کی
توہین کرنے والا ثابت ہوں گا؟“

شہاب: ”ایک عورت کی تحریر اکثر و بیشتر قلب ہی کو متاثر کرتی ہو اور سکینہ بھی شاد عورت
ہی ہے؟“

محمود: ”شاید کیا معنی یقیناً سکینہ عورت ہے، لیکن میں تمہارے اس دعوے کو تسلیم
کرنے کے لئے آمادہ نہیں کہ عورت کی تحریر صرف قلب ہی کو متاثر کرتی ہے، اور روح
کو اس سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اور اگر اسے تسلیم کروں تو بھی ممکن ہے کہ سکینہ
اُن عورتوں میں نہ ہو۔“

شہاب (مسکراتے ہوئے) ”اس کا بار ثبوت تمہارے اوپر ہے کہ سکینہ ان عورتوں میں نہیں
ہے اور اسی لئے جب تک یہ ثابت نہ کر دو گے میں تمہیں کتاب نہ دیکھنے دوں گا۔“

محمود: ”بتاؤ میں کیونکر ثابت کر سکتا ہوں، یعنی کس طرح تم اس کا یقین کر سکتے ہو؟“



شہابؔ نے دے دے یہ بتا دی کہ آج تھکے جانے کا قصد کیا اور مجھے بھی مجبور کیا تھا،
چلو گے یا نہیں؟ محمودؔ دیکھتا ہے۔

شہابؔ - راضی ہو کر افسوس ہے کہ میں نے تم سے بالکل غلط توقع جواب سنا، اب
اس سے زیادہ ثبوت مجھے اور کیا مل سکتا ہے، تم کہتے ہو کہ سکینہ کی تحریر تمہارے جذبات
روحانی میں تحریک پیدا کرتی ہے، حالانکہ تاثر قلب کی صورت میں بھی کوئی شخص اُس سے
حدابو ناسپند نہ کر سکا، چہ جائیکہ تاثرات روحانی سے مغلوب ہونے کی حالت میں ؟
محمودؔ - رفراہر بیٹیاں، ہو کر تم میں نے یہ کہا تھا کہ اس وقت میرا قلب متاثر ہو رہا ہے
نہ روح کی کیفیات کا ذکر کیا تھا، خود تمہیں نے فرض کر لیا کہ صرف میرا قلب متاثر ہے،
اسی لیے کتاب نہ دیکھنے دی کہ وہ عالم روحانیت سے متعلق تھی اور پھر اب ہی تھکے جانے
کا سوال کر کے یہ سمجھ لیا کہ میرا قلب بھی متاثر نہیں، چلو یہی سہی، اب تو کتاب دیکھنے دو
کیونکہ میں اس وقت تمہارے ہی خیال کے مطابق تاثرات قلبی سے بھی مغلوب نہیں ہوں
شہابؔ - اب میں بہتیں اسی لیے نہ دکھاؤنگا کہ جب سکینہ کی تحریر بھی تمہارے قلب کو
متاثر نہ کر سکی تو تم ایسے کہاں کے سخی ہو کہ محض ایک تصویر کو اپنی روح میں سے
کچھ دیدو گے ؟

محمودؔ - تو کیچھو شہابؔ خدا کے لیے مجھ کو اس حد تک مجبور نہ کر دو کہ میں بالکل اپنی زندگی
سے بیزار ہو جاؤں اور کسی دن تنگ اگر جان دیدوں، تمہارے اصرار سے میں
یہاں صرف اسی لیے آ گیا تھا کہ شاید سکینہ کا خیالی کچھ کم ہو جائیگا، اور اس طرح میں مسئلہ
نکاح کو کچھ دنوں کے لیے ملتوی کر کے غور کر سکونگا، کہ مجھے کیا کرنا چاہیے، میں نے
یہاں آکر کوشش کی کہ اپنے جی کو سمجھاؤں اور اپنے سینے اسکی یاد سے زیادہ متاثر
نہ ہونے دوں، لیکن یہ کیا قیاست ہے کہ اب تمہیں مجھے ملامت کرتے ہو، اور برا

سمجھتے ہو، آخر تمہارا مقصد کیا ہو، مجھے نہ زندہ رہنے دیتے ہو نہ مرجانے کا حکم ہے
پھر میں آخر کس نوع کی زندگی بسر کروں میری سمجھ میں تو نہیں آنا کہ تم مجھ سے چاہتے
کیا ہو؟“

شہاب: ”صرف ناکامی پر سقراری اور کبھی کبھی اسی نوع کی برہمی اور نیراری“
محمود یہ سنکر تاب نہ لاسکا اور بے اختیار ہو کہ اٹھ بیٹھا اور کمرہ میں پھلنے لگا۔ شہاب
نے پھر کتاب اٹھالی اور نہایت اطمینان و سکون سے دیکھنے لگا، گویا کوئی بات ہی نہ
ہوئی تھی۔

بھیک جسوقت سامنے کی گھڑی آٹھ بجار ہی تھی کہ کپڑا لٹکا دیا۔ ہوٹل
کی عاملین عات میں گونجنے لگا اور شہاب نے دیوار کے برقی ٹین کو دایا، خادم آیا،
شہاب نے اس سے کہا کہ ”ہم دونوں اسوقت کھانا نہیں کھائیں گے“ محمود جو اسوقت
شہاب پر سخت برہم تھا اور اس سے انتقام لینا چاہتا تھا بولا ”کیوں میرے کھانے
کو کیوں منع کر دیا؟“

شہاب: ”اسلئے کہ کھانا کھانے کے بعد تھک جانا بیکار ہے“
محمود: ”اور جانا کون ہے؟“

شہاب: ”میں اور میرے ساتھ تم“

محمود: ”میں تو نہ جاؤنگا“

شہاب: ”تو اور زیادہ قوی وجہ تمہارے کھانا نہ کھانے کی ہے، کیونکہ جو شخص اسقدر
مغموم ہو کہ اپنی غذا سے قلب ترک کر دے، اسکو غذائے حسیانی کی پرواہ کیا ہو سکتی ہے؟“
محمود نے جلدی برقی ٹین دایا تاکہ خادم کو بلا لے اور اپنے کھانے کے متعلق حکم دے
کہ ہیں لاؤ۔

شہاب نے محمود کے اس انداز کو سمجھا اور خاموش رہا، لیکن جب خادم آیا

تو شہاب نے ایک نگاہ محمود پر ڈالی اور نہیں کہا جاسکتا کہ اسکی نگاہ میں کیا اثر تھا کہ محمود کی زبان سے کھانے کے متعلق ایک لفظ نہ نکلے اور صرف برف آب لانے کا حکم دیکر اسکو خست کر دیا۔

اسمیں شک نہیں کہ محمود لباً اوقات شہاب کی باتوں سے اسقدر زیر اثر ہو جاتا تھا کہ وہ گھبرا کر دل میں عہد کر لیتا تھا کہ اب اس سے نہ ملو نگا۔ لیکن خدا اچانے شہاب کا کیا اثر تھا، وہ کیسی قوت مقناطیسی تھی جو محمود کو مجبور کیے ہوئے تھی کہ وہ انتہائے غضب کی حالت میں بھی اسکی مخالفت نہ کر سکتا تھا۔ محمود منہموم تھا، خاموش تھا، اور اسکی حالت ہرگز اس قابل نہ تھی کہ وہ اسوقت کسی سیر و تفریح میں حصہ لے سکے، لیکن جب ۹ بج کر وقت قریب آگیا اور شہاب نے گاڑی طلب کر کے محمود سے کہا کہ ”جلو“ تو وہ انکار ہی نہ کر سکا۔ اور شہاب کے ساتھ ساتھ اسی طرح ہو گیا، جیسے کوئی اس کے گلے میں زنجیر ڈالے ہوئے لیے جا رہا ہے۔

تھئیٹر ہال اور برقی روشنی سے اور نیچے درختانی حسن سے جگمگا رہا تھا، میسج کا بہترین حسن اور حسن کی بہترین خود آرمیاں تہذیب و تمدن کے بہترین بلبوس اور ملبوس کی بہترین زور کاریاں، جلوہ بے محابا کی بے پناہ عشوہ باریاں ناز و ذکر سمے کی محشر خیز فنون زائیاں جمال کی بے نیازیاں، آرائشوں کی دلربایاں رنگین و معطر ساریاں اور ان ساریوں کی وہ ایماں طلب عریانیاں، یہ تھا وہ تھئیٹر ہال جہاں محمود و شہاب پہنچے اور کسی نہ کسی طرح اس سیلاب رنگ و نظر اس طوفان حسن و نور کو عبور کرتے ہوئے اپنی ان کرسیوں تک پہنچے جن کو انہوں نے شام ہی سے اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا، پردہ اٹھا اور تماشا شروع ہوا۔

(۵)

حسن، جس کو اپنی شراب کے رسا ہونے کا علم اسوقت ہوتا ہے جب اسمیں یہ خواہش

بیدار ہو کہ وہ راتوں کو سونے نہ دیا جائے، گزرنے والی رات اُسکی مست بیداریوں کے افانوں کی دولت لیے ہوئے رخصت ہو چکی ہے اور حن جو ابھی ابھی سویا ہے سو رہا ہے!

جوانی حبکو اپنی سرشاریوں کا ہوش صرف اسلیے ہوتا ہے کہ ہر شام اُسے انتظار نظر آنے لگے، اور ہر رات آغوش بیدار، ختم ہو جانے والی رات اُس کے نشہ کی کیفیات سے مالا مال ہو کر جا چکی ہے، اور جوانی جو انکڑائیاں لیتے لیتے ابھی تک یہ سہارا لیکر کچھ غافل سی ہو گئی ہے، منہ زبے خبر ہے، اسلیے اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ ممبئی کچھ نہیں ہو مگر کاشانہ حن دو خوبی تو سم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت سارا سہر اک گہرے سکوت خواب میں مدفون ہے اور اُسی وقت جبکہ دنیا کی ہر چیز جاگ اٹھنا چاہتی ہے، کائنات کا ذرہ ذرہ بیدار ہو جانے کے لیے بیتاب ہے، ممبئی رہا ہے اور سوتے رہنے کے لیے بے اختیار!

اللہ کی اُس مخلوق کا ذکر نہیں جو ممبئی میں صرف اسلیے آباد ہے، کہ اپنی محنت اپنی رات دن کی مشقت دجا نکا ہی کا عوض صرف اس قدر چاہے کہ دولت اُسے ٹھکانہ دے، جاہ و امارت اُس کے تمام ثمرات محنت حاصل کر لینے کے بعد صرف ایک خشک سی نان جویں دیکر اُسے ہمیشہ کے لیے اپنا غلام بنا لینے سے انکار نہ کر دے، قیمتی موٹروں اور زر برق برق گاڑیوں میں سٹمکن رہنے والا حن اُسکی عرق آلود دنیائی کے نتائج سعی سے اپنی حسین گردن کے لیے موتیوں کا ایک خوشنما ہار مہیا کر لینے کے بعد صرف اس بات کی اجازت دیدے کہ وہ اپنی شبانہ روز مشین کی طرح حرکت کرنے والی زندگی کو اُس کے لیے وقف کر دے، ہاں ایسی مخلوق ممبئی کے اس حصہ آبادی کا ذکر نہیں کہ اُن کی زندگی تو صرف ایک دن ہے اور انکی حیات کی سرعصر اور واضطراب، مگر ممبئی کی آبادی کا وہ عنصر عظیم جس نے رات کو دن بنا لیا اور دن کو رات کر لیا، ہاں یہ

آبادی جبکہ ہر رات، دن سے زیادہ روشن صد ہا مثالیں غیر معصوم بیداریوں کی پیش کر سکتی ہے، جن کی رات کا ہر لمحہ، ایک اخلاق شکن کہانی، ایک دلشن تہذیب دفتر معاصی، اک عددئے انسانیت داتان وحشت و درندگی ہے مہنوز محو خواب ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے عیش و تفریح کی خستگی، وہ خستگی جو ہمیشہ ایسے دل کھول کر آزادی دے پاکی کے ساتھ بہو و لعب میں بڑ جانے والے دماغ پر مستولی ہو جاتی ہے، ایک تنک دور ہوگی، اور اُسکی آنکھ گھڑی کے کس گھنٹہ کی آواز سے کھلے گی۔ محمود رات کو تھکے ہوئے واپس آنے کے بعد غافل ہو کر سو گیا۔ لیکن سہراب جو کبھی سونے کا معمولی وقت گزر جانے کے بعد نہیں سوتا تھا جاگتا رہا، اپنے کمرے میں دیر تک کرسی پر دراز ہو کر رات کے واقعات، تماشے کی کیفیات وہاں کے کوائف و حالات پر غور کرتا رہا اور طلوع آفتاب سے ایک گھنٹہ قبل محمود کے لئے یہ تحریر میر پر لکھ کر ”مجھے تنک ساحل جرج گیت برا انتظار کر دنگا“

باہر نکل کھڑا ہوا۔

سہراب فطرتاً مظاہر قدرت سے نہایت گہری دلچسپی لینے والا دل رکھتا تھا، وہ صبح کی پرسکون کیفیات اور شام کے رنگین مناظر کو دیکھ کر گھنٹوں ان میں مستغرق رہتا اور پھر اس وقت دنیا کی کسی چیز کی اُسکو پرواہ نہ ہوتی، یوں تو وہ فطرۃً حد درجہ بے پروا تھا، لیکن ایسے اوقات میں تو استغناء اُس کے ہر ہر انداز سے اور بے نیازی اُسکی ہر ہر نگاہ سے چٹکنے لگتی تھی۔

ساحل پر اک سکون مطلق طاری ہے، صبح کی سپیدی ہر ہر چیز کو شگفتگی میں تبدیل کرتی ہوئی سیلاب کی طرح بڑھتی جا رہی ہے، اور سمندر کی اونچی اونچی لہریں قاعدہ و تقوے کے ساتھ متحرک کرتی ہوئی آتی ہیں اور ساحل سے ٹکرا کر پانی کی ایک وسیع چادر پھیلاتی ہوئی نہایت جرات مندی سے لڑتا ہوا سر کو

بات پر بلند کیے ہوئے دیکھ رہا ہے، اس کے چہرہ سے، جس کو اس وقت مستہم کہہ سکتے ہیں اک لیا اطمینان پیدا ہے جبکہ دیکھ کر اگر سمجھا جائے کہ شاید یہی وہ سکون ہے جس کے لیے سمندر کی موجیں بتیاب نظر آتی ہیں تو غالباً ناروا نہ ہوگا۔

روشنی اچھی طرح پھیل گئی تھی اور آفتاب اپنے دامن کی دلدلت زربچاروں طرف بکھیرتا ہوا نمودار ہو رہا تھا کہ محمود بھی اُگیا اور اُتے ہی اُسے شہاب سے پوچھا کہ:-

”تم نے مجھے کیوں نہ جگایا، بڑے خود غرض ہو؟“

شہاب:- ”تم بھی ایسے ہی ہو، تم نے مجھے کیوں نہ سلایا؟“

محمود:- ”مجھے معلوم تھا کہ تم اب نہ سوؤ گے“

شہاب:- ”میں بھی جانتا ہوں کہ تم ابھی نہ جاؤ گے“

محمود:- ”مگر تمہارا یہ خیال غلط نکلا۔ دیکھو میں جاگ اُٹھا کہ نہیں؟“

شہاب:- ”ہاں اس وقت جب میں بھی سو سکتا ہوں“

محمود:- ”شہاب، تم اس وقت مجھے بہت مسرور نظر آتے ہو، ایک بات کہتا ہوں، اک التجا کرتا ہوں، اگر مان جاؤ دیکھو انکار نہ کرنا اور دن نہ کر دینا“

شہاب:- ”میں ہر وقت مسرور رہتا ہوں یہ بات دوسری ہے کہ تمہیں یا کسی کو ایسا نظر

نہ آؤں، لیکن اگر میری مسرت تمہارے اندر کوئی ایسی حمارت پیدا کر سکتی ہے، کہ کوئی

بات خوف و احتراز کی ایسے وقت میں کہہ سکے تو میں اسکو تمہاری کمزوری سمجھونگا، اور

اپنے لیے اک مصیبت، اس لیے میری مسرت سے یہ فائدہ تو نہ اٹھاؤ، ایوں مجھ سے کہو

میں کبھی انکار نہ کروں گا، اگر منظور کر سکا“

محمود:- ”شہاب کی اس گفتگو سے کچھ مضحک ہو کر (خیر جانے دو۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ تم

اس وقت سنجیدگی سے میری گفتگو سنو گے اور جواب دو گے، لیکن معلوم ہوا کہ اب تم سے

کبھی اسکی توقع کرنا سخت حماقت ہے۔“

سہاب: ”یقیناً حماقت ہے، اگر میری سنجیدگی سے کوئی شخص ناجائز فائدہ اٹھانا چاہے رہا یہ کہ تم کیا کہتے اور میں کیا جواب دیتا، سو اس کے متعلق میں بغیر اس کے کہ تمہارے سوال کو ظاہر کروں جواب دیئے دیتا ہوں کہ ”تمہیں اختیار ہے، میں تو ابھی اور قیام کر دنگا کسو کی گاڑی سے جانے کا قصد ہے؟“

محمود: ”میں حقد رہتا ہوں، اس قدر تم کو برہم پاتا ہوں، تمہاری اس نوع کی اجازت اگر میرے لیے کافی ہوتی تو بغیر حصول اذن بھی میں جاسکتا تھا۔“

سہاب: ”محمود، تم نے اس سے قبل بھی کئی بار میری برہمی کا ذکر کیا لیکن میں خاموش رہا، آج تم نے بھر دی الزام مجھ پر رکھا، دیکھو مجھ پر کبھی کبھی تم کو جان لینا چاہیے کہ میں کبھی کسی سے برہم نہیں ہو سکتا، کیونکہ میرے نزدیک اس سے زیادہ نعو حرکت اور کوئی نہیں، وہ شخص جو کبھی کسی سے کوئی توقع قائم نہ کرے۔ اُسکو عالم کی کوئی چیز ناخوش نہیں کر سکتی، ناخوشی نام ہے صرف آرزو کی مایوسی کا، انسان کے منہ وال کا اور تمہیں معلوم ہے کہ میں اس معاملہ میں کقدر آزاد ہوں۔ ساری کائنات میں وہ چیز جس کے ساتھ اپنی متاؤں کو واسطہ کر سکتا ہوں صرف فطرت ہے اور مجھے یقین ہے کہ فطرت کبھی میری آرزوؤں کو بال نہ کر گی، کیونکہ میں اُس سے اُسکی صرف وہ دولت طلب کرتا ہوں جو وہ عالم کی تمام مخلوق کو روز ہر وقت ملاتی رہتی ہے، اگر آفتاب اپنے طلوع و غروب کی رنگین ادائیاں بدل سکتا ہے، اگر تارے فضا کے آسمان میں راتوں کو جگمگا نافرمانی نہیں کر سکتے، اگر ہلال اپنی کشتی سیس کو آسمان کے وسیع دریچے پائیل نیل میں چھوڑ دینا بھول نہیں سکتا ہے، اگر چاندنی رات ہی کو ہو سکتی ہے دن کو نہیں، اگر دھوپ دن ہی میں نظر آ سکتی ہے رات کے وقت نہیں، تو تم مطمئن رہو کہ پھر مجھے کوئی غم نہیں اور نہ میرے منہ ہونے کی کوئی صورت، لیکن اگر فطرت اپنے اس نظام کو درہم برہم کر سکتی ہے، تو یقیناً اُسے یہ حق بھی حاصل ہے کہ وہ مجھے بھی

بنیاد و برباد، برہم و مایوس کرے، لیکن جب تک فطرت کا یہ نظام قائم رہتا ہے اور اس کے اصول برقرار رہیں، میں ایک بادشاہ ہوں اور بادشاہ بھی وہ جسکی حکومت غیر محدود ہے، اور جسکی سلطنت کی وسعت بے پایاں، میں دیکھتا ہوں کہ سمندر کی بتیا بیاں موج ہیں، اور موج کی بتیا بیاں سمندر، اگر تم سے ممکن ہے تو میرے نظارہ سے اس لطف کو چھین لو، میں سنتا ہوں کہ لہروں کی روانی اک زبان ہے اور اس زبان کی روانی ایک طوفانِ تسلیم، اگر تم سے ہو سکتا ہے تو میرے سامع کو اس ذوق سے محروم کر دو اور پھر مجھ پر برہمی کا الزام رکھو ورنہ یوں تو جب تک بہار و خزاں، شگفتگی و سُر و گئی، صبح و شام، سیاہ و سپید، نوا و انگ الگ چیزیں ہیں، میں دنیا اور دنیا والوں کے لیے بیکار ہوں نہ ان کی ایذا کا مجھ پر کوئی اثر ہو سکتا ہے، اور نہ ان کے لطف و مہمت کا، اس میں کلام نہیں کہ سارے عالم میں محمود صرف تمہارا ہی ایک وجود ایسا ہو جسکی نسبت مجھے علم ہے کہ میری زندگی میں اُس کا ایک حصہ شامل ہو اور میں اُس سے متاثر بھی ہوتا ہوں، لیکن شاید تمہیں خبر نہیں کہ میں تمہیں بھی مناظرِ فطرت کا ایک خوش سواد منظر سمجھتا ہوں اور اس لیے تمہارا ہر تقریر میرے ادب و ہیئت پر اثر کرتا ہو جو مناظرِ فطرت کا تغیر، جس وقت تم میرے پاس نہیں ہوتے، میں مضمحل ہو جاتا ہوں بالکل اسی طرح جیسے ایک شگفتہ گلاب کو گرم ہوا کے جھونکے سے کھلاتے ہوئے دیکھ کر۔ میں تمہارے نکاح سے اختلاف کرتا ہوں، بالکل اسی طرح جیسے میرے ساتھ کوئی شخص ایک نازک درخت کی شاخیں یا اس کا تنہ کاٹنے لگے اور میں اُس پر راضی نہ ہوں آج تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ ”جھاؤں“ میں کہتا ہوں ”جھاؤ“ کیونکہ مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ فطرت نے اس درخت میں گھن لگا دیا ہے، اور شاید وہ اپنی زندگی پوری کر چکا ہے، پھر اگر کچھ دن قبل یوں ہی قطع کر کے اُسکی حیات ختم کر دی گئی تو کیا؟ میں سمجھوں گا کہ قدرت نے اپنا ایک لطف مجھ سے چھین لیا اور اس کے لئے اپنے دل کا ایک کونہ بس بتا ہی رہا تم کرنے کے لیے ہمیشہ کے واسطے ویران کر لوں گا، اور کبھی کبھی جب مجھے ضرورت ہوگی تو تم کو

یاد کر کے نہیں بلکہ صرف دل کی اس دیرانی کو دیکھ کر رویا کر دینگا، رہا یہ کہ میں بھی تمہارے
ساتھ جلوں، سوالیہ ظلم تو مجھ پر روا نہ رکھو یہ میرے بس کی بات نہیں۔ مجھے معلوم ہے
کہ باغ سے روزِ مینار بھول شاخوں سے جدا کر کے خاک میں ملا دیے جاتے ہیں لیکن
یہ کیا لازم ہے کہ میں انسان کی اس وحشت و درندگی کو خود اپنی آنکھ سے دیکھوں بھی۔
یقین کرو کہ میں نے برہمی کے ساتھ تمہیں جانے کی اجازت نہیں دی، لیکن ہاں اس میں
میری یاس، میری حسرت، ضرورت شامل ہو، سو اسکا دور کرنا تمہارے اسکان میں
نہیں اسلئے مجھے تم سے کوئی شکایت بھی نہیں۔ محمود اب میں چاہتا ہوں کہ تمہیں بھول
جاؤں۔ قبل اسکے کہ سکینہ کی آغوش میں پہونچ کر تم دنیا کے ساتھ مجھے بھی بھول جانے
پر مجبور ہو جاؤ، اور یہ بھی صرف اسلئے چاہتا ہوں کہ تم کو میرا بھلا دینا آسان ہو اور سطح
چند دن تم نکاح کے پردہ خیال پر مصنوعی نقش و نگار کی کیفیات فانیہ سے لطف
اٹھاؤ۔ آہ اکاش دینا حسن و تنج، حق و باطل میں تمیز کر سکتی اور سمجھتی کہ ہر وہ چیز
جو چمکتی ہے سونا نہیں ہے۔“

محمود جو دیر سے آبدیدہ ہو رہا تھا، اب ضبط نہ کر سکا، اور بے اختیار اسکی آنکھوں
سے آنسو ٹپکنے لگے۔ شہاب خاموش ہو گیا اور خاموشی سے اس کے رونے کو دیکھتا رہا
شہاب کے لئے محمود کی حسین آنکھوں کو رُلانا نئی بات نہ تھی، چنانچہ اسوقت بھی محمود روتا رہا
اور شہاب دیکھتا رہا، یہاں تک کہ محمود سخت افسردہ و غمگین شہاب کی طرف سے
ذر اگر دی موڑ کر ایک طرف کو ہو گیا۔ اور پورا آدھ گھنٹہ اسی حال میں گزر گیا، نہ شہاب
سے محمود نے کوئی گفتگو کی اور نہ محمود سے شہاب نے، اب دھوپ تیز ہو گئی تھی
اور مٹی کا مہنگا مشروع ہو چلا تھا۔ اسلئے شہاب اٹھا اور اُسی کے ساتھ محمود بھی اور
دونوں اپنی فرد گاہ پر پہونچ گئے۔

یہاں ان کا ایک دوست جو کچھ زمانہ سے بھٹی میں مقیم تھا انتظار کر رہا تھا اور

وہ سکوت جو شہاب و محمود دہر طاری تھا قائم نہ رہ سکا اور سب سے پہلے محمود ہی کو بولنا پڑا، کیونکہ طفیل سے اسکے تعلقات دیرینہ تھے۔ شہاب نے کپڑے اتارے اور ایک کرسی پر بیٹھا کر طفیل کو اور اُس کے سر اُپا کو معہ اُس کے لمبوس کے نہایت غور سے دیکھنے لگا، طفیل محمود کے اُن دوستوں میں سے تھا جو فیشن کے رکھ رکھاؤ کے لیے مشہور تھے، حلقہٴ احباب میں ہر فرد کو معلوم تھا کہ طفیل سے زیادہ خوش زندگی بسر کرنے والا اور اُس سے زیادہ اپنے اوقات کو لطف و مسرت میں گزار دینے والا اور کوئی نہ تھا، اس کا دستور العمل یہ تھا کہ ہر جذبہ صرف اس لیے پیدا ہوتا ہے کہ پورا کیا جائے اور اسی کا نام زندگی ہے۔ اس کے ہاں ماضی و مستقبل کا مفہوم کوئی نہ تھا وہ صرف حال کو دیکھتا اور چاہتا کہ ہر ممکن صورت سے اُس کو کام میں لایا جائے، اُس کے نزدیک اخلاق صرف اس کا نام تھا، کہ کسی کے واسطے دل تو نہ دکھایا جائے، لیکن جو کچھ خدمت کسی کی ہو سکے کر دینا چاہیے، بلا لحاظ اس کے کہ یہ سہر روی میں داخل ہے یا نہیں، چنانچہ بعض احباب کا خیال تھا کہ اس کا اختیار بھی بالکل فیشن کے لحاظ سے تھا اور اُس میں حقوڑی سی غمو و دوائش بھی مقصود تھی بہر حال طفیل عجیب غریب اصول کا آدمی تھا، اور اُسکی مرغبال مرغ زندگی پر بعض احباب کو رشک تھا۔

طفیل نے جو رشتہ گزشتہ کسی خاص وجہ سے تھیں بڑے جاسکا تھا، سب سے پہلے ہی گفتگو شروع کی اور محمود سے سوال کیا کہ:- ”آخر کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے؟“ محمود ”مجھ غریب سے کیا پوچھتے ہو (شہاب کی طرف اشارہ کر کے) ان سے پوچھو۔“ طفیل ”ہاں شہاب صاحب آپ فرمائیے۔“

شہاب ”مجھے حیرت ہے کہ آپ جیسے اصول کا آدمی یہ سوال کرے۔ میں اگر آپ کی جگہ ہوتا اور آخر کی نسبت وہ خیال قائم کر لیتا جو آپ نے قائم کیا ہے تو میں کبھی کبھی سے سوال نہ کرتا اس قدر ہے کہ مبادا وہ اختلاف کرے یا اس میں کوئی نقص بتائے اور پھر

خواہ خواہ ناگوار معلوم ہو، آپ انہیں اچھا سمجھتے ہیں یقیناً وہ اچھی ہو گئی، میں کیا عرض کر سکتا ہوں جب کہ میں نے انہیں صرف اکیس بار دیکھا ہے۔“
طفیل: ”تاہم اس وقت تک جو رائے آپ نے ان کے فن اکیڈنگ کے متعلق قائم کی ہو میں وہی سننا چاہتا ہوں یقیناً میرا خیال ان کی نسبت بہت اچھا ہے اور اس قدر یقین کے ساتھ کہ اگر آپ نہایت آزادی سے کام لے کر کوئی بری رائے ظاہر کریں گے تو بھی مجھ پر کوئی اثر نہ ہوگا۔“

شہاب: ”بھرا آپ کا بوجھنا اور میرا جواب دنیا دونوں بیکار ہیں۔ کیوں آپ مجھے ایسی گفتگو پر مجبور کرتے ہیں جس سے متاثر ہونے کے لیے آپ آمادہ نہیں۔ شاید آپ کو یقین ہے کہ میں بھی آپ کا ہم آہنگ ہو سکتا ہوں اور اس لیے آپ چاہتے ہیں کہ اپنی پسندیدگی و انتخاب کی واد مجھ سے حاصل کریں، اگر آپ کی خوشی اسی میں ہے تو نیچے میں بھی کہہ دیتا ہوں کہ واقعی اس آخر دہائی ہی میں جیسی آپ کے ذہن میں مرسم ہیں اور ان کا نظیر اس وقت دنیا سے ایسی چیز پر کوئی نہیں اور نہ شاید زمانہ آئندہ کوئی ایسی مثال پیش کر سکے۔“

طفیل: ”کیا میں آپ کی اس رائے کا حوالہ اپنی گفتگو میں کسی دوسری جگہ دے سکتا ہوں؟“
شہاب: ”ہرگز نہیں۔ کیونکہ یہ رائے تو صرف آپ کے غرض کرنے کے لیے تھی اور آزادانہ رائے تو میری محفوظ ہے جسے میں صرف اس شخص کے سامنے پیش کروں گا جو اس کو ذی وقعت سمجھے اور اگر مقبول ہو تو تسلیم کرے یہ نہیں کہ پہلے ہی آزاد ہو کر لیا جائے کہ کسی طرح اثر قبول نہ کیا جائیگا۔“

طفیل: ”اچھا میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں اور معافی چاہتا ہوں۔ میں آپ کی رائے کو ذی وقعت بھی سمجھتا تھا۔ اور اسکے اثر کو بھی قبول کروں گا اگر قبول کر سکا۔“
شہاب: ”(مسکرا کر) طفیل صاحب آپ کے اس سوال کا جواب دینا میرے لیے

نہایت مشکل ہے، کیونکہ مجھے ابھی تک یہاں نہیں معلوم ہوا کہ دنیا کس ایکٹنگ کو بہتر سمجھتی ہے اور کس کو ناقص اور اس کے متعلق اصول تنقید کیا ہیں، ایکٹنگ نام ہے اظہار جذبات کا جو ارجح ظاہری کے ذریعہ سے اور چونکہ ہر شخص کے تاثرات ایک ہی چیز کی نسبت مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ جذبات میں بھی اختلاف ہوگا، اور جذبات کا اختلاف ایکٹنگ کا اختلاف ہے اس لیے بالکل ممکن ہے کہ جن حرکات کو میں پسند کرتا ہوں آپ پسند نہ کریں اور جن کو میں برا سمجھتا ہوں وہ آپ کے نزدیک اچھے ہوں، ایکٹنگ حقیقتاً مصوری ہے اور مصوری کچھ نہیں ہو مگر حسن کے جزئیات کو ظاہر کر دینا (خواہ وہ حسن کسی نتیجے ترین منظور صورت سے کیوں نہ متعلق ہو) پھر جب نفس حسن کے متعلق مذاق الثانی میں باہم اس قدر تخالف ہے تو تصویر حسن کے متعلق کیوں نہ ہوگا، رہا یہ امر کہ میں نے کیا خیال قائم کیا ہے۔ یعنی اپنے جذبات و مذاق کے لحاظ سے مس اختر کے ایکٹنگ کو کیا سمجھتا ہوں، سو مجھے انسو س ہے کہ کل کی ایکٹنگ اُن کی تمام تر ٹریجڈی تھی، اور بد قسمتی سے میں اس کا قائل نہیں کہ ایک عورت واقعی کسی مرد کے لیے ایسا دل دکھا سکتی ہے جیسا کل مس خرنے اپنے فرضی و مصنوعی عاشق کے لیے دکھایا۔ اور اس لیے میرے نزدیک اُن کے سارے حرکات غیر فطری اور خلاف حقیقت تھے،

طفیل۔ ”اس سے بحث نہیں کہ عورت مرد کے لیے اس درجہ بیقرار و مضطرب ہو سکتی ہو یا نہیں، لیکن تھوڑی دیر کے لیے یہ تسلیم کر لیجیے کہ ایسا ہو سکتا ہے اور پھر بتائیے کہ مس خرنے کیا کیا۔ ہم حقیقت سے تو بحث کرتے ہی نہیں کیونکہ تھیسٹر میں جو کچھ ہے نقل ہے، اس لیے محض فن کے لحاظ سے تنقید کرنی چاہیے یہ تو ظاہر ہے کہ مس اختر نے جس مرد کے ساتھ تماشہ کے اندر اپنے جذبات کا اظہار کیا وہ اس کا محبوب نہ تھا اور اس لیے یوں بھی جو کچھ ہو اختلاف حقیقت تھا“

طفیل: "اس سے بحث نہیں کہ عورت مرد کے لیے اس درجہ بیقرار و مضطرب ہو سکتی ہو یا نہیں، لیکن یہ تو بڑی دیر کے لیے یہ تسلیم کر لیجیے، کہ ایسا ہو سکتا ہے اور پھر بتائیے کہ مس اختر نے کیا کیا، ہم حقیقت سے تو بحث کرتے ہی نہیں کیونکہ تھیں جن میں کچھ ہے نقل ہے، اس لیے محض فن کے لحاظ سے تنقید کرنی چاہیے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مس اختر نے جس مرد کے ساتھ تماشہ کے اندر اپنے جذبات کا اظہار کیا وہ اس کا محبوب تھا اور اس لیے یوں بھی جو کچھ ہوا خلاف حقیقت تھا، مگر ہمیں اس سے کوئی واسطہ نہیں، ہم تو صرف یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ جن جذبات کی نائش کی گئی وہ ایسا سی مثال فرض کر لینے کی صورت میں نظر ناظر ہر ہوتے ہیں یا نہیں اور سارا فرض یہیں ختم ہو جاتا ہے۔"

شہاب: "اگر آپ مجھے اک خلاف حقیقت امر تسلیم کر لینے پر مجبور کرتے ہیں تو بیشک میری رائے یہ ہو گی کہ مس اختر کی الگ الگ غیر فطری ایکٹنگ کا بہترین نمونہ تھی، اور نہ صرف یہ بلکہ اگر حقیقتاً کوئی عورت کسی مرد کی طرف سے اپنے اندر ان جذبات کی پرورش کرے تو وہ قابل پرستش ہے۔"

محبوب شہاب: کہ یہ الفاظ اس کی چونک پڑا، کیونکہ شہاب کے منہ سے یہ بالکل نئی بات اس نے سنی تھی، اور اس لیے وہ دفعۃً اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور شہاب سے کہنے لگا: "شہاب کیا یہ سچ کہتے ہو کیا تمہارا یہ سچا خیال ہے کہ اگر کوئی عورت ایسی نظر آئے تو اس کی قدر کرنا چاہیے، اس کی پرستش کرنی چاہیے؟"

شہاب: "یقیناً، لیکن ایسی عورت کا دستیاب ہونا میرے نزدیک محال ہے اور فطرت کے مقصود کے خلاف اور عورت کیا مرد بھی صحیح معنی میں کسی عورت سے الفت و محبت نہیں کر سکتا اور اس لیے مجھے یقین ہے کہ اس وقت یا اس سے قبل جب کبھی کوئی واقعہ حسن و عشق پیش آیا ہے وہ صرف لڑکچہ کے لیے مواد تو ہو سکتا ہے، لیکن اس پر اعتماد کر کے مرد یا عورت کے جذبات کی ساکھ لوجی مرتب نہیں کیا جاسکتی۔"

مرد عورت کو چاہتا ہے اور اس میں ایک خاص غرض شامل ہوتی ہے۔ عورت مرد سے محبت کرتی ہے، اس میں اس کا ایک معتقد ہونا ہے، لیکن ہم اس پر غور نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ غرض جھوٹا قوی ہوتی ہے اسی قدر زیادہ سخت فریب ہم کو حقیقی عشق و محبت کا دیا جاتا ہے اور ہم اسے تسلیم کر لیتے ہیں، یہاں تک کہ آج صرف خود غرضی کا نام محبت ہے اور عشق کا مفہوم کچھ نہیں ہو کر حد درجہ کی مدعا پرستی اسوال یہ ہے کہ مرد اور عورت بناب سے گزر جانے کے بعد اس جذبہ محبت کو کیوں کھو دیتے ہیں، اس وقت ان میں محبت کا مادہ کہاں چلا جاتا ہے؟ کیا سبب ہے کہ صرف جوانی کے زمانہ میں محبت کی جاتی ہے، اس کی وجہ سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہے کہ جوانی میں جو ہیجان پیدا ہوتا ہے وہ باہم ایک دوسرے کو کھینچ کر ملا دینا چاہتا ہے، اور ہم صرف اس لیے کہ ہمارے اخلاق کی طرف سے کوئی بڑا خیال نہ قائم کیا جائے اس کشش کو کشش محبت اجدا صدق و خلوص اور خدا جانے کیا کیا کہتے ہیں، حالانکہ وہاں نہ محبت ہے نہ صدق و خلوص بلکہ صرف تولید خون کی زیادتی ہے، میں کہتا ہوں کہ عشق و محبت سے زیادہ مکمل مثال خود غرضی کی اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ صرف ذلیل خواہش پوری کرنے کے لیے انسان اپنی زندگی تک وقف کرتا ہے اور تا وقتیکہ وہ حاصل نہ ہو جائے چین نہیں ملتا۔ میرے خیال میں تو یورپ کے مادیہین و ماہرین فلسفہ و سائنس کو اس استقلال و استحکام سے درس لینا چاہیے کہ وہ بھی بڑے سے بڑے مسائل کی تحقیق و تفتیش میں سقاہت اختیار، ایسی جانکاہی، اسد رجبہ شغف و انہماک سے کام نہیں لیتے جیسا انیٹا اور علی الحداد ہندوستان کا عاشق کام لیتا ہے۔

طفیل۔ ”اچھا تو اس نالائق محبت کا وجہ کہیں ہے بھی یا یوں ہی اس کی دھوم مچی ہو؟“
 شہاب۔ ”میرے نزدیک محبت کا وجہ کہیں نہیں ہے اور اگر ہے تو ایسی جگہ جہاں ہر شخص کی رسائی ممکن نہیں۔“

طفیل: ”وہ جگہ ملک کے کس گوشہ میں ہے، کس جغرافیہ میں تلاش کرنے سے پتہ چلے گا؟“

شہاب: ”(ذرا چین چہیں ہو کر) کیا آپ کو بتا دوں؟ معاف کیجیے، جو نہ صرف محبت کی توہین بلکہ مسکو غارت و برباد کر دینے کی اہمیت میں اپنا نظر نہیں رکھتا۔ آپ حضرات کے سامنے تو اس مقدس جگہ کا نام لینا بھی کفر ہے، کیونکہ آج اگر آپ کو معلوم ہو جائے تو کل متروک ہونے سے پہلے ہی آپ اس جگہ کی معصومیت کو خراب کر دیں اور اسکی حرمت کو داغدار۔ طفیل صاحب خدا کے لیے آپ کبھی محبت کی جستجو نہ کیجیے گا آپ کی جو زندگی گزر رہی ہے خوب ہے، آپ کیوں اپنے اس لطف کو ہاتھ سے دینگے جو ہمیشہ محبت سے جدا رہنے ہی کی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے، بلبل کی طرح صرف گلاب بلکہ صرف بہار کے علم پر سر دھنا کیا کوئی معقول بات ہے آج کل اسے حماقت سے تعبیر کرتے ہیں، زندگی تو بھونرے کی ہے، کبھی اس کلی پر بیٹھ گیا اور رن جس لیا، کبھی اس کلی سے لپٹ گیا، اور اسکی شیرینی سے لطف اٹھایا، جب جی چاہا اڑ گیا، اور بھر جب موج آئی اپنی سیہ سستی سے غریب کلی کو آکر آزار پہنچانے لگا، بھونرے کا بھی کام ہے کہ جبوقت وہ باغ میں بلبل کا نالہ و شیون سنے تو اس پر ہنسنے، اور بلبل کی یہی شان ہے کہ وہ یہ سب کچھ دیکھے اور اپنے غم میں آخر کار سوکھ کر کاٹا ہو جاسکے پھر اگر بھونرے آئی شانہ بلبل کا پتہ پوچھے تو میں کیا بتاؤں۔ طفیل صاحب اب میں آپ سے کیا کہوں کہ محبت کا نشین کہاں ہے، اور آپ اسکو کہاں دیکھ سکتے ہیں اس ذکر کو جاننے دیجیے آپ کیوں اپنی وضع کی توہین کرتے ہیں۔ کہاں یہ کارڈ ٹائی اور کہاں خیال محبت آزمائی معاف فرمایا، مجھے معلوم ہے کہ آپ نے کبھی دعوے محبت نہیں کیا اور نہ ایسا خیال کبھی قائم کیا۔ اسلئے میں نے عرض کر دیا اور نہ شاید اس درجہ گستاخ آپ کی جناب میں نہ ہوتا میں تو دائرہ خواہش کرتا تھا کہ کسی وقت آپ سے بوجھو نلگا کہ آپ جی زندگی

کی مسرتوں کا کیا راز ہے اور میں بہت پسند کرتا ہوں ایسے شخص کو جو آپ کی طرح زندگی بسر کر دے۔ کیونکہ میرے نزدیک دنیا کی لذتوں کو چھوڑ دینے سے زیادہ مشکل ہے ان کا حاصل کرنا ہوا و وہ شخص جو اس میں کامیاب ہو جائے یقیناً مرد ہے اور اس قابل ہے کہ یہ آج کل کے محبت کرنے والے، عورت کی ہر ہر تحریر پر مٹ جانے والے اس کے درس لیں اور معلوم کریں کہ جس چیز کو وہ لذت سمجھ کر حاصل کرنا چاہتے ہیں سخت عذاب ہے اور جس چیز کو وہ بانی سمجھ کر اپنی تشنگی رفع کرنا چاہتے ہیں صرف سرباب

(۹)

”جوانی، آہ یہ جوانی جبکی لذتوں، جبکی کیفیتوں کا بیان الفاظ سے ممکن نہیں،

جبکی حقیقت کا اندازہ صرف اسی وقت

ہو سکتا ہے، جب وہ کسی کو حاصل ہو، جس کے لاشعرا کا کیف وہی جان سکتا ہے جس نے اس شراب کو پیا ہو، اس قدر جی چاہتا ہے کہ یہ اپنے قابو میں ہو، آئے حبوت اس کا جی چاہے، لیکن جائے اس وقت جب ہم چاہیں جب ہمارا دل چاہے ایک انسان کی زندگی تو اس قابل تھی کہ اس میں سوا اے جوانی کے کچھ نہ ہوتا، ساری عمر شباب کے عالم میں صرف ہو جاتی، لیکن ایسا نہیں ہوتا اور بد قسمتی سے ہم اس راز کو بھی نہیں سمجھتے، کہ ہماری اس تقریباً نصف صدی کی حیات میں حقیقی معنی میں زندگی کتنے دن رہتی ہے، اس وقت سے کہ ہم دنیا میں اگر ایک بار آنکھ کھولتے ہیں اس وقت تک کہ بھرہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتی ہے، ہم بھی سمجھتے ہیں کہ اس قدر زمانہ زندگی کا تھا، حالانکہ زندگی تو اس وقت شروع ہوئی تھی، جب ہم نے اول اول کسی کو دیکھ کر یہ محسوس کیا تھا کہ دل اس طرف کھینچا جا رہا ہے اور اس کے اختتام کا لمحہ وہ تھا جب دل نے کہا کہ اس طرح میا کا نہ اپنی نگاہوں کو آزاد کر دینا مناسب نہیں۔ دیکھو اور غور کرو کہ زندگی میں کتنے دن ایسے

گذرے کہ مصیبت کو مصیبت نہ سمجھا، گناہ کو گناہ نہ جانا اور جب یہ معلوم ہو جائے تو اسے یاد رکھو کہ اگر کوئی تمھاری عمر یا زیت کے متعلق سوال کرے تو تم فوراً بتا سکو کہ ہم تو صرف اتنے دن دنیا میں زندہ رہے، سمندر کی زندگیوں تو کیکر طوفان ہے، لیکن دنیا میں صرف وہی طوفان یادگار رہ جاتا ہے جو ساحل کی پرواہ نہ کرے اور سستی کی سستی کو بہا لچائے، برسات میں رد و بدل اٹھتے ہیں اور برستے ہوئے نکل جاتے ہیں، لیکن صبح کو جس ابر کے ٹکڑے کا ذکر ہر زبان پر ہوتا ہے وہی ہے جو تالابوں کو لبریز ندیوں کو طوفان خیز، مکانوں کو مسمار اور راستوں کو دشوار گزار بنا جائے یوں تو وہ کون ہے جس پر شتاب اور کیفیات شتاب طاری نہیں ہوتیں، لیکن سچ بوجھتے تو جو انی اسی شخص کی ہے جسکو دیکھ کر کم از کم دس آدمی تو تنو میں ایسے کہنے والے ہوں کہ اسے بھی اپنی جوانی کس بری طرح ضائع کی ہے، دنیا میں اگر کوئی چیز صرف ضائع کرنے کی ہے تو وہ جوانی ہے اور یہی وہ بربادی ہے جس کے خیال میں بھی قریب قریب وہی لذت ہے، جیسی نفس بتا ہی میں۔ لوگ کہتے ہیں کہ جوانی سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں اور اسلئے اسکی حفاظت ضروری ہے، میں کہتا ہوں یہ قیمتی ہی صرف اسلئے ہے کہ اسکی حفاظت نہیں ہو سکتی اور اگر کوئی اسکو محفوظ رکھ سکے تو وہ جوانی نہیں ہے بلکہ اور کچھ بلا ہے، جسکی زمانہ قدر کرے لیکن کم از کم میری نگاہ میں تو اسکی کوئی قیمت نہیں۔“

یہ بھی طفیل کی ایک تقریر جو دوران گفتگو میں اس نے مسئلہ شہاب کے متعلق شہاب و محمود کے سامنے کی شہاب جو نہایت خاموشی سے سن رہا تھا اور کبھی کبھی مسکرا پڑتا تھا، ”درست ہے“ کہہ کر اس گفتگو کو ٹال دینا چاہتا تھا لیکن یہ دیکھ کر کہ محمود اس سے بہت متاثر ہو رہا ہے اور اس تقریر کی سمیت کو نہایت حرص کے ساتھ اپنے دل میں جگہ دینا چاہتا ہے، شہاب خاموش

نہ رہ سکا، اور بولا کہ ”طفیل صاحب آپ نے جو کچھ اس وقت جوانی کے متعلق کہا وہ سب
 ہے جیسو دنیا عمل کرتی ہے، اور اسیلئے کوئی نئی بات نہیں۔ فرق یہ ہے کہ لوگ جو
 کہتے ہیں وہ کرتے نہیں اور آپ اُسے کر دکھاتے ہیں افسوس ہے کہ آپ نے
 جوانی کی لذت کو کس قدر محدود کر دیا، اور اُسکی کیفیات کو کس درجہ تنگ، یہ تو
 آپ نے جو کچھ کہا اسکی وہ ادنیٰ لذت و کیفیت ہے، جبکہ ایک روزیل ترین جوان
 بھی بغیر کچھ ہوئے، بغیر بتائے ہوئے سمجھ لیتا ہے اور عمل کرنے لگتا ہے، پھر
 آپ اگر اپنے تئیں انسان کہنے کے بعد بھی جوانی کا مفہوم وہی کچھ سمجھتے ہیں
 جو سامنے اُڑنے والا طائر تو میں مجبور ہوں کہ اُسکو بھی انسان کہوں اگر آپ
 کو حیوان نہیں کہہ سکتا، دیکھیے آپ نے خود جوانی کو لذت کہا ہے اور اُس لذت
 کا انحصار صرف اس کے ضائع کرنے پر رکھا ہے، لیکن آپ نے اسپر غور نہیں
 کیا کہ نفس مفہوم ضائع کرنے کا قاطع لذت ہے، اور عدم وجود کا اجتماع محال، پھر
 علاوہ اسکے کہ آپ کو یہ کیونکر معلوم ہوا کہ جوانی کی حفاظت میں کوئی کیفیت نہیں
 اگر آپ کبھی اسکی کوشش کرتے تو آپ دونوں حالتوں کا فرق معلوم کر سکتے
 تھے، ممکن ہے وہ شخص جو جوانی کو ضائع کرنے کی چیز نہیں سمجھا وہ اُس کے
 قیام میں زیادہ لطف پاتا ہو۔ یقیناً جوانی انسانی زندگی کا بہترین زمانہ ہے
 لیکن اسکی خوبی اسکی محتاج نہیں کہ اس کے لئے کسی دلیل پیش کرنے کی
 ضرورت ہو اور اسیلئے میرے نزدیک صرف جوانی کا علم ایک جوان آدمی کے
 لئے کافی ہے اور پھر اُسکو نشہ میں یہ بھی بھول جانا چاہیئے، کہ وہ جوان ہی
 بھی یا نہیں، فطرت کا مقصود اصلی انسان کے پیدا کرنے سے صرف یہ ہے کہ وہ منظر
 فطرت و مظاہر قدرت کو دیکھے اور ان میں محو ہو جائے، اور بھی مقصود
 پورا کرنے کے لئے وہ ایک شخص کو جوان بناتی ہے لیکن آپ فرماتے ہیں کہ...

شہاب اپنی تقریر کو ختم نہ کر چکا تھا کہ باہر دروازہ پر کسی گاڑی کے ٹھہرنے کی آہٹ معلوم ہوئی اور طفیل گھبرا کر یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا کہ ”مس اختر آگئیں“
 آج طفیل نے اختر کو جس سے اس کے مراسم دیرینہ تھے دعوت دی تھی اور صرف اس لیے کہ شہاب و محمود کا تعارف کرا اسکے طفیل باہر گیا اور چند منٹ میں اختر کے ساتھ جو اس وقت غیر معمولی کیفیات اپنے قلب میں لیے ہوئے آرہی تھی اندر داخل ہوا۔

مس اختر، شہاب و محمود کو دیکھتے ہی (ان شہاب و محمود کو جنہوں نے اب سے چند روز قبل اُسی کے سامنے اُس کے متعلق ساحلِ پالو پر اپنا اپنا اظہار خیال کیا تھا) گھبرا گئی اور اُس کے خون نے چہرہ کو غیر معمولی رنگِ انفعال و اضطراب سے رنگ دینا چاہا، لیکن اس نے بہت ضبط کیا اور کوشش کر کے اُس غیر محسوس مستم کے ساتھ جو صرف آنکھوں ہی میں پیدا ہو سکتا ہے، اس اندازِ مسرت کے پردہ میں جو صرف پیشانی ہی میں جاگزیں ہو سکتا ہے اپنے تاثر کو ظاہر نہ ہونے دیا، وہ کسی نہ کسی طرح آگے بڑھی اور طفیل نے باہم دگر رسم تعارف ادا کر کے اختر کو زیادہ سمجھنے اور متاثر ہونے کا موقع نہ دیا۔

طفیل نے بیٹھے ہی اختر سے مخاطب ہو کر کہا ”میں نے اسکو محسوس کیا ہے کہ فرضِ تعارف مجھ سے اچھی طرح ادا نہیں ہو سکا اور غالباً میں اسکو بھول بھی جاتا، اگر پہلے ہی سے اسکا قصد نہ کر لیتا اور قصد کرنے کے بعد بار بار اپنے کو یاد دلا دلا کر اس مرحلہ سے گزر جانے کے لیے آمادہ نہ رکھتا، کیونکہ میرے نزدیک تعارف وہی ہے جو آپ پیدا ہو جانے اور ایک شخص خود سمجھ لے کہ دوسرا کیا ہے، تاہم میں اس کمی کی تلاشی کچھ نہ کچھ اس وقت کرنا چاہتا ہوں اور اختر میں نہیں بتانا چاہتا ہوں کہ محمود میرے نہایت عزیز دوست ہیں اور شہاب میرے نہایت محبوب دشمن (محمود کی طرف اشارہ کر کے) ان کی محبت میرے دل میں صرف اس لیے ہے کہ مجھے ان سے کوئی خوف

نہیں اور سہاب کی طرف اشارہ کر کے) ان کو میں اس لیے عزیز رکھتا ہوں کہ میں ان سے ڈرتا ہوں اس لیے یوں سمجھو کہ محمود سے محبت کرنا میری خوشی ہے اور سہاب سے الفت رکھنا میری مجبوری۔ اس سے زیادہ نہ میں کہہ سکتا ہوں اور نہ ضرورت خود تھوڑے زمانہ میں اندازہ کر لو گی، اب اب تمہارے متعلق کوئی بسیط گفتگو کرنا وہ بھی فضول ہے، کیونکہ یہاں روزِ تمہارا ذکر رہتا ہے اور اس لیے ضرورت نہیں کہ محض رسم تعارف کی تکمیل کے لیے اُس شناسائی کی نزاکت کو محروم کر دوں، جو تمہاری غنیمت میں سہاب و محمود کو حاصل ہو گئی ہے، میں چاہتا تھا کہ جس سہتی کے متعلق محمود مجھ سے روزِ خدا جانے کیا کیا سوال کیا کرتے ہیں اور سہاب جس کے ذکر کو سن کر خاموش ہو جاتے ہیں، اُس کو ایک کے جذبہٴ بیابان اور دوسرے کے شوقِ خاموش کے سامنے پیش کر دوں اور اس طرح اپنی غائبانہ ترجمانی کی خدمت کو ہمیشہ کے لیے ختم ہے۔“

سہاب: ”لیکن افسوس ہے کہ جس خدمت سے آپ گھبراتے ہیں وہ ہی خدمت آپ ایسی ذات کے سپرد کرنا چاہتے ہیں جو آپ سے زیادہ نحیف و ناتواں آپ سے زیادہ کمزور و نازک ہے۔“

طفیل: ”(مسکرا کر) نہیں میرا مقصود تو یہ نہیں ہے اور شاید اسکی ضرورت بھی نہیں، کیونکہ ان کا یہاں آنا صرف اسی لیے تھا کہ آپ اپنے استفہام کے جواب کو بجائے سننے کے دیکھ لیں اور مجھے خدمتِ مدح سرائی سے آزاد ہے۔“

سہاب: ”ممکن ہے کہ آپ کا عقیدہ یہ نہ ہو، لیکن ارتفاعِ مقصود، ارتفاعِ ضرورت نہیں، میرے نزدیک ایک شخص کا حال اُسکی غنیمت میں بیان کرنا زیادہ سہل ہے بہ نسبت اسکے کہ خود اُس شخص کو سامنے لے آیا جائے، کیونکہ اُس طرح تو صرف آپ کی زبان کو تکلیف جنبش ہو گی اور اُس طرح اُس شخص کو مر پانطق ہو جائے پڑے گا، آنکھوں کا یہ کام نہیں کہ وہ گفتگو کریں لیکن یہم جابیں گے کہ وہ کچھ کہیں اور یقیناً انہیں اس وقت

کچھ کہنا پڑ گیا، چہرہ کارنگ اس لیے وضع نہیں ہوا کہ وہ بات کرے، لیکن ہم سمجھیں گے کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے اور واقعی اسے کچھ نہ کچھ بتانا ہوگا، اعضا کی حرکت کوئی سکھ نہیں ہے، لیکن ہم اس سے کچھ سمجھنا چاہیں گے اور اوہ ہر جنبش کو سکھ ہو جانا پڑ گیا، پھر اچھا تھا کہ آپ ہی صرف زبان کی جنبش سے اس آخر کا تعارف کرادیئے یا یہ کہ اب وہ ہمارے سامنے ہیں اور سر سے پاؤں تک عوض حال بنی بیٹھی ہیں۔

یہ کہتے ہی شہاب نے اور اسی کے ساتھ محمود و طفیل نے آخر کی طرف دیکھا اور اس کا یہ عالم تھا گویا ایک تصویر چلا ہے جو اپنے ہم افعال کے ساتھ لکھی جا رہی ہے، اس نے بجاتے ہوئے مہم کے ساتھ پیشانی کا پسینہ رومال سے بوجھا اور قبل اسکے کہ وہ کچھ کہتی، شہاب نے خود ہی اسکو مخاطب کیا کہ ”آخر صاحب، ہم لوگوں کو کیسی مسرت ہے کہ آپ سے آج آخر کار ملنا ہو ہی گیا۔ اور ہمیں یقین ہے کہ آپ اس اظہار مسرت کو اس حسن کا اعتراف خیال فرمائیں گی، جو آپ نے یہاں آکر ہم لوگوں کے حال پر صرف فرمایا ہو۔“ آخر شہاب نے کہا فرماتے ہیں ممنون تو مجھے اور سرور تو میرے دل کو پونا چاہیے کہ آپ نے میری طرف سے ایسی خواہش اپنے اندر پیدا کی اور مجھے جس زیر بار احسان کیا۔ طفیل صاحب نے بار بار آپ لوگوں کا ذکر مجھ سے کیا اور حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ میری متناؤں کو میرے چہرے سے معلوم کر کے مجھے دعوت نہ دیتے تو میں ان سے کچھ خوش نہ ہوتی۔

شہاب: ”خیر میں بغیر اس واقعہ براظہارنا مسف کئے کہ طفیل صاحب نے کیوں نہ آپ کو کچھ ناخوش ہونے دیا۔ میں آپ اور طفیل صاحب دونوں کا منت کش ہوں اور اس وقت سب سے پہلے آپ کو داد دیتا ہوں، اس تکمیل فن پر جسکی مثال اس وقت ہندوستان کا اسٹیج بہت کم پیش کر سکتا ہے، حیرت ہے کہ آپ نے اس تھوڑی سی عمر میں کیونکر ان جذبات انسانی کا مطالعہ کر لیا، جو عام طور سے کہیں نظر بھی نہیں آتے۔“ آخر شہاب صاحب انسو سے کہ آپ بھی وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو میری نسبت

عام طور سے ہر شخص نے قائم کر رکھا ہے، میں سمجھتی تھی کہ کم از کم آپ تو مجھے نہ بنائیں گے خاص کر اُس وقت جب آپ بھی سمجھتے ہیں کہ جو کچھ آپ کی زبان کہہ رہی ہے وہ کس قدر دل سے دور ہے اور جبکہ آپ خلوص کے رنگ میں رنگ کر ظاہر فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں، اُس میں رسمی گفتگو کی کتنی مصنوعی آب و تاب شامل ہے۔“

شہاب جو کبھی ایک عورت کی طرف سے اس قدر ذہین جواب کی توقع نہ کر رہا تھا چونکہ پڑا اور ایک خاص انداز سے جس میں حیرت و دُور و دُوروں ملی ہوئی تھیں، بولا کہ ”جو کچھ میں نے کہا ہے اُسکو واپس لینے کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتا، کیونکہ اگر (بقول آپ کے) اُس میں کوئی حقیقت اور سچائی نہیں ہے تو حقیقت ذلیل چیز ہے اور اسی لیے مجھے اُسکی واپسی کی بھی پروا نہ ہو سکتی۔ لیکن کم از کم میری وہ حیرت تو آپ کے جواب سے دور ہو گئی اور معلوم ہو گیا کہ اگر آپ نے اس قدر جلد یہ سب کچھ حاصل کر لیا تو جائے تعجب نہیں کیونکہ وہ ذہانت جو فطرت نے آپ کے دماغ میں ودیعت کی ہے، ہمیشہ قبل از وقت پختگی تک پہنچا دیتی ہے اور اسی لیے دیکھا جاتا ہے کہ بہت زیادہ حساس طبیعتیں بہت جلد مردہ ہو گئیں، لیکن خدا کرے میں آپ کی طبیعت کو اس کلیہ سے مستثنیٰ دیکھوں۔“

اختر: ”ہاں اسی لیے کہ میں اپنی زندگی سے بیزار اور اپنے آپ سے متنفر ہو جاؤں۔“
شہاب: ”کیوں، خدا نہ کرے ایسا ہو۔“

اختر: ”مگر ایسا تو ہوتا ہے کیونکہ اگر ایک حساس دل پر موت جلد طاری نہیں ہوتی تو سمجھ لیجئے کہ وہ خود غرض ہو جاتا ہے اور دل کا ایسا ہو جانا میرے نزدیک لطیف و پاکیزہ جذبات سے محروم ہو جانا ہے، اور شاید یہ کافی وجہ دل سے اور اپنے آپ سے بیزار ہو جانے کی ہے۔“

شہاب: ”مگر شاید یہ کافی وجہ دوسروں کے لیے آپ سے بیزار ہونے کی نہ ہو اس لیے

خدا کے لیے اپنے دل بربوت طاری ہونے کی دعا میں نہ مانگیے، اپنے لیے نہ سہی، دوسروں کے لیے زندہ رہیے، جذبہٴ ایشار کی بدولت تو لوگوں کو مر جاتے دیکھا ہے آپ سے ذرا سا زندہ بھی نہیں رہا جاتا، اس سے زیادہ سہل طریقہٴ نائش اخلاق کا اور کیا ہو سکتا ہے لیکن آپ اسپر بھی راضی نہیں ۱۱

آخر تیرا وطن کے ساتھ کاش آپ کی ہر خواہش میری کوشش ہو سکتی، لیکن بھوک فرق کے ساتھ، کیونکہ مجھے یہ بھی گوارا نہیں کہ اپنی کوشش پر اتنا ہی اختیار حاصل کروں، جتنا آپ کی اپنی خواہش پر ہے ۱۲

شہاب: کیا عرض کروں اک عمر اس آزادی میں گزر گئی ہے اور بد قسمتی سے اس آزادی کی تکلیفیں بھی مجھے محبوب ہیں، ورنہ شاید میں آپ کے اس وطن کو نہ سن سکتا اور اپنی خواہشوں سے اپنا اختیار، اپنی تمناؤں سے اپنا اقتدار اور اپنی آرزوؤں سے اپنی حکومت اس طرح اٹھا لیتا جس طرح آپ کبھی اسٹیج پر اپنے چہرہ سے نقاب اٹھا لیتی ہیں ہر جذبہٴ آپ بردہ دور کر کے وہ چیز دکھاتی ہیں جس کے دیکھتے رہنے کو کبھی جی چاہ سکتا ہے۔ اور میں شاید اپنی خواہشات کو بے پردہ کر کے کوئی حسین منظر پیش نہ کر سکتا لیکن خیر تعقل حکم تو ہو جاتی، اُسکو دیکھ کر لوگوں پر گریہ طاری ہوتا ہے، تو اس کو دیکھ کر مہنس پڑتے، کچھ براتہ تھا، اگر دنیا کے اسٹیج پر عالم کے تماشہ گاہ میں آپ کی کوششوں کی ٹریجڈی اور میری خواہشوں کی کمڈی، پہلو پہ پہلو رونما ہو کر اپنا اپنا فرض انجام دیتیں اور دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ آپ کے ساتھ رو میں یا میرے ساتھ مہنس، آپ کی خواہشیں چاہتیں کہ عالم میں کچھ نہ ہو مگر آپ کے لیے ایک طوفان اشک میری خواہشیں چاہتیں کہ دنیا میں کچھ نظر نہ آئے مگر اک سیلاب خندہ اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا۔ خدا جانے آپ کی کوششیں میری خواہشوں کے آغوش میں اکر مسکرا پڑیں یا میری خواہشیں آپ کی کوششوں کے حضور میں

معروف گریہ ہو جاتی، آہ اختر صاحب یکھیں کھینکے لیے اب دل کہاں سے لاؤں، ایک تھا
اُس کا یہ حال ہے کہ اب یہ بھی خبر نہیں کہ وہ ہے کہاں، آسمان کو دیکھتا ہوں اور گھبتا
ہوں کہ شاید اس نیل میں ڈوب کر رہ گیا ہو، سمندر کو دیکھتا ہوں اور خیال ہوتا
ہے کہ شاید اس تلاطم امواج میں مل گیا ہو گا۔ شفق نظر آ جاتی ہے تو گمان ہوتا ہے
کہ کہیں اس رنگ میں نہ تحلیل ہو گیا ہو، چاند اپنی چاندنی پھیلا دیتا ہے، میں کوشش
کرتا ہوں کہ کہیں اس فرسش سمیں میں کوئی شکن نظر آ جائے تو سمجھوں کہ دل بھی
ہے، بہار جب اپنی شگفتگی چاروں طرف منتشر کر دیتی ہے تو خیال ہوتا ہے کہ ہر پھول
اور پھول کی ہر ہر انگڑی میں دل لفوف ہے، تیرتی اڑتی ہوئی گرد جاتی ہے تو غیب
ترتپ جاتا ہوں کہ یہ کہیں ٹھہرتی تو میں اُسکے پردوں کے عیار رنگ سے اُس آوارہ ہو جاتا
والے کا پتہ پوچھتا۔ جھنجھیری اک اضطراب بنی ہوئی آنکھوں سے ادھبل ہو جاتی ہر
میں کہتا ہوں ذرا ابھی نگاہ قائم ہو تو اُسکے رشتہ بردار سے جانے والے کا سراغ لگاؤں
ہائے اس دل خانہ خراب کا فسانہ سرگشتگی کہاں تک شادیں اور کس سے کہوں کہ وہ
کیوں اسقدر آوارہ ویر باد ہے، کاش اسوقت آپ کو، آپ کی نگاہوں کو دیکھ کر
یقین کر سکتا کہ وہ یہیں ہے مگر یہ گوارا نہیں ہوتا کیونکہ معلوم ہے دل قدر ناشناس
کے پاس نہیں ٹھہر سکتا اور شاید انسان اور انسان میں بھی آپ کے طبقہ سے زیادہ
دل کا دشمن، اسکو تباہ و برباد کر کے لطف لینے والا کوئی نہیں، اسلئے اگر آپ کو میری
خواہشیں اسقدر خود سر، میری تمنائیں اس درجہ سرکش، میری آرزوئیں اتنی مغرور
نظر آتی ہیں، تو غلامت نہ کیجئے کہ یہ آپ ہی کی نوازش و الطاف کا نتیجہ ہے اور
اب میں مجبور ہوں کہ انسان کے اس دشمن اخلاق کی یاد ہمیشہ اپنے سینہ سے
لٹائے رہوں کیونکہ دل کو اس طرف مائل نہ دیکھنے سے جو صدمہ مجھے ہو سکتا ہے
اُسکی تلافی کچھ اسطرح ہوتی رہتی ہے، اور زندگی کی دشواریاں کچھ سہل ہو جاتی ہیں

دنیا میں ایسی ایسی مار رکھنے والی لگا ہوں کے سامنے سے جان سلامت بچا نا کم از کم میرے بس کی بات تو نہیں، آخر صاحب، باور کیجیے، روئے سخن کسی خاص ذات کی طرف نہیں ہو، بلکہ میرا تجربہ عام ہے اور اسکی تلخی کا تعلق کسی مخصوص ہستی سے نہیں، تاہم اگر کوئی تکلیف آپ کو پہنچی ہے تو میں معافی چاہتا ہوں اور نادام ہوں کہ میں نے آپ کا وقت اسقدر ضائع کیا حالانکہ وہ صرف میرا نہ تھا۔

آخر آپ کی طرف سے اس خیال کا اظہار میری توقع کے خلاف نہ تھا، طفیل صاحب نے آپ سے اور آپ کے اصول سے مجھے اسقدر باخبر کر دیا تھا کہ میں اپنے متیں آپ سے دیرینہ شناسائی رکھنے والی سمجھتی تھی، اور یہی وجہ ہے کہ میں دفعۃً اس درجہ آزاد اور بے تکلف ہو گئی اور اسلئے شہاب صاحب آپ بھی یقین کیجیے کہ مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچی اور آپ کا معافی چاہتا ہے محل ہے رہا اس امر پر اظہارِ ندامت کہ آپ نے اسقدر وقت ضائع فرمایا سوا اگر یہ صحیح بھی ہو تو آپ کی ندامت اسکی تلافی کر سکتی ہو اسلئے یہ بھی بیکار ہے، آپ نے ناحق اپنی تقریر کو اسقدر جلد ختم فرمایا میرے لیے تو اسقدر بہت کچھ سامان دلچسپی تھا کیونکہ ہر وہ حقیقت، جس پر حقیقت نہ سمجھ کر گفتگو کی جائے بہت دلکش محبت ہو جاتی ہے اور شاعرانہ بردار خیال کے لیے تو یہ سب سے زیادہ دلکش ہے بھی یہ سلیقہ حاصل ہوتا، اور میں بھی اپنے مذاقِ ادب کی غایت ہی قرار دیکتی کہ اپنے ہر قال کو حال دکھاؤں اور دوسروں کے حال کو اپنے قال سے نفوذ و دراز کار، اس میں کلام نہیں کہ اگر کسی کو اپنا دل خون کرنے کی فرصت ہو تو شہاب صاحب آپ سے بہتر شخص گفتگو کے لیے کوئی نہیں مل سکتا۔

شہاب: اور آخر صاحب یقین کیجیے کہ اگر آپ سا سمجھنے والا میرا جائے تو میں بھی اپنا دل خون کرنے کے لیے آمادہ ہوں، لیکن اس کا کیا علاج کہ نہ آپ کو اسکی فرصت ہے اور نہ مجھے اسکی ضرورت۔ افسوس انسان کے دل میں بھی کیا کیا حسرتیں خون ہو کر

رہ جاتی ہیں، صرف اسلئے کہ اُسکو اپنی فہم پر پندار ہوتا ہے، اور وہ نہیں سمجھتا جو حقیقت ہے حالانکہ ہر باطل خیال اُس کے نزدیک ایسی صداقت ہے جس سے انحراف کبھی ممکن ہی نہیں۔ میں ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے میری کمزوری پر آگاہ فرمادیا، یہ بھی بڑی نعمت ہے اگرچہ تکلیف دہ، اسلئے کہ از کم آپ تو کبھی اسکی خواہش نہ کیجیے گا ورنہ اگر آپ کا پندار کبھی آپ سے دور کر دیا گیا، تو وہی حال ہو گا جو ایک آبلینہ کا اگر اُس سے نزاکت چھین لی جائے کہ یہ آبلینہ کی موت ہے۔ اور وہ حسن کی شکست اور صبرِ حسیب کی ایک آبلینہ صرف اسلئے عزیز ہے کہ اُسکی تعمیر نزاکت سے ہوئی ہے، اسی طرح حسن بھی محض اسوجہ سے محبوب ہے کہ اُس کا خمیر نخوت و پندار ہے۔“

اختر معاف کیجئے، آپ کو میں نے صدمہ پہنچایا، مجھے یہ خبر نہ تھی کہ آپ نے اپنے مذاقِ طبیعت کو اسقدر ناقابلِ فہم بنا رکھا ہے، ورنہ شاید میں سمجھ کر اُسکی حقیقت بیان کرنے کی کوشش نہ کرتی، لیکن میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ آپ نے جس جزیر کو میرے اندر پندار سمجھا ہے وہ حقیقتاً پندار نہیں ہے، معاف کیجئے گا، پندار تو آپ میں ہے کہ اپنے مطالعہ کے نتائج میں کہیں نکتہ چینی کی گنجائش نہیں پاتے، آبلینہ میں نہیں ہوں بلکہ آپ ہیں کہ فوراً اسی ٹھیس کی تاب نہیں ہے تھوڑی سی شرارت ضرور میری ہے، کہ آبلینہ کی نزاکت کو محسوس کرتی ہوں اور پھر اُسکو صبر پہنچاتی ہوں، حالانکہ یہ نامناسب ہے، اگر آپ معاف فرمائیں تو میں اب بھی یہ سب کچھ واپس لینے کے لئے آمادہ ہوں لیکن شرط یہی ہے کہ میرے سامنے نالیسی نزاکت نہ ہو ورنہ پھر میں بے اختیار ہو جاؤنگی کہ اُسکو چھڑوں اور اسکے صدائے شکست سے کچھ لطف اٹھاؤں۔“

شہاب: ”ہاں آپ کو یہ گوارا نہ ہو گا کہ کہیں اور نزاکت کا وجود پایا جائے، لیکن اختر صاحب یہ چیز چھپنے سے حاصل نہیں ہو سکتی، اسلئے آپ کی یہ کوشش بیکار

سے اور یوں بھی آپ کو ڈرنا چاہیے کہ اگر نزاکت سے دشمنی کرنے کی رسم آپ نے رائج کر دی تو پھر اب میں کیا کہوں کہ.....

طفیل نے سہراب کے اس جملہ کو پورا نہ ہونے دیا اور کھڑا ہو کر کہنے لگا کہ:-
”کیا میں اپنے معزز مقررین کو مطلع کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ بارہ بج چکے ہیں غالباً خلوے معدہ دور کرنے کے بعد زیادہ جوش و لطف کے ساتھ تقریریں ہو سکیں گی۔“
آخر یہ سنکر مہنس پڑی اور سب کے سب اٹھ کر کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔

(۷)

”حمود اگر تمہاری تحریر سے مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تم میری طرف سے ایک سخت غلطی میں مبتلا ہو تو شاید میری فرصت تم کو مخاطب کرنے کے لیے یا تمہاری کسی تحریر کا جواب دینے کے لیے بہت تنگ نظر آتی، یہ مہتیں معلوم ہے کہ میرے نزدیک دنیا میں ہر نقصان کی تلافی ممکن ہے، مگر وہ نقصان جو روح کو پہنچے اور اس عالم میں ہر شگست کے لیے ایک پیوست ہے مگر وہ جو کسی دل کو پہنچائی جائے، خیر بہر حال اس تحریر کا مقصد صرف تمہاری اس غلط فہمی کو دور کرنا ہے تاکہ تم آئندہ اس اظہار خیال کی حیا رت نہ کرو اور کم از کم یہ کہ مجھے تو ہمیشہ کے لیے معاف ہی رکھو کہ ”عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا“ تمہارا مجھ سے جدا ہو جانا، مجھے معلوم تھا کہ دوسرے سے مل جانا ہے، اور اس لیے اب مجھے وہ خبر کیا سنا ہو جو میرا دل مجھے اب سے ایک ماہ قبل سنا چکا تھا، تم نے مجھے تکلیف پہنچائی تم نے مجھے ایذا دی، مجھے اسکی بھی شکایت نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہے دنیا میں ایک خود غرض شخص سب سے پہلے جن لوگوں کو اپنے حملہ کا مستحق سمجھتا ہے وہ اس کے احباب ہوتے ہیں اور اس لیے اگر تم نے مجھے زیادہ صدمہ پہنچایا تو کیا عجب، کیونکہ میں تمہارے ساتھ بہت زیادہ محبت رکھنے کا مدعی تھا، تم نے مجھے قریب عقد میں یاد کیا تھا اور واقعی مجھ سے غلطی ہوئی کہ تمہاری اس دلنوازی کا شکریہ بر محل نہ ادا کر سکا، لیکن اب جبکہ سب کچھ

ہو چکا ہے کیا ضرور ہے کہ لذتِ مسرت سے تھک جانے کے بعد اپنی فرصتِ مصحفی میں
 نشتر چھونے کے لیے مجھی کو منتخب کرو، شاید اسلئے کہ میں تمہارے عقد کے خلاف تھا،
 شاید اسلئے کہ میں نکاح کو تمہارے لیے مصفرت رساں سمجھتا تھا اور اب تم مسرور ہو، کامیاب
 ہو، گویا مجھ پر طعن کرتے ہو، اخیر میں اس ذکر کو مختصر کرنا چاہتا ہوں اور تم کو اور تمہاری مسرت
 کو خیر المودین کے رحم پر چھوڑتا ہوں، خدا کرے وہ اپنے اصول تمہارے لیے بدل دے
 اور تم کو اپنے زعم و پندار سے ہٹائے نہ ہونا پڑے، یاں تمہاری حبسِ غلطی کا میں نے ذکر
 کیا وہ یہ نہیں ہے کہ تم نے اپنے دل کا کہنا کیا اور نہ یہ کہ تم مجھ سے جدا ہو گئے، بلکہ وہ غلطی یہ
 ہے کہ اب بھر مجھ سے ملنے کی تمنا کہتے ہو اور یقین کرتے ہو کہ زمانہ اس صدمہ کو بھلا دے گا
 اور تم مجھ سے معافی چاہ کر اس خلا کو پُر کر دو گے جو مرا جسمِ محبت میں پیدا ہو گیا ہے
 یہ ممکن ہے کہ زمانہ اس صدمہ میں کمی پیدا کر دے یہ بھی ممکن ہے کہ تم مجھ سے طلبِ عفو
 کرو، لیکن محمود، یہ قطعی ناممکن ہے کہ تم ایک شیشہ میں بڑ جانے والے بال کو دوہر کر سکو،
 اسلئے مجھ سے مل کے کیا کر دو گے اور کیوں بھر اس تنہا کو زندہ کر دو گے جو حشر سے بے نیاز
 ہے تم کو معلوم ہے کہ میرے تعلقات تمہارے ساتھ نہ تھے، بلکہ تمہاری فطرت و طبیعت
 کے ساتھ تھے، میں تو تم سے اسلئے محبت کرتا تھا کہ تمہاری طبیعت حسین تھی، تمہاری
 فطرت دلکش تھی اور یقین کرتا تھا کہ میں اُن کے حسن و دلکشی سے ہمیشہ لطف اٹھاتا
 رہوں گا، لیکن اب جبکہ تم میں وہ حسن و وہ دلکشی باقی نہیں اور کیوں نہیں اسکو میں
 بار بار مہتیں سمجھا چکا ہوں) مجھے تمہاری کیا پرداہ ہو سکتی ہے اور میں اپنا وقت
 تمہارے لیے کیوں ضائع کروں، جب کہ اس سے بہتر مصروفِ وقت کا موجود ہے
 یعنی تم سے احترام و گریز، تم سے نفرت و استکراہ، حبس اب میرے لیے وہی لذت
 ہے جو اس سے قبل کبھی تمہاری طرف کھینچ جانے میں تھی، ممکن ہے کہ تم اسے میری
 خود غرضی خیال کرو، اور تمہارا یہ خیال صحتیج ہو گا، کیونکہ ہر وہ امر جس میں تمہارا نفع

مجھے نظر آتا تھا، میں سکے حصول کی کوشش کو ہمیشہ اپنی ہی خود غرضی پر محمول کرتا تھا، اور اب جبکہ میرے تمام معاملات میں تمہارا سوال ہی اٹھ گیا ہو۔ تمہارا وجود بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے یقیناً میں بہت زیادہ خود غرض ثابت ہونگا، کیونکہ تم سے چھٹنے کے بعد میں خود اپنے آپ سے محبت کرنا سیکھونگا اور کوشش کرونگا کہ تم کیا ساری دنیا کو اس خود غرضانہ جذبہ برقریاں کر دوں، تم نے اگر میری محبت کو ٹھکرا دینا سہل سمجھا، تو میں تمہاری طرف سے اپنی نگاہیں پھیر لینا اس سے زیادہ آسان قرار دینگا، اگر تم نے میرے خلوص و صداقت کا خون کر دینا دشوار نہ جانتا تو میں تمہاری انجائوں اور زاریوں کو ٹھکرا دینا کیوں مشکل سمجھوں، یہ یاد رکھو کہ حیلوں میں خود بھلاؤں اسے بھر کبھی یاد نہیں کرتا، اور اس لیے اگر آئندہ اب مجھے کوئی خط بھیجے تو اس یقین کے ساتھ کہ اس کے پرزے ہو اے کام آئے۔ اس حال میں کہ میری نگاہوں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ نفاق کے اندر کچھ تھا بھی یا نہیں۔“

”شہاب“

یہ تھا جواب اس تحریر کا جو شادی ہونے کے بعد محمود نے شہاب کے پاس بھیجی تھی، محمود نے جو کچھ لکھا وہ ایک اپیل تھی طلب عفو کے لیے اور معذرت نامہ تھا جس میں اس نے اپنی مجبوریوں کا اظہار کیا تھا، لیکن شہاب نے جو فطرت کی طرف سے ایک نہایت عجیب و غریب دل و دماغ لیکر آیا تھا محمود کی لجاجتوں اور انجائوں کی مطلق پرواہ نہیں کی اور اس نے عہد کر لیا کہ محمود کی اس غلطی کو کبھی معاف نہیں کریں گا، اور نہ کبھی اس سے سلسلہ خط و کتابت جاری رکھے گا۔

شہاب کو معلوم تھا کہ محمود پر اس تحریر کا کیا اثر ہوگا، لیکن وہ اپنی تمام عمر میں کسی سے برہم ہو کر بھر کبھی خوش نہیں ہوا اس لیے وہ اس مسئلہ میں بھی اپنی طبیعت سے مجبور تھا۔

سہاب کو محمود کے ساتھ ایسی گہری محبت کیوں تھی، وہ کیا بات تھی جس نے سہاب میں محمود کی طرف سے اس درجہ گردیدگی و شگفتگی پیدا کر دی تھی؟ اس کے متعلق اگر ہم سہاب کی گفتگو کو صحیح سمجھیں تو انا بڑ بچا، کہ وہ محمود کے اندر نہایت بلند فطرت دیکھتا تھا اور چونکہ سہاب نے فطرتاً نہایت ارفع مہتی کا شہسوار تھا، اس لیے محمود کے ساتھ اس کا مانوس ہو جانا بھی فطری اتفاق تھا، سہاب سمجھتا تھا کہ شادی ہو جانے کے بعد محمود کا یہ حسن فطرت جو صرف تجربہ و بے تعلقی کی حالت میں قائم رہ سکتا ہی، زائل ہو جائیگا، اور اسی لیے وہ محمود کو اس سے بچانا چاہتا تھا، اس میں کلام نہیں کہ محمود کو بھی کچھ کم دہشتی نہ تھی، وہ سہاب کی نہ صرف عزت کرتا تھا بلکہ اس کی پرستش کرتا تھا اور ایسی عظمت اس کی اپنے دل میں رکھتا تھا کہ لباً اوقات وہ اس جذبہ کی قوت سے کانپنے لگتا تھا اور یہ تو کبھی ہوا ہی نہیں کہ سہاب اس سے کسی بات پر برہم ہوا اور محمود نے پھر آنکھ اٹھا کر اس سے دیکھا ہو، لیکن سکینہ کے معاملہ میں وہ کچھ ایسا مجبور ہو گیا کہ باوجود سعی و کوشش کے اپنی طبیعت کو نہ سنبھال سکا اور آخر کار عقد کرنے کے سوا اس نے کوئی چارہ نہ دیکھا۔

(۸)

مبنی میں ساحل ابانو براہیک شام جب کہ ابر برس کر آسمان وزمین، ہوا و فضا میں ایک عجیب نکھار پیدا کر گیا تھا، طفیل و اختر ایک بیچ پر بیٹھے ہوئے سمندر کی تازہ ہوا اور پانی کے ہلکے ہلکے ہچکوں کا لطف اٹھا رہے تھے، شاندار فضاؤں اور قیمتی سوڑوں سے اثر کر ساحل پر خرام نازکی مشت کرنے والیاں، تصنیف آرائش دیاس کو بدن کی ہر ہر جنبش سے نمایاں کرنے والی جوان جوان لڑکیاں، یوں تو یہاں روز، ہر شام اپنے خرام سے ساحل کے ہر ہر ذرہ اور اپنے جلوہ سہاب سے فضا کے ہر ذرہ کو بیقرار و مضطرب کر دینے کے لیے جمع ہو جاتی ہیں، لیکن کئی دن کی مسلسل بارش کے بعد جو آسمان کھل گیا تھا تو معمول سے زیادہ ہجوم نظر آ رہا تھا اور چونکہ وہ چار دن تک ابر و باد کی وجہ

سے نالائق حسن کا فرض ادا نہیں ہو سکا تھا، اس لیے اس دن ہزیمت جو ش اور بہت محنت سے اہتمام کیا گیا، کہ چند ایام کی غیر حاضری سے جو سکون و جمود پیدا ہو گیا ہے اُسے آسانی سے دور کر سکیں اور اس طرح تلافی یافتہ ہو جائے۔

طفیل جو اپنی زندگی کا ایک ناقابل فراموش فرض سمجھ کر یہاں آیا کرتا تھا، آج بہت مسرور تھا یہ دیکھ کر کہ لمبی کے ایک ایک گوشہ کا حسن کھینچ کر جمع ہو رہا ہے، اور آخر جو کبھی اتفاق سے ادھر آ نکلتی تھی مصطلح تھی یہ معلوم کر کے کہ کبھی وہ ساحل کی خلوت سے لطف نہیں اٹھا سکتی علی الخصوص اس وقت جب موسم کے لحاظ سے اسکو سکون کی بہت ضرورت ہو۔ وہ نہ آئی، اگر طفیل اسے اصرار کے ساتھ یہاں نہ لے آتا، اور چلی جاتی، اگر لے آئے کے بعد اسی اصرار سے روک نہ لیتا۔

آخر نشتر بہت خلوت پسند تھی اور باد صاف اس کے کہ تھوڑے کھلے اسٹیج پر سنبکہ دن نگاہوں کے سامنے ہر رات اپنے آپ کو ظاہر کرنا اس کا روز کا مشغلہ تھا۔ کبھی اس خیال سے خوش نہ ہوتی تھی کہ کوئی اُسے دیکھ رہا ہے اسکی طبیعت میں حیا تھی اس میں شرم تھی، اور وہ عرق عرق ہو جاتی تھی، جب اُسے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بار بار اسکی طرف دیکھ رہا ہے اور اسی لیے لمبا اوقات وہ بیزار ہو کر اسٹیج کو چھوڑ دینا چاہتی تھی لیکن اسباب و موانع کے سامنے مجبور ہو کر کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی اس حال میں بسر کر رہی تھی۔

اس وقت وہ اپنی سپید ساری میں جو اسکی محبوب وضع تھی، خاص محویت کے عالم میں سمندر کے اندر ٹپکے ٹپکے ہلکے ہلکے لینے والے جہازوں کو دیکھ رہی تھی اور متحیر تھی کہ کیوں کر لوگ آسانی سے اپنی جانوں کو اس تعمیر انسانی پر اعتماد کر کے پانی کے مہیب دیوتا کی آغوش میں سپرد کر دیتے ہیں اور اس سے زیادہ حیرت اسپر کہ سمندر ^{ننان} کے اس چند اور غروب پر ہم ہو کر ان لوگوں کو کیوں نہیں نگل جاتا، وہ طفیل سے اسکی

مستحق گفتگو کر کے تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئی تھی، کہ سہراب بھی آگیا، اور آخر اس کی سروراند کے ساتھ اس کی پذیرائی کے لیے کھڑی ہو گئی اور طفیل سے بولی کہ "اُن سے دریافت کر آ جا بیٹے،" سہراب جو محمود کے واقعہ شادی سے بہت متاثر تھا کچھ نہ بولا اور بیچ کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔ آخر تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد بولی: "سہراب صاحب میں آج آپ کو خلاف معمول اگر مضحل دو بکھتی تو آپ سے شکایت کرتی اور کہتی کہ آپ کیوں ایک مہفتہ سے نہیں ملے اور اگر نہیں آ سکتے تھے تو کیوں مجھے یاد نہیں کیا؟" سہراب: "مضحل تو ہوں، لیکن خلاف معمول نہیں، اس لیے آپ شکایت کیجیے، اگر میری طرف سے مجز اعتراف قصور کے کسی اور جواب کی توقع ہو؟"

طفیل "سہراب سے،" آخر نے شکایت نہ کرتے ہوئے شکایت کر لی اور آپ نے بھی جواب نہ دیتے ہوئے نہایت حسن سے اس کا جواب دیا اس لیے اب اس کے متعلق گفتگو فضول ہے، یہ بتائیے کہ محمود کی شادی کیسے ہو گئی، جب کہ آپ اس قدر مخالف تھے، مجھے افسوس ہے کہ اس مسئلہ میں محمود نے بہت محبت سے کام لیا، میرا خیال بھی ان کی نسبت یہی تھا کہ وہ اس کے اہل نہیں ہیں اور وہ اپنی زندگی خراب کر لیں گے؟

سہراب: "میں ان کی شادی کا بالکل مخالف نہ تھا، بلکہ صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ ابھی ایسا نہ کریں، رہا ان کے اس فعل پر تا سفسو یہ بھی فضول ہو، اب آپ کی کوشش یہ ہوئی چاہیے کہ ان کی زندگی نہ زیادہ خراب و داغدار نہ ہو اور یہی بڑا احسان ان کے ساتھ ہو زخمی ہو جانے کے بعد اندام جراثیم کی فکر کرنی چاہیے نہ کہ اظہار افسوس ملال؟"

طفیل: "ہاں درست ہو، لیکن یہ کوشش بھی مفید نہیں ہو سکتی اور اس نوع کے مساعی کو کامیاب دیکھنے کی تمنا کرنا بالکل ایسا ہی ہے، جیسے کسی ڈوبنے والے کو پانی سے نکالنا اور اس بات کی توقع رکھنا کہ اس کے کپڑے تر نہ ہوئے ہونگے، میرے نزدیک

اب صرف اظہارِ افسوس و ملال ہی کا وقت رہ گیا ہے۔“
سہراب نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا، اور ایک منٹ خاموش رہنے کے بعد آخر
سے مخاطب ہوا۔

”کیوں آخر صاحب آج کیا خوشگوار و دلکش موسم ہے، آپ کشتی پر سیر کرنا
پسند نہیں فرماتے؟“

آخر ”موسم ضرور دلکش ہے، لیکن کشتی کا ذکر آپ نے کیا کیا، میری تو روح اس خیال
سے کامپٹ اٹھتی ہے، بلکہ میں متحیر ہوں کہ لوگ کس طرح جہازوں اور کشتیوں میں سفر
کرتے ہیں اور اس سے زیادہ حیرت یہ جو کہ اپنی جانیں کیونکر بچا لاتے ہیں۔ میں اگر سمندر
ہوئی تو ایک کونہ چھوڑتی، اور سب کو ڈبو دیتی صرف اس غصہ میں کہ لوگ ایسی جہاز
کیوں کرتے ہیں حقیقتاً سمندر کے سینہ پر اس آزدادی سے پھرنا سمندر کی توہین ہے، جسکو
میں تو کبھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔“

سہراب ”یہ آپ نے کیا فرمایا۔ آپ سمندر بننے کی خواہش کرتی ہیں، حالانکہ اگر کوئی سمندر
سے بوجھے تو وہ کہے کہ میں عورت کیوں نہ ہوں، جسکی صرف ایک نگاہ کے عین میں اسکی تمام
گہرائیاں ڈوب سکتی ہیں آخر صاحب، آپ کیوں اپنی توہین کرتی ہیں جب کہ محض ڈوبنے
کے معاملہ میں ایک عورت سمندر سے بہتر کام کر سکتی ہے، رہا یہ امر کہ بانی کی اس طغیانی
سے لوگ جانیں کیونکر بچا لاتے ہیں، یقیناً حیرت ناک امر ہو لیکن اس سے زیادہ تعجب انگیز
واقعہ یہ ہے کہ لوگ آپ کو دیکھتے ہیں۔ آپ سے ملتے ہیں اور پھر زندہ رہتے ہیں اسکی
تاویل ممکن ہو۔ لیکن اسکی تو کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔“

آخر ”سنجیدگی سے“ آپ کی ذہانت حقدور و لحیب ہے کاشش اتنی ہی بے ضرر بھی ہوتی
میں یہ نہیں کہتی کہ آپ عورتوں کو اپنی جنس سے بہتر خیال کریں، لیکن اسقدر توہین
بھی مناسب نہیں کہ آپ واقعات کی حد سے گریہ جائیں افسوس ہے کہ ہر شخص بچے

تینوں مظلوم ظاہر کر کے اپنی غلطیوں اور اپنے مظالم کو چھپانا چاہتا ہے لیکن سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ بھی ایک قسم کا مکڑ ہو۔ آپ عورتوں کو ملزم قرار دینے میں کس قدر جبری ہیں اور خود اپنے جرائم و معاصی پر کبھی نگاہ نہیں کرتے، خود اپنے دست و پاؤں کے کارناموں کو یاد نہیں کرتے کہ غریب عورتوں کے دل کس کس طرح دکھائے جاتے ہیں، اور پھر کبھی فکر اندال نہیں کی جاتی۔ آپ افعال سے گزر کر شخصیت سے بحث کرنے لگتے ہیں، کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ اس کے جواب میں ایک عورت آپ کی شخصیت سے بحث نہیں کر سکتی، آپ اس کمزوری سے یہ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں جب کہ وہ آپ کی قوت کا ہمیشہ اعتراف کرنے کے لئے آمادہ ہے، آپ کے نزدیک عورت کا وجود ہی تباہ کن ہے، کیونکہ آپ اسکو دیکھ کر اپنے جذبات پر قادر نہیں رہ سکتے، لیکن اگر انصاف کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس میں غلطی صرف آپ کی ہی اور کمزوری آپ کے نفس کی ورنہ اگر آپ نظام تہذیب و قانون بن دیتے کے مطابق اپنی آزادی میں کچھ کمی پیدا کر دیں تو نہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع ملے گا اور نہ عورت کا وجود آپ کے لئے تکلیف دہ ہو سکتا ہے، آپ کیوں وہ آزاد اپنے دل میں پیدا کرتے ہیں جو پیدا نہ کرنی چاہیئے آپ کیوں ایک چیز کو دیکھ کر ایسی خواہش کی اپنے دل میں، پرورش کرتے ہیں، جو بے محل ہے یہ کیسا ظلم ہے کہ آپ دیکھنے کی چیز کو ہاتھ سے چھونا چاہتے ہیں جب آپ اس میں کامیاب نہیں ہوتے تو اس چیز کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر عورت کے ساتھ مردوں کی طرف سے وہی سلوک کیا جائے جسکی وہ مستحق ہیں، جسکی وہ اہل ہیں تو ایک طرف اگر عورتیں اپنی جگہ آرام سے رہ سکتی ہیں تو دوسری مردوں کو بھی تکلیف نہیں پہنچ سکتی، مرد و عورت کا تعلق ایک فطری تعلق ہے، جس سے مجبور ہو جانا نہ صرف مرد بلکہ عورت کے لئے بھی ناگزیر ہے اور اسلئے اگر صرف مجبور یا باعث شکوہ ہو سکتی ہے تو اس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک

یہ جذبات ہے کہ آپ اسکو ظاہر کر دیتے ہیں، ایک عورت ایسا نہیں کر سکتی اور اگر کر سکتی ہے تو اسقدر مخفی طریقہ سے کہ آپ سمجھ نہیں سکتے۔“

سہاب ”(مسکرا کر) آپ سے ملنے کے بعد غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے آپ کو اسقدر مضطرب و متضاد گفتگو کرتے دیکھا ہو، معاف کیجیے، آپ نے میری پہلی تقریر کے سمجھنے میں غلطی کی، ”آپ“ سے میری مراد، آپ کی ”جنس“ تھی اور آپ نے اُسے صرف اپنی ذات پر محمول کر کے مجھے ”ذاتیات“ سے بحث کرنے کا ملزم قرار دیا، ہر جذبہ آپ کی اس غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے میرا دل دکھتا ہے کہ اس سے آپ کے غرور و سبوانی کو صدمہ پہنچے گا، لیکن اس خیال سے کہ کہیں یہ غلطی مستحکم ہو کر آپ کی متناؤں کو گمراہ نہ کر دے، میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ کم از کم آپ میری طرف سے تو ہمیشہ مطمئن رہیئے کیونکہ آپ کی جنس میں تو مجھے دیکھنے کی بھی کوئی چیز نظر نہیں آتی، جھوٹے کا ذکر کیا جو رہا مرد عورت کا وہ تعلق جسے آپ ”فطری“ کہتی ہیں، میرے نزدیک صرف ”موسمی“ بخیر ہے، اور آپ کو معلوم ہونا چاہیئے کہ میں کسی عارضی و سطحی بات کو اک ”مہتممہ“ سے زیادہ اہمیت دینے کا عادی نہیں اور نہ کسی نوع کے جذبات ظاہر کر کے ”عورت“ کو ان کے جواب دینے کا موقع دیتا ہوں خواہ وہ ”مخفی طریقہ“ سے ہو یا ”راغلندہ نقاب“ آخر جو سہاب کی اس گفتگو پر ”پڑنے“ کی حد تک موجب و منفعل ہو چکی تھی، مشکل سے جواب میں ”درست“ ہے کہہ سکی، اور پھر باوجود کوشش کے وہ دباں ٹھہرنے میں کامیاب نہ ہوئی۔

(۹)

حبوتِ آخری مرتبہ سہاب و آخر کے درمیان گفتگو ہوئی تھی، اسکو دو ماہ کا عرصہ ہو چکا ہے اور اس زمانہ میں بارہا آخر کا جی جا ہا کہ وہ سہاب کو دہرہ ہی سے ایک نگاہ دیکھ لے، لیکن اسکو حیرات نہ ہوئی، کیونکہ سہاب کی تلخ گفتگو کا ایک ایک

لفظ اس کے دل میں زہر اب غم بن کر اتر گیا تھا، اور وہ کوشش کر رہی تھی کہ کسی طرح اس خیال کو دل سے جدا کر دے، جس کے ”محبت“ ہونے کا یقین اس کے مستقبل کو تار یک بنا رہا تھا۔

وہ ”شہاب“ سے الفت کرنے لگی تھی، اس کا یقین تو اس کو اسی وقت ہو گیا تھا جب سب سے پہلی مرتبہ اس نے شہاب کو ساحل ابا لوبہ پر اپنے متعلق گفتگو کرتے سنا، اپنی پیشانی کو موق آلود محسوس کیا تھا، لیکن اب تو اس کا علم طفیل اور اس کے اسباب کو بھی ہو گیا تھا اور اسٹیج کے بعض افراد بھی اس حقیقت سے آگاہ ہو چکے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ آخر، بے انتہا خود دار و غیور عورت تھی اور جب وہ اپنی مضطرب خلو توں میں شہاب کی بے پروائیوں کا تجزیہ کرنے بیٹھی تو اپنے بدن کا ایک ایک ریشہ، فٹیلہ کی طرح جلتا ہوا محسوس کرتی، اور شہاب کی فطرت میں ہزاروں نقص نکال کر اس سے متنفر ہو جانا چاہتی تھی، لیکن اس خیال کے ساتھ ہی اس کا دل دھڑکنے لگتا، آنکھیں پُر نم ہو جاتیں اور آخر میں وہ شہاب کی بے اعتنائیوں کے سامنے اسی طرح سر بسجود ہو جاتی، جیسے کوئی پوجاری اپنے ظالم دیوتا کے سامنے جھک جائے۔

اس مرتبہ اس نے کامل دو ماہ تک ضبط کیا، اس نے اس زمانہ کا ایک لمحہ اس کوشش میں صرف کر دیا، کہ کسی طرح شہاب کی تقویر کو اپنے دل سے محو کر دے۔ لیکن جب وہ اس میں کامیاب نہ ہوئی، تو اس نے آخر کار یہ فیصلہ کر لیا کہ ”اب جبکہ مجھے اس بڑا ہی سے چارہ نہیں، تو بھریوں نہ عہد انتظار کو جلد ختم کر دوں اور کیوں نہ اس لمحہ سے قریب تر ہو جاؤں، جس سے دو چار ہونا مقصوم ہو چکا ہے۔“

بیمبلی کی بھیگی ہوئی رات کا ایک حصہ گزر چکا ہے، حیات و عشق کی سرگوشیاں

کرنے والوں پر ہلکی چاندنی نے جلن ڈال دی ہے اور گیس کی ہلکی روشنی ایک سوگوار حسن کی طرح، عالم سکوت میں اپنی زندگی آہستہ آہستہ ختم کر رہی ہے سہراب اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا ہے اور کبھی کبھی دیر کچھ سے اس منظر پر بھی نگاہ ڈال لیتا ہے۔

”کون سمجھ سکتا ہے، لیکن کم از کم آجی تختیوں پر کندہ کرا کے کسی کھنڈر میں دفن تو کر سکتا ہوں، ممکن ہے کہ مستقبل بعید میں جب انسان کا دماغ زیادہ تر میت یافتہ ہو جائیگا اور اسکو یہ ”منقوشات“ نظر آئیں گے، تو وہ اس زمانہ کی تاریکی پر کوئی قطعی حکم نہ لگا سکے گا“ — سہراب یہ سوچتا جاتا تھا اور اپنی اس تصنیف کو پورا کرتا جاتا تھا جس کا نام اس نے ”الہامات“ رکھا تھا۔ — جو وقت وہ اس فقرہ پر پہنچا کہ ”دنیا جن چیزوں کو محسوسات سے تعبیر کرتی ہے وہ حقیقتاً جس کی رسوائیاں ہیں“ تو میناب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا آنکھیں گرم ہو گئیں اور ہلکی سی لرزش اس کے جسم پر طاری ہو گئی۔ — تھوڑی دیر تک وہ کمرہ میں ٹھہرا، بااثر پھر دیر کچھ کے سامنے آکر کھڑا ہوا تھا کہ کوئی شخص نیچے سے یہ سفر گاتا ہوا گزرا ترے جواہر طوب کلاہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع محل و گہر کو دیکھتے ہیں کس قدر مرتفع سطح پر پہنچ کر غالب نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے۔ عام شعراء کے کلام سے یہ ایسا ہی ممتاز ہے جیسے رات کو آسمان کی لمبندی میں چکوری آواز، زمین کے دوسرے طہور کی نغمہ سرائی سے — ”جواہر طوب کلاہ“ محسوس چیز ہے، لیکن اس پر ”اعتماد نظر“ جس کی رسوائی ہے۔ ”اوج طالع محل و گہر“ غیر محسوس ہے، لیکن ”ذہنیات“ کی زندگی اسی سے وابستہ ہے۔ — ”حقیقتیں“ جن کو ظاہر ہو جانا چاہیے مستور ہیں

اور ”ظواہر“ جو نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں وہ انسان کے دل و دماغ پر مستولی نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ سائل قلم بہ پرچاند فی اور سمندر کی موجوں سے لطف اٹھانے والے، یہ دولت کی مستی و سرشاری میں افسانے فطرت کو محو کر دینے والے یہ ”بدعات قلب“ کے لیے ”داعیات روح“ کو ایک انسانی آغوش کی گرجی میں سرور کر دینے والے، کس قدر بے خبر ہیں کہ وہ ”اوہام“ کے لیے کس طرح ”حقائق“ کی قربانی کر رہے ہیں اور ایک ”آنی لذت“ کے لیے ”ابدی راحت“ کو ہاتھ سے دیدینے میں کس قدر جری ہیں۔۔۔۔۔۔

شہاب اسی خیال میں منہمک تھا کہ کسی آدمی نے زمینہ کا دروازہ کھٹکھٹایا اور ایک خط دیکر چلا گیا۔۔۔۔۔۔

..... شہاب صاحب آپ سے ملے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا، لیکن یہ کوئی اتفاقی امر نہیں تھا بلکہ اس میں برا مقصد واردہ شامل تھا میں چاہتی تھی کہ آپ سے تلوں، اور آپ سے ملنے کا خیال بھی دل سے محو کر دوں، لیکن اس دو مہینے کے عرصہ میں میری کوشش کا نتیجہ صرف یہ ہوا کہ آج میں اپنی بہتی کو آپ کے سامنے مغلوب دیکھتی ہوں اور میں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ محبت جو ظلم کی طرف سے دل میں پیدا ہو جاتی ہے اس کا مداوا ممکن نہیں، لیکن پھر بھی آپ سے اسکی توقع کرتی ہوں۔ دل میں ابھی نئی آگ لگی ہے اور اضطراب اس قدر بھی سمجھنے کا موقع نہیں دیتا کہ آگ لگانے والے بجھاتے نہیں۔

بہر حال میرے اعتراف شکست کو قبول کیجیے، اور کم از کم مجھے یہ تو محسوس نہ ہونے دیجیے کہ آپ مجھ سے برہم ہیں کہ آپ کا یہی لطف میرے لیے بڑی لذت روح ہے۔۔۔۔۔۔ ”اختر“

شہاب نے یہ خطا بڑا اور اسکی پشت پر صرف یہ لکھ کر
برو ایں دوام بر مرغ دیگر نہ کہ عبقار انبند دست آیت نہ
ایک لغافہ میں بند کیا اور آدمی کو دیا کہ اسی وقت لڑکبیں میں ڈال دے۔

مبئی کی دوپہر اپنے کاروباری منہگامہ کے لحاظ سے ایک خاص لمبی رکھتی ہو اور
خصوصیت کے ساتھ فوراً کھڑا ہوتا ہے تو نہایت دلچسپ نمائش گاہ نظر آتا ہے اگر آہستہ
و مہذب دوکانوں کا آئینہ آرائش و اعلان، موٹروں اور خوبصورت فٹنوں کا سامنے
انہی باقاعدہ قطار سے اُن کی زینت میں اور اضافہ کرنا، مختلف رنگ کی ساریوں میں
حسن و شباب کا توسل و قزع کی پہلوئیں، کراچی دوکانوں کی فضا میں اپنی سبک و
شوخ قدموں سے ملاحظہ رنگ و نور پیدا کرتے رہنا، یہ وہ معمولی مناظر ہیں جو روزانہ
نئی شان سے نظر آتے رہتے ہیں۔

..... بیکلر (کتب فروش) کی دوکان بھی اسی نوع کی آبادی سے معمور ہے، اور عین
اسوقت جبکہ اختر بھی کسی کتاب کی تلاش میں مالک دوکان کی میز کے پاس کسی الماری
کو دیکھ رہی ہے، وہ ایک طرک کو بدایت کرتا ہے کہ ”مسٹر شہاب کی کتاب واپس کر کے
اطلاعیہ بجائے، کہ ہم اسوقت اسکی اشاعت سے مجبور ہیں اور اسی کے ساتھ یہ بھی
لکھا جائے کہ ان کا حساب بوجہ سے معلق حالت میں پڑا ہوا ہے، اور ہم اس سے
زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔“

مسٹر شہاب! کتاب کی واپسی!! حساب کا معلق حالت پڑا رہنا!!! اختر نے
لئے یہ وہ کشفات تھے کہ تعویذ و دیر کے لئے، مہوت ہو گئی اور اُسے یقین نہیں کیا
کہ یہ گفتگو اسی کے شہاب کے معلق تھی، اب اس نے الماری میں کتاب کی تلاش کو ختم کر دیا
اور آہستہ آہستہ مالک کی میز کے پاس آکر دریافت کیا: ”کیا براہ کرم آپ مجھے مطلع

فرما سکتے ہیں کہ ابھی آپ نے جس کتاب کی واپسی کے متعلق حکم دیا ہے وہ کسی ہے اور اگر کوئی حرج نہ ہو تو مجھے دکھائیے کہ وہ کس موضوع پر لکھی گئی ہے؟

اس نے یہ سنکر پہلے کچھ حیرت آمیز تاثر کیا، لیکن پھر اس خیال سے کہ ایک خاتون کی درخواست کا مسترد کرنا آئین تہذیب کے خلاف ہے، اسے جواب دیا کہ وہ کتاب مسٹر شہاب کی ہے جو کچھ عرصہ سے بمبئی میں مقیم ہیں اور علیگڑھ کالج کے نہایت ذہین و قابل گریجو ریٹ ہیں میں ان سے کئی بار ملا ہوں، اور اسیں شک نہیں کہ ان کی گفتگو حیرت انگیز طور پر درجسبب ہوتی ہے، لیکن بعض اوقات میں محسوس کرتا ہوں کہ ان کا دماغ صحیح نہیں ہے اور جو کتاب انہوں نے بغرض اشاعت میرے پاس بھیجی ہے وہ غالباً اسی وقت کی دماغی حالت کا نتیجہ ہے جب وہ اعتدال سے ہٹ جاتا ہے، اس کا نام انہوں نے ”الہامات“ رکھا ہوا ہے اور جس میں فطرت پر فلسفیانہ انداز سے بحث کی ہے، لیکن وہ بحث اس قدر دقیق ہے کہ لوگ اسکو سمجھ نہیں سکتے، اور آپ جان سکتی ہیں کہ ایسی کتاب کی اشاعت سے ہمیں کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ کیا آپ وہ کتاب دیکھنا چاہتی ہیں؟

اختر۔ ”جی ہاں، اگر کوئی حرج نہ ہو“

اس نے اپنا چیر اسی بھیج کر وہ کتاب منگوائی اور اختر کو دیکر پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ اختر نے سب سے پہلے اس کے سرورق کو دیکھا جس پر سرخ حرفوں میں ”الہامات“ (Revelations) درج تھا اور اسکے نیچے (By Shehla) از شہاب لکھا ہوا تھا، وہ شاید ابھی یقین نہ کرتی کہ یہ وہی شہاب ہے لیکن جلد سے دوسرے صفحہ پر اس مفہوم کی عبارت تہدیدہ دیکھی۔

.....

میں عنوان بنانا ہوں اس مجموعہ کا

اُس ستارہ صبا کی کو جو ہر رات میرے ساتھ اس دنیا پر ایک مایوس نگاہ ڈالتا
ہوا، دامنِ افق میں اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے۔ ”شہاب“
تو وہ سمجھ گئی کہ دنیا میں صرف ایک ہی شہاب یہ لکھ سکتا ہے اور اس لیے اُس نے مالک دوکان
سے کہا کہ:- ”کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ مسٹر شہاب نے اس کا حق تصنیف کس قدر طلب
کیا ہے؟“

مالک:- ”ایک ہزار روپیہ“

اختر:- کیا ممکن نہیں کہ دو سو اسٹف یہ رقم ادا کر کے اس کتاب کو خریدے اور آپ اپنی
طرف سے وہ رقم مسٹر شہاب کو پیش کر دیں؟“

مالک:- ”لیکن پھر سوال اشاعت کا رہ جاتا ہے، کیونکہ غالباً وہ اسکو منظوریہ کر نیلے کے اسکی
اشاعت میں تعاون ہو“۔ اختر:- اسکی اشاعت کے لیے یہ کاغذ نام پتہ کتہ کیا ہے؟
مالک:- ”دو ہزار“

اختر:- اور مسٹر شہاب کے ذمہ آپ کا کس قدر مطالبہ ہے؟“

مالک:- ”تین سو روپیہ“

اختر:- ”میں ممنون ہوں گی اگر آپ مسٹر شہاب سے دریافت کر کے مجھے اطلاع دینگے کہ وہ اس
کتاب کی اشاعت کا زیادہ سے زیادہ کب تک انتظار کر سکتے ہیں اور اپنے کلرک کو منع
کر دینگے کہ آج انہیں روک کر نہ بھیجے جس کے بھیجے کا آپ نے حکم دیا ہے“
مالک دوکان نے جو اختر کے ہر سوال پر سراپا استفہام و استعجاب ہو جاتا تھا، اسکو کچھ
تامل کے ساتھ منظور کر لیا اور اختر اس کا شکریہ ادا کر کے چلی گئی۔

طفیل: "اختر یہ آج بہارا حال کیا ہے، اگر تم سو کے نہیں اٹھی تو روٹی ضرور ہو؟
 اختر: "نہیں فوراً کھلتے ہوں اور طبیعت منجھل ہے۔ یہ تو فرمائیے دو تین دن سے
 آپ کب کہاں؟"

طفیل: "ہاں خوب یاد آیا، میں تم سے کہنا ہی بھول گیا کہ محمود آئے ہیں اور میرے
 ہاں مقیم ہیں۔"
 اختر: "آپ انہیں کیوں نہ لائے؟"

طفیل: "وہ آپ کے پاس آتے ہوئے فوراً ڈرتے ہیں۔"
 اختر: "خوب، یہ آپ نے عجیب بات کہی، اچھا میں چلوں گی، مجھے تو ڈر نہیں معلوم
 ہوتا۔ کب آئے ہیں؟ شہاب صاحب سے نہیں ملے؟"

طفیل: "پہلے آئے ہیں اور صرف شہاب ہی سے ملے اور ان کو راضی کرنے، لیکن سوال
 تو یہی ہے کہ ملیں کیونکہ محمود کا تو یہ حال ہے کہ شہاب کے رد و بدو ہونے کے خیال
 سے ان کے بدن پر عرصہ طاری ہو چکا ہے۔"

اختر: "بھئی، اس کے کہ اسکی محبت بڑی طرح ٹھکرائی جا رہی تھی، اس بات
 کو بھی کسی طرح گوارا نہ کر سکتی تھی کہ کوئی اور بھی شہاب سے شدید تعلق رکھے، وہ
 چاہتی تھی کہ اس کے سامنے کا پتہ والی سستی بھی صرف اسی کی ہو اور اس میں بھی اس کا
 کوئی شریک نہ ہو، اس لیے اس نے طفیل کی گفتگو کو سنا اور خاموش رہ گئی، وہ
 دنیا سے اپنے تمام تعلق و اقارب کو کٹ کر، اپنی زندگی کے ہر لمحہ کو اب شہاب ہی کے
 تصور و خیال کے لیے وقف کر دینا چاہتی تھی، اور اس نے عہد کر لیا تھا کہ شہاب جقدر
 زیادہ اس سے نفرت کرے گا، وہ اسقدر اس سے محبت کرے گی، اس لیے اب نہ اسے
 طفیل کی باتوں میں کچھ لطف نہ تھا اور نہ وہ محمود کے واقعات اور حالات سے

دلچسپی لے سکتی تھی وہ چاہتی تھی کہ ساری دنیا سے منہ موڑ کر اپنی زندگی کو شہاب ہی کی خاموش پرستش کے لیے وقف کر دے اور لب اوقات اسے اپنے تھیںٹر کے کاروبار کو بھی بند کر دینا چاہا، اور وہ شاید ایسا کر گزرتی، لیکن چونکہ شہاب کی مالی حالت اچھی نہ تھی جس کا علم اسے ایک دن قبل کتب فروش کی دکان پر ہو چکا تھا، اس لیے اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا تھا، اور اب زیادہ انہماک کے ساتھ اسمیں حصہ لینا چاہتی تھی، تاکہ وہ زیادہ آزادی کے ساتھ شہاب کی خدمت کر سکے۔

طفیل اختر کی خاموشی پر سکوت سے غور کر رہا تھا کہ خادم اندر آیا اور اس نے ایک لفافہ اختر کو دیا، یہ لفافہ اسی کتب فروش کا تھا، اس نے لکھا تھا:-

”معاف فرمائیے تمہیں ارشاد میں ذرا تاخیر ہوئی، لیکن اسکی وجہ یہ تھی کہ ہاری تحریر کے جواب میں مسٹر شہاب نے میرے نابندہ کو بلایا تھا چنانچہ وہ آج دوپہر کو دباں گیا، چونکہ مسٹر شہاب علیل تھے اور بت شدید تھی اس لیے کوئی تفصیلی گفتگو تو نہیں ہو سکی، البتہ اس قدر ضرور معلوم ہوا کہ وہ اس پر بھی رضی ہیں کہ ان کی کتاب کبھی نہ شائع کی جائے۔ اس لیے اس باب میں ہم آپ کی ہدایت کے منتظر ہیں“

اختر اس تحریر کو دیکھتے ہی اس قدر نمایاں طور پر گھبرا گئی کہ طفیل کو اسکی وجہ دریافت کرنی پڑی، لیکن کوئی جواب نہ دیا اور اندر جا کر فوراً تیرہ سو کا چیک لکھا اور کتب فروش کو ایک خط لکھا کہ ”ہزار روپیہ فوراً مسٹر شہاب کو پہنچا دیجیے اور تین سو روپیہ آن کی کتابوں کے حساب میں جمع کر لیجیے، اسی کے ساتھ ان کو اطلاع دیجیے کہ آپ کی کتاب کا معاوضہ ایک ہزار بھیجا جاتا ہے، کتابوں کے مطالبہ کا کوئی ذکر نہ کیجیے، لیکن براہ کرم اس کا پورا لحاظ رہے کہ یہ راز میرے آپ کے سوا امتیرے شخص کے علم میں آئے مجھے امید ہے کہ آپ میری اس درخواست کو رد نہ فرمائیں گے، اس وقت اسے سمجھتا ہوں

اور زیادہ سے زیادہ تین بجے تک آپ اس چک کی رقم بنک سے وصول ہو کر جا ریجے
 تک ان کو پہنچا سکتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ آپ اس قدر تکلیف گوارا فرما کر مجھے
 ممنون ہونے کا موقع دینگے، کتاب کا مسودہ کل میرے پاس گیا رہ بارہ کے درمیان
 بھیج رکھیے ۱۱

چک بھیج کر وہ ادھر سے تو مطمئن ہو گئی، لیکن شہاب کی خبر علالت نے جو اضطراب
 پیدا کر دیا تھا اس کے دور ہونے کی تدبیر اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی، کیا وہ خود جائے،
 لیکن اسے خیال کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ ملنے سے انکار کر دیں، کیا طفیل و محمود کو
 بھیجا جائے، لیکن کس بہانہ سے اور پھر یہ کہ ان کا وہاں جانا اس کے دل کو کنوکر
 مطمئن کر سکتا ہے۔ وہ دیر تک اندر بیٹھی ہوئی، اسی الجھن میں مبتلا رہی اور آخر کار
 اس نے فیصلہ کر لیا، کہ بعد مغرب میں خود جاؤنگی۔ اب سوال یہ تھا کہ تین چار گھنٹے انتظار
 کے کیونکر بسر کیے جائیں، سو اس کے متعلق اس نے بھی مناسب سمجھا کہ اس عرصہ
 میں وہ محمود سے جا کر مل آئے۔

محمود، جو تین ماہ کے اندر اپنی حیات از دو اجی سے بخوبی سیر اور ایک حد تک نیاز
 ہو چکا تھا، اب پھر بمبئی آیا تھا تا کہ کسی طرح وہ پھر شہاب کو راضی کر لے، کیونکہ شہاب
 ہی ایک ایسا شخص تھا جسکی صحبت میں وہ حقیقی لطف زندگی کا حاصل کر سکتا تھا، وہ
 سمجھتا تھا کہ نکاح ہو جانے کے بعد اسکی زندگی کے لیے کوئی بہتر مشغلہ بات آجائیگا
 لیکن وہ حقیقت سے بے خبر تھا، اور شاید اسے یہ خبر نہ تھی کہ سکینہ جب اسکی بیوی
 ہو کر گھر آئیگی، تو وہ اسکی ماں کی بہو بھی ہو جائیگی، پھر شادی کے بعد ایک ماہ تک اسے
 اس تغیر کی خبر نہیں ہوئی جو سکینہ کے آنے ہی گھر کی فضا میں ہو گیا تھا، لیکن اس کے
 بعد اس نے محسوس کرنا شروع کیا کہ اسکی مسرتوں میں کچھ تنگی بھی شامل ہے، اور
 سکینہ کسی اندرونی غلش کی وجہ سے ہر وقت ملول و مضطرب رہتی ہے ہر چند سکینہ

نے دریافت کر لے پر ہر مرتبہ لطائف الحیل سے ڈال دیا، لیکن مجھ کوکے تجسس نے آخر کار اسے بتا دیا کہ اگر وہ خوش رہ سکتا ہے تو صرف اسی صورت سے کہ سکینہ کو لیکر علیحدہ رہے اور وہ اسپر قادر نہ تھا، کیونکہ اول تو دنیا میں ابھی اسکی کوئی مستقل سہتی نہ تھی، اور دوسرے اس سبب سے کہ اس کے والد بہت بزرگ تھے، اور ان کے سامنے کسی طرح وہ اس کی جرأت نہ کر سکتا تھا، اس نے بہت کوشش کی کہ اسکی ماں اور بیوی کے تعلقات میں جو کشیدگی پیدا ہو گئی ہے دور ہو جائے، لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوا اور آخر کار گھبرا کر، اور ہندوستانی معاشرت کے ناقابل علاج تقاضے سے بیزار ہو کر پھر ممبئی چلا آیا کہ شاید پھر سہراب اس سے راضی ہو جائے اور چند دن اسکی لطیف صحبتوں میں اپنے تکرار کو دور کر سکے، ہر چند پہلے بھی وہ سمجھتا تھا کہ سہراب کا رام کرنا آسان نہیں ہو لیکن ممبئی اگر جیب وہ اس سے زیادہ قریب ہو گیا، تو اس کا خوف اور زیادہ بڑھ گیا اور سہراب کے پاس جانے کے خیال سے اس کا بدن کانپنے لگا، ہر چند وہ جانتا تھا کہ سہراب اسے نکال نہ دینگا، اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ اس سے باتیں بھی کرے گا لیکن یہ امر کہ وہ سہراب ہو کر اس سے ملے گا، اس میں کلام تھا اور اسی کے حصول کے لیے وہ یہاں آیا تھا، یہ ایسا مشکل مسئلہ تھا کہ نہ طفیل کوئی راے دے سکتا تھا اور نہ اختر کوئی تدبیر بتا سکتی تھی، لیکن اس نے یہ کہا کہ ”ہر چند میں دو ماہ سے ان سے نہیں ملی ہوں، لیکن میں آج شام کو صرف آپ کی وجہ سے جادو نگی اور کوشش کر دنگی کہ آپ کے متعلق ان کے خیالات معلوم کر دوں۔ ممکن ہے کہ اب اتنے دن گزرنے کے بعد برہمی میں کچھ کمی ہو گئی ہو، بہرہ تو ظاہر ہے کہ آپ سے ان کو شدید تعلق تھا اور کیا عجب ہو کہ آپ کی جدائی کی تکلیف نے ان کے اصول میں کوئی تغیر پیدا کر دیا ہو، بہر حال کل تک اس مسئلہ کو ملتوی رکھیے، لیکن خدا کے لیے یہ تو بتائیے کہ آپ کیوں ایسے شخص کے گردیدہ ہیں جو محبت سے اس قدر بیگانہ، خلوص کا اس میں درجہ دشمن ہے؟“

محمود۔ ”اختر صاحب، آپ نے شہاب کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی کی ہے میرے نزدیک اس سے زیادہ محبت کرنے والا انسان فطرت نے پیدا ہی نہیں کیا، لیکن یہ ضروری ہے کہ اس کے اصول محبت عام لوگوں کے اصول سے بالکل علیحدہ ہیں، مثلاً دنیا کا دستور ہے کہ اپنا خلوص ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہے، لیکن شہاب کے لئے اس سے زیادہ قابل نفرت چیز اور کوئی نہیں ہے، اس سے کسی نے خلوص کا اظہار کیا اور اسے اُسکے خلوص کی طرف سے شک پیدا ہوا، اس کے ہاں فلسفہ احساس یہ ہے کہ ”جو تنگاہوں کی انجاؤں کو نہیں سمجھتا، اس کے سامنے زبان کو شرمندہ حکم نہ کرو یا اسلئے آپ دیکھتی ہیں کہ دنیا میں اس کے ملنے والے مفقود ہیں، اور ذوہ کسی سے ملنا پسند کرتا ہے، آپ یقین کیجئے کہ شہاب کا پورا مطالعہ کرنے کے بعد ایک انسان اسکی پرستش پر مجبور ہو جاتا ہے، اس سے زیادہ محبت و خلوص رکھنے والا، اس سے زیادہ اختیار کرنے والا اور اس سے زیادہ دانشمند مشیر میر نہیں آسکتا، میں تو ایسا محسوس کرتا ہوں کہ اس کے برہم ہو جانے سے فطرت مجھ سے روٹھ گئی ہے اور زندگی کا لطف مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھین لیا گیا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ میں نے شہاب کے کہنے پر عمل نہ کر کے اپنی حیات کو داغدار بنا لیا ہے اور اسکی پیشینگوئیاں ایک ایک کر کے میرے سامنے آ رہی ہیں، لیکن مجھے معلوم ہو کہ اس کا علاج بخیر و برکت ہی کر سکتا ہے اور اب اسی دور کو یہاں لیکر آیا ہوں، آہ، اختر صاحب، افسوس ہے کہ آپ نے شہاب کا مطالعہ دور سے کیا ہے ورنہ شاید آپ سب سے پہلے اس کے دیوتا ہونے پر ایمان لے آتیں۔“

اختر۔ ”حضرت و درہی سے مطالعہ کرنے کی سزا میں مجھے ایسی سخت تل چکی ہیں کہ نزدیک سے مطالعہ کرنے کی ہمت مجھ سے مفقود ہو گئی ہے۔ علاوہ اس کے نزدیک کا مطالعہ کرنے والوں کی مثال بھی میرے سامنے موجود ہے، خدا کے لئے آپ اُس زندگی کی دعوت

مجھے نہ دیکھیے، جسکی تلخ کامیوں کا آپ مشاہدہ کر چکے ہیں۔
 محمودؒ: ”ہاں، میں آپ کو دعوت نہیں دیتا، بلکہ ایک واقعہ کا اظہار کرتا ہوں، چونکہ
 آپ نے شہاب کے سمجھنے میں غلطی کی ہے، اسلئے میں نے اس غلطی کے دور کرنے
 کی کوشش کی، اور نہ میرے ان کے درمیان جو معاملہ ہے، وہ نہ بیان میں آسکتا
 ہے اور نہ کوئی سمجھ سکتا ہے، بہر حال میں شکر گزار ہوں کہ آپ میرے لئے آج وہاں
 جانے کی تکلیف گزارا فرمایا۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں آپ کی گفتگو سے
 وہ یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ تحریک میری طرف سے ہے اور ان کا یہ سمجھ لینا اور زیادہ مضر
 ثابت ہوگا۔“

(۱۱)

اختر چلنے کو تو جلدی، اور بالکل اس طرح جیسے کوئی مجرم عدالت نگاہ میں آجاتا ہے
 یارم خور وہ غلام اپنے آقا کے پاس، لیکن جسوقت فطری غیرت و خودداری کا احساس
 ہوتا تو وہ کبھی کیسرا استفہام ہو جاتی تھی اور کبھی سراپا حیرت و استعجاب، وہ جانتی تھی کہ راستہ
 سے لوٹ جائے، وہ کوشش کرتی تھی کہ شہاب کو اپنی صورت نہ دکھائے، لیکن حقیقت
 یہ ہے کہ وہ اسوقت اپنے کو بالکل ایسا ہی مجبور پاتی تھی، جیسے کوئی عورت اپنی ساری
 کاپلود دوسرے کے ہاتھ میں پہنچ جانے کے بعد کہ مبادا کشمکش میں وہ کھل جائے۔
 وہ چلی جا رہی تھی اور ہر قدم پر ایک دنیا کے گفتگو، طیار کرتی جاتی تھی، وہ شہاب کے
 مکان کے نزدیک ہوتی جاتی تھی، اور اسکی انسائیت کی ناز آفرینی، شہاب کے ظلمان
 دل ہی دل میں ایک دفتر الزامات بھی مرتب کرتی جاتی تھی۔

دہ خیال

کرتی تھی کہ ”جب میں اس کے سامنے پہنچوں تو وہ اپنی تحریر پر یقیناً نادم ہوگا اور چونکہ نہایت
 ارتقائی درجہ اعتراف و عقور کا ہے، اسلئے میں اُس کے اس اعتراف کو قبول بھی کروں گی۔“

اختر: ”آپ کے چہرہ کی غیر معمولی سرخی نے“

شہاب: ”کیا سرت سے ایسا ہونا ممکن نہیں؟“

اختر: ”لیکن ہر ممکن واقعہ تو نہیں ہوتا“

شہاب: ”آپ ممکن کو کہتی ہیں؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ دنیا میں وہ بات بھی جبکو محال ہونا چاہیے با اوقات واقعہ میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اسکی مثال آپ کا یہاں تشریف لانا ہے، خیر میں اس ذکر کو چھوڑتا ہوں ورنہ آپ پھر میرے اوپر کوئی الزام رکھ کر خو دی برہم ہو جائیگی۔ ہاں، یہ تو فرمائیے۔“

آپ کے کاروبار کا کیا حال ہے؟“

اختر: ”خیر شکر ہے کہ اگر آپ کو میرے حال کی پرواہ نہیں تو میرے کاروبار کی طرف تو اعتنا ہے۔“

شہاب: ”اسلیئے کہ آپ کا حال اسی سے وابستہ ہے (معاف کیجئے میں ماضی و مستقبل سے بحث نہیں کرتا۔) اور اگر اس سے ”ذہنیات“ کی دنیا مراد ہے، سو اس سے میرا بے خبر رہنا ہی اچھا کہ میں اپنی در ماندگی سے آگاہ ہوں اور مشکل سے کسی کے در و درنا کا حریف ہو سکتا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں تو عرض کروں کہ میرا آپ کی اس تحریر پر، جس کا جواب سو اے میرے ہر شخص کی طرف سے صرف ”سپر دگی“ ہو سکتا تھا، اس قدر سخت لکھ دینا، صرف اسی لیے تھا کہ میں جذبات رفیق کی حقیقی عزت کرنے کا اہل نہیں ہوں، اور یہ میرے کشش میں کفر ہے کہ جو بات میرے امکان میں نہ ہو اس کے متعلق کسی کے دل میں کوئی غلط توقع قائم کروں۔“

اختر: ”خیر، جانے دیجئے، وہ تو میں سب کچھ سمجھ چکی ہوں اور اسوقت میرے آنے کا مقصد شکایت پیش کرنا نہ تھا بلکہ صرف خیریت مزاج معلوم کرنے، اور آپ سے رخصت ہونے کے لیے آئی تھی۔“

شہاب: ”کس طرف کا قصد ہے، کیا بمبئی سے زیادہ سہگامہ پسند دنیا کوئی اور آپ نے تلاش کر لی ہے۔“

اختر: ”ہاں، ایک دنیا خلوت و گوشہ گیری کی ایسی ہے، جہاں میرے لیے بمبئی کی فضا سے زیادہ سہگامہ ہے اور اسی کی تلاش میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ آپ ایسی صورت میں کس جگہ کا انتخاب کرتے؟“

شہاب: ”میں؟ میرے لیے تو ہر وہ جگہ جہاں میں بیٹھ جاؤں، ایک مکمل خلوت نگاہ ہے، کیونکہ میرے نزدیک خلوت کے لیے کسی غیر آباد اور سنان مقام کا ہونا ضروری نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد خود اپنا علق قلب ہے، جہاں سہگامہ حشر کی بھی رسائی نہیں۔“

اختر: ”صحیح ہے، لیکن میرے تو اعماق قلب مجھ سے چھین لیے گئے ہیں اور میں اس حد تک مجبور ہوں کہ اُس چھین لینے والے کا نام بھی لب تک نہیں لاسکتی۔“
 چونکہ شہاب کی تپ تیز ہوتی جا رہی تھی اس لیے وہ اٹھا کہ آرام کر کسی پر جا کر لیٹ رہے، لیکن اُٹھتے ہی اس کا دماغ چکر ایا اور قبل اس کے کہ اختر بڑھ کر اسکو سنبھالتی، وہیں فرش پر بیہوش ہو کر گر پڑا۔

شہاب کی علالت کو ایک ماہ سے زائد زمانہ گزر گیا، اور اس دوران میں اختر و محمود نے اپنے اوقات کا اکثر حصہ اسکی تیمارداری میں صرف کیا، پہلے مہفتہ میں تو اسے ہوش ہی نہ تھا کہ کون اس کا معالج ہے اور کون تیمار دار، لیکن جیب ذرا مرض میں تخفیف ہوئی اور اسنے آنکھ کھول کر سب سے پہلے محمود کو دیکھا تو یقیناً اس کے چہرہ پر مسرت کے سے آثار نمودار ہوئے لیکن وہ معمولی مزاج پر کسی کے حدود سے اُگے نہیں بڑھا، اور کوئی گفتگو ایسی نہیں کی جس سے محمود کو یہ معلوم ہو سکتا کہ شہاب کا طرز عمل اسکے ساتھ آئندہ کیا ہوگا۔

اختر جس محبت و خلوص کے ساتھ اسکی تیمارداری میں مصروف تھی اسے سہراب اچھی طرح محسوس کر رہا تھا اور اسیلئے وہ بے چینیاں جو ایک منت پذیر کی کار بار برداشت نہ کر سکتے دالے دل میں پیدا ہو سکتی ہیں، اندر ہی اندر اسکو مضطرب کر رہی تھیں، وہ جانتا تھا کہ اب یہ منظر کسی طرح ختم ہو، وہ کہتا تھا کہ ”میری حالت“ اب اسقدر مہلک توجہ کی محتاج نہیں ہے۔ لیکن اختر سرکار، سہنکر ٹال جاتی اور وہ پھر اس خاموشی کے ساتھ جو ضبط کی آخری حد ہے سر جھٹکا کر رہ جاتا۔

زمانہ گزر تا گیا اور سہراب کی حالت سنبھلتی گئی حتیٰ کہ صرف ضعیف باقی رہ گیا۔ ایک شام جب کہ سہراب کے پلنگ کے پاس اختر کے سوا اور کوئی موجود نہ تھا، اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ضربات نبض شمار کرنے کے لیے سہراب کی کلائی کو اپنی ناک انگلیوں کی گرفت میں لیے ہوئے تھی، تو پہلی مرتبہ سہراب نے محسوس کیا کہ اسکے بات کی نرمی اس کے دل کو متاثر کر رہی ہے اور وہ ایک خاص قسم کی حرارت پیش محسوس کر رہا ہے، اس نے فوراً اپنا ہاتھ مٹا لیا اور کہا کہ ”اب تو میں اچھا ہوں، ڈاکٹر کی ہدایت پر اسقدر سختی کے ساتھ عمل نہ کیجئے کہ میں ہمیشہ اپنے کو بیمار سمجھنے پر مجبور ہوں۔“ اس کے لیے بھی آپ حجب دیکھیں گی، قلب و نبض کی حرکت سہل ہو جائیگی اور میں اسی طرح علیل بنا رہوں گا۔“ اس کے بعد دونوں طرف سکوت طاری ہو گیا، اور کچھ دیر بعد سہراب نے جو دیر سے دل ہی دل میں اختر کے لطف و ایتد کا تجزیہ کر رہا تھا، دفعۃً یہ سوال کیا کہ:-

”اختر صاحب اگر آپ کے ساتھ کوئی شخص اسی قدر لطف و محبت کا مالک ہو، روار کھتا جو آپ کی طرف سے میری بیماری کے زمانہ میں ظاہر ہوا، تو آپ کیا کرتیں؟“

اختر، جو کبھی سہراب کی طرف سے ایسے سوال کی توقع نہ کر سکتی تھی، یہ سنکر حیرت زدہ سی رہ گئی اور ایک منٹ تامل کرنے کے بعد اسنے جواب دیا کہ ”اول تو میری

طرح سے کوئی خاص بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی جیسے آپ غیر معمولی لطف و محبت سے
 بغیر کریں۔ اور اگر میں اسے تسلیم بھی کروں، تو میرے پاس کوئی جواب نہیں ہو سکتا
 کیونکہ مجھے معلوم ہی نہیں اسکی لذت کیا ہے اور دل اس نوع کے فلیوٹس سے کس حد
 متاثر ہوتا ہے، آپ ہی ارشاد فرمائیے۔“

شہاب: ”میں تو ایسی صورت میں اس شخص سے ملنا ترک کر دیتا یا اسکو مجبور کرتا کہ جو
 کچھ نیکیوں اس پر عمل کرے۔“

آخر ہر چند اسوقت ایک خاص قسم کا حزن و ملال اپنے دل میں پئے ہوئے تھی،
 لیکن شہاب کے اس جواب پر بے اختیار مسکرا دی اور بولی کہ ”میری رائے میں آخری
 فقرہ کچھ اہم فائدہ کا محتاج ہے، اور وہ یہ کہ ————— وہ میرے کہنے پر عمل کرنے کے لیے آمادہ
 ہو جائے تو میں اس سے کہتا کہ اب تم مجھ سے نہ ملو۔“

شہاب: ”(مسکرا کر) آپ بڑی خطرناک حد تک ذہین ہیں، میں سمجھتا ہوں آپ کے
 اس عمل کی روح کو۔ گویا آپ پہلے سے سبب اب کرنا چاہتی ہیں کہ اگر میرے دل
 میں یہ خیال بھی ہو تو نکال دوں، لیکن آپ یقین کیجئے کہ میرے ذہن میں یہ بات
 ابھی دور ہے آپ کے اس کہنے سے بھی میں اس کی گنجائش نہ آتا۔“
 آخر ”تو بھر فرمائیے۔ کوئی حکم دیجئے، میں اسکی تعمیل کروں۔“

شہاب: ”فی الحال میری ابتداء یہ ہے کہ آپ سہقہ میں دوبار سے زائد آنے کی تکلیف
 گوارا نہ کیجئے اور وہ بھی شام کو صرف ایک گھنٹہ کے لیے، میں خود اپنی تیار داری کر لیا کر دکھا۔“
 آخر اس کا جواب کچھ دینا ہی چاہتی تھی کہ طفیل اگیا اور اس کے پیچھے ڈرتے ڈرتے
 محمد بھی۔ شہاب نے اس خیال سے کہ براہ راست محمود سے گفتگو کرنے کا موقع نہ ملے
 ان دو گوں کے آتے ہی طفیل کو اپنا مخاطب بنا لیا، اور دریافت کیا کہ ”آپ ٹائٹس گاہ
 گئے تھے؟“ طفیل سمجھ گیا کہ شہاب کا اصل مقصد کیا ہے اس لیے اُس نے جواب

دیا کہ: ”کیا تو تھا، لیکن نہایت تجلوت میں، محمود نے وہاں کا زیادہ خاتمہ مطالعہ کیا ہے اور بعض بعض محسوس اور تصویروں کی تنقید کی نگاہ سے بھی دیکھا ہے۔“

سہراب: ”میں تو آپ کی رائے معاف کرنا چاہتا تھا، سننا ہے کہ قزوین کا بت نہ چاہتا کہ نقش زیادہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، ان کا موضوع کیا ہے؟“

طفیل: ”مجھے کا موضوع تو حقیقتاً ”پرستش آتش“ ہے۔۔۔ ایک حسین لڑکی نیایش پرستش کے تمام جذبات اپنے خود خال میں لیے ہوئے، حجم گردن کے ساتھ دونوں ہات جوڑے ہوئے سامنے ایک شہتیب شعلہ کی پرستش کر رہی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ وہ نالش گاہ کا بہترین سمت ہے، لیکن مجھے تو پسند کہ عبارت نے زیادہ لطیف، (از محمود سے مخاطب ہو کر) کیا فقرہ ہے، ہمیں یاد ہو گا۔“

محمود: ”(رفعتہ وندھوا وندھوا؟) اختلاط شعور بلور۔“

سہراب: ”ممکن ہے مجھے، مجھے ہونے کے لحاظ سے اچھا ہو، لیکن میرے نزدیک پڑھنا ہے اپنے خود درجہ ناموں میں ہے، بت ساز کا اصل خیال یہ ہے کہ وہ پرستش کی حالت میں لڑکی کو بھی قابل پرستش قرار دیتا ہے، لیکن اس خیال کا مظہر نے غلط منتخب کیا یہ خیال صرف تصویر میں بدرجہ اتم ظاہر ہو سکتا ہے، کیونکہ جب تک شعلہ بلور کا فرق نہ ظاہر کیا جائے اور پھر اسی کے ساتھ شعلہ کے اثر سے بلور کا رنگین ہونا اور بلور کے اثر سے شعلہ میں صباحت کا پیدا ہونا نمایاں ہو، اس عنوان کا مصداق پیش نظر ہو ہی نہیں سکتا، پھر اک پرستار حسین کے چہرہ کا آتش مقدس کے سامنے ارغوانی چٹانا اور آتش مقدس کا حسن بھیج کے رد برو کسب بلور کرنا، ایک مجسمہ میں کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے۔ یہاں ایک جسم جامد اور بت تراشش کا اوزار بیکار ہے، اس کے لیے حرکت سطح اور رنگ کی ضرورت ہے۔ ہاں، جہانگیر کی تصویر کا موضوع کیا ہے؟“

طفیل: ”تصویر کا موضوع بالکل ظاہر نہیں کیا گیا، اور غالباً ہی جدت ہے جیسے اسکو

اور زیادہ شہرت دیدی ہے، جہانگیر نے اعلان کر دیا ہے کہ جو شخص اس تصویر کا موضوع بنادیکھا، اسکو یہ نقش تحفہ دیدیا جائیگا۔

شہاب: کیا آپ تصویر کی کیفیت بیان کر سکتے ہیں؟

طفیل: ”ایک سوار نہایت تیزی کے ساتھ ایک انسان کو پامال کرتا ہوا اپنے گھوڑے کو دوڑاتے جا رہا ہے، اور اس کے آگے ایک حجاب رنگین ہوا میں اڑتا چلا جا رہا ہے، مجھے ایک انسانی چھبہ ہے جو سوار کے سر کے قریب نظر آتا ہے صرف یہ ہیں تصویر کے نقش۔“

شہاب: ”سوار کی عمر دو وضع کیا ہے؟“

طفیل: ”سوار جوان ہے اور اسکی وضع سے رنگین مزاجی ظاہر ہوتی ہے۔“

شہاب: ”دور تامل کرنے کے بعد طفیل صاحب، یہ تصویر تو آپ کی ہو گئی؟“

طفیل: ”کیا موضوع آپ کی سمجھ میں آگیا؟“

شہاب: ”یقیناً، اور اگر میرے بتائے ہوئے موضوع کے خلاف مصور نے کسی

اور خیال کو ظاہر کیا ہے، تو بالکل لغو ہے۔“

طفیل: ”بتائیے میں نمائش کی کمیٹی کے سامنے پیش کر کے تصویر ملنے پر حاضر

کرونگا۔“

شہاب: ”میں بتاتا ہوں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اختر صاحب اس تصویر

کو قبول کریں، کیونکہ میرے نزدیک اس سے درس حاصل کرنے کی ضرورت

میں سے زیادہ اور کسی کو نہیں ہو سکتی۔“

اختر: ”مجھے منظور ہے، اور میں اس تصویر کو نہایت عزت کے ساتھ رکھوں گی۔“

شہاب: ”اچھا تو سنئے:۔ سوار سے مقصود نوع انسان ہے یا انسان کی وضع

کی ہوئی موجود تمدن کی ہیئت اجتماعی۔ حجاب رنگین سے اسنے دنیاوی سرسری

مراد ملی ہیں اور حجم سے موت یا انقطاع مسرت۔ دوسرے انسان سے محبو سوار رو دیتا ہوا چارہا ہے وہ جماعت بشری مراد ہے، جس کے حقوق کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم مسرت کی جستجو میں، جس کی حقیقت ایک جاب یا بلبل سے زائد نہیں ہے، بہت سی حقیقتوں کو پا مال کرتے ہوئے گزر رہے ہیں اور حال یہ ہے کہ ہمیں اسکی خبر نہیں کہ موت جو ہر وقت سر پر سوار ہے کس وقت آجائے اسلئے میرے نزدیک اس کا بہترین عنوان صرف (حقیقتاً chase of happiness) (لقاب مسرت) ہو سکتا ہے۔

طفیل: ”حقیقت یہ ہے کہ شہاب صاحب، آپ سا ذہن انسان ہونا قیامت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر مصور نے کسی اور خیال کے ماتحت یہ تصویر بنائی بھی ہو تو وہ اس عنوان کو سنکر اپنا خیال بدل دیگا۔ اور ہر شخص اسی کو ترجیح دیگا۔“

اختر جو شہاب کی اس فراست کو دیکھ کر، عجیب مسرت محسوس کر رہی تھی اور بر بنائے محبت جاتہی تھی کہ شہاب ہی کی طرف سے یہ خیال پیش کیا جائے، بولی کہ ”کیوں نہیں آپ اس خیال کو مفصل طور پر لکھ دیتے کہ طفیل صاحب آپ کی طرف سے پیش کر دیں۔“

شہاب: ”معاف کیجئے، میں اس طرح کے اسباب افتخار صرف تقسیم کرتا ہوں، اپنے لئے محفوظ نہیں رکھتا۔“ اس کے بعد تھوڑی دیر تک اور گفتگو رہی اور پھر طفیل اختر دونوں قصداً اٹھ کر چلے گئے، تاکہ محمود اور شہاب تنہائی میں مل سکیں، شہاب نے اسکو محسوس کیا اور محمود سے مخاطب ہو کر بولا: ”غالباً آپ (محمود کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اُسے شہاب نے لفظ آپ سے مخاطب کیا ہو) برہم ہونگے کہ میں نے اس وقت تک آپ سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ لیکن آپ واقف ہیں کہ آج ہی میں ایک انجن میں شریک ہونے کا اہل ہوں۔ بیماری کے دوران میں

آپ نے جس محبت و دلسوزی سے میری تیار داری کی ہے، اس کا تکلیف دہ احساس مجھے ہے اور بحیثیت ایک انسان ہونے کے مجھ پر اس کا شکر لازم ہے، علاوہ اسکے چونکہ اس درمیان میں اختر کی گفتگو سے مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ آپ ہمیں میں صرف مجھ سے ملنے آئے ہیں، اسلئے مجھے سخت ندامت ہے کہ آپ نے اس قدر تکلیف گوارا کی۔“

محمودؒ یقیناً میں یہاں اسی لئے آیا ہوں کہ آپ سے اپنی غلطی کی معافی چاہوں اور صبرِ طرح ممکن ہو آپ کی وہی شفقت پھر حاصل کروں جس میں اس سے قبل ناز کیا کرتا تھا۔ بہر حال ایک انسان ہوں اور انسان بھی سمجھنا فہم و ادراک کا، اگر کسی جذبہ کی بناء پر (خواہ وہ کیسا ہی ناجائز کیوں نہ ہو) میں نے حقیقت سے انحراف کیا اور آپ کے فرمان کی تعمیل سے قاصر رہا، تو ایک خاطر و گناہ نگار کی حیثیت سے مجھے سزا دیجئے۔ ہلاک کرنے کی کیا وجہ۔“

شہابؒ: یہ آپ کیا فرماتے ہیں، کسی خطا اور کیا گناہ، آپ نے ایک کام کو اپنے لئے بہتر سمجھا، اسے اختیار کر لیا، میں اس کا مخالف تھا، خاموش ہو گیا، اب سزا اور ہلاکت کا ذکر کیا، یقیناً میں آپ کو اچھا سمجھتا ہوں، آپ کو جو تعلق میرے ساتھ ہے اسے محسوس کرنا ہوں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقین ہے کہ میرے آپ کے درمیان ایک خلا حائل ہو گیا ہے جس کا پُر ہونا محال ہے، اسلئے اب آپ اس کا تو ذکر ہی کیجئے اور ہمیشہ اسکا یقین رکھیے کہ میں دشمن ہونے کی حالت میں بھی آپ کے مخلص ترین احباب سے بہتر ثابت ہونگا۔“

محمودؒ: اس کا مجھے یقین تھا اور ہمیشہ رہیگا، لیکن میں تو آپ سے کچھ اس سے زیادہ چاہتا ہوں، اور میری اس خواہش کی حقیقی روح آپ پر ظاہر ہے۔“

شہابؒ: (گھڑی دیکھ کر) آپ تکلیف کر کے دوا اٹھا دیجئے اور پھر وہ سُرخ

جلد کی کتاب جو میز کے کنارے نظر آرہی ہے، اگر سچی پر لیٹ کر دیکھیے، میں ذرا کسمند ہو گیا ہوں اور آنکھیں بند کر کے خاموشی سے مکھلام ہونا چاہتا ہوں۔“

(۱۲)
اب نے یقیناً کبھی گیسوؤں کی اس غم آلود خنکی کو محسوس کیا ہو گا جو نہانے کے بعد خشک ہو جانے پر بھی باقی رہ جاتی ہے، پس ایسی ہی ایک شام تھی جب شہاب ساحل قلابہ کے پتھروں پر بیٹھا ہوا مہتاب کے بلند ہو جانے کا انتظار کر رہا تھا، مغرب کی طرف بہت دور سمندر کا وہ افقی حصہ جہاں پانی کی سطح کچھ بلند نظر آتی ہے، ایک سمیں خط اس کرہ آب کا عرض البلد بنا ہوا نظر آ رہا تھا، اور شہاب نہایت غور سے اس خط کے تابناک خطر آب کو دیکھ رہا تھا۔

الہیۃ القمر اپنی تمام بے حجابیوں اور بے باکیوں کے ساتھ نہ مرنے والی جو ان کی طرح اپنی مینائے سمیں سے ہلکے رنگ کی شراب زریں جھلکاتی ہوئی آرہی تھی اور سطح آب پر سایہ کی تاریکی جو مشرق کی جانب سمٹتی جا رہی تھی، تو ایسا معلوم ہوا تھا کہ سمندر بیدار ہو کر آہستہ آہستہ اپنی مسکراتی ہوئی آنکھیں کھول رہا ہے آخر کار چاندنی بڑھی اور سمندر کے منہ کو عیاں کرتی ہوئی تمام سرزمینیں برہیل گئی۔

سمندر کا جو من بڑھ رہا تھا، اور ساحل ان جاذب نظر روشنیوں کو لیے ہوئے جن کا جھلانا حقیقتاً ایک انسان کے لیے صرف دعوت معصیت ہے، ایسا معلوم ہوتا کہ گھبرا کر پیچھے ہٹتا جاتا ہے اور بلند لہروں کے لیے جگہ چھوڑتا جا رہا ہے۔

شہاب جس کی صحت اب بالکل اعتدال پر تھی غور کر رہا تھا کہ اگر چاند جس کی صورت دیکھ کر سمندر اس قدر بیقرار ہو جاتا ہے، قریب تر آجائے اور زمین اپنی کشش کو ذرا ضعیف کر دے تو کیا ہو؟ سارے سمندر کا جو شش کھا کر بلند ہونا اور زمین کی سطح سے لیکر چاند کی سطح تک پہنچنے سے اوپر کی طرف چڑھنے والی ناقابل اندازہ وسعت

رکھنے والی درخشاں آبشار میں تبدیل ہو جانا۔ یقیناً یہ ایسا منظر نہیں ہے کہ انسان کا متحیلہ بھی اسکی صورتگری کر سکے۔ اس کا خیال ابھی اسی حد تک پہنچا تھا کہ رک گیا اور دفعۃً اُن جہازوں کی طرف منتقل ہوا جو اسوقت حالت مستحارہ میں ہیں، شہاب کو اسکی قوت متحیلہ نے ابھی تختہ جہان پر بھیلی ہوئی چاندنی میں صرف ایک ہی جھکر لگا دینے دیا تھا، کہ اسکی لشت کی طرف کوئی شخص بچ پر اگر بیٹھا اور اسکی آہٹ سے تمام کارگاہ خیال اسطرح سمٹ کر اپنے مرکز پر آگئی جیسے کوئی چھوٹی موٹی کے درخت کو مات دکا دے۔

شہاب نے نیچے مڑ کر آنے والے کو دیکھا تو ایک نوعمر لڑکا تھا اور اپنی وضع سے کسی غریب مسلمان کا بچہ معلوم ہوتا تھا، کہ شہاب نے اپنا منہ پھیر لیا، اور دیر تک کسی فکر میں مستغرق رہنے کے بعد اٹھا اور اسی بچہ پر اگر بیٹھ گیا جہاں وہ لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکا اقصائے تہذیب کی بنا پر اٹھا اور نیچے کچھ آگے بڑھ کر پتھروں پر بیٹھ گیا، شہاب جو اسکی ایک ایک حرکت پر غور کر رہا تھا، اسکی شانلنگی سے بہت متاثر ہوا اور بولا۔ ”تم یہاں سے اٹھ کر کیوں چلے گئے؟“

لڑکا۔ ”جی؟“

شہاب۔ ”میرے پاس آؤ۔ میں تم سے کچھ پوچھتا چاہتا ہوں“

لڑکا پہلے تو ڈرا، لیکن بعد کو جب شہاب نے زیادہ شفقت آمیز لہجہ میں اصرار کیا تو وہ اٹھ کر آیا اور ایک کونہ میں سمٹ کر بیٹھ گیا۔

شہاب۔ ”تمہارا کیا نام ہے؟“

لڑکا۔ ”مجھے سجد کہتے ہیں“

شہاب۔ ”تم کہیں پڑھتے ہو؟“

”جی، ہاں، پڑھتا تھا لیکن اب ایک مہینے سے پڑھنا چھوٹ گیا ہے۔“

”کیوں؟“

”نوکری کی تلاش میں ہوں۔ سٹیڈ اسمبیل نے مجھے اس وقت بلایا تھا۔ وہ مکان پر ملے نہیں تو یہاں بیٹھا انتظار کرنے لگا۔“

”تم نے میرے سوال کا جواب نہ دیا کہ بڑھن کیوں چھوڑ دیا۔ کیا جی نہیں لگتا؟“
 ”جی لگنے سے کیا ہوتا ہے؟“ یہ کہا اور مصطلح ہو کر خاموش ہو گیا۔
 ”تمہارا اصلی وطن کہاں ہے؟“

”جلال آباد“

”تمہارے والد یہاں کیا کرتے ہیں؟“

”ایک مہینہ ہو کہ ان کا انتقال ہو گیا۔“

ستہاب جو اس حقیقت کو پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گیا اور پھر چپکے
 تمہاری والدہ تمہیں گھر کیوں نہ لگئیں؟

”گھر میں اول تو کوئی ہے نہیں اور دوسرے یہ بات ہو کہ گریہ کے لیے اتنا دبیہ
 کہاں سے آئے، میرے والدہ مہینے تک بیمار رہے، اور انکی بیماری میں میری والدہ
 نے سارا زور اور گھر کا اسباب بیچ بیچ کر علاج میں لگا دیا، اسی لیے میری چاہتا
 ہوں کہ ہمیں نوکری مل جائے تو کرائوں؟“
 ”مختار سے کوئی بڑا بھائی نہیں ہے؟“

”بھائی تو ہے لیکن مجھ سے چھوٹا ہے، دو بہنیں ہیں ایک مجھ سے بڑی دوسری
 چھوٹی۔“

”کیا تمہاری والدہ کا کوئی عزیز ایسا نہیں ہے جو مدد کرے اور یہاں سے نیچا؟“
 ”والدہ نے اپنے ایک عزیز کو جو دور کے رشتہ کے مامول ہوتے ہیں، خط

لکھوایا تھا، لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا۔“
 ”یہاں کس عیقہ مکان ہے؟“

”پہلے جس مکان میں رہتے تھے وہ تو چھوڑ دیا اس کا گرایہ زیادہ تھا، اب
 ایک کوٹھی بھنڈی بازار کے قریب لے لی جو اور وہیں رہتے ہیں۔“
 ”تمہارے والد یہاں کتنے عرصہ سے تھے اور کیا کرتے تھے؟“
 ”بہت زمانہ سے یہیں تھے اور ایک مطبع میں کتابیں صحت کرنے کا کام کرتے تھے۔“
 ”کیا تنخواہ ملتی تھی؟“
 ”تنخواہ تو کوئی مقرر نہ تھی۔ جتنا کام ہو جاتا تھا اسکی مزدوری مل جاتی تھی۔“
 ”تمہارے والد کا کیا نام تھا؟“
 ”دوسو لوی حمید الرحمن۔“

”سیٹھ اسماعیل کو تم کب سے جانتے ہو؟“
 ”کل میں مطبع میں بیچر صاحب کے پاس گیا تھا کہ کوئی کام میرے لائق ہو
 تو مجھے بھی نوکر رکھ لیں، وہیں کسی کام سے سیٹھ اسماعیل بھی آئے تھے، انہوں نے
 میرا حال پوچھ کر کہا کہ تم کل شام کو یہاں میرے مکان پر آنا، میں بچوں کی خدمت کے
 لیے نوکر رکھ لوں گا۔“

”کچھ تنخواہ بھی بتائی تھی کہ کیا دینگے؟“

”بند رہو وہ یہ اور کھانا کہتے تھے۔“

”اگر تم میرا کہنا مانو تو کچھ کہوں۔“

”مدا نول گا۔ آپ فرمائیے۔“

”تم ابھی کہیں نوکری نہ کرو۔ اور کل مغرب کی نماز کے وقت بھنڈی بازار کی

جمعہ مسجد کے دو دروازہ پر مجھ سے ملو اور مجھے اپنا گھر دکھاؤ۔“

”میں والدہ سے پوچھ لوں۔“

”ہاں ضرور پوچھ لینا اور کل مجھ سے بتانا کہ انہوں نے کیا کہا۔“

یہ کہہ کر شہاب نے جیب سے دس روپیہ کا نوٹ اور ایک روپیہ نکالا اور کہا کہ یہ نوٹ
لیجا کر اپنی والدہ کو دینا اور وہ بیہ ہٹنا کر ٹرام کار کا یہ ادا کرنا۔
غریب روٹ کا جو کبھی اسکی توقع نہ کر سکتا تھا کہ اس گفتگو کا نتیجہ یہ ہو گا اور جبکہ کبھی اپنی عمر میں
اتنی رقم یک مشت نہ ملی تھی، گھر لگیا اور اول اول لینے میں تامل کرنے لگا۔ لیکن شہاب
کے اصرار پر راضی ہو گیا اور ایک ایسی سرت کے ساتھ جو شاید اس سے قبل غریب کو کبھی
نصیب نہ ہوئی تھی سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

(۱۲)

شہاب کو صبح دو تونا ہوئے ایک ماہ سے زائد ہو گیا ہے اور آخر جو ہفتہ میں دوبار سے
زیادہ شہاب سے نہیں مل سکتی، بالیوسی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے، جہاں اضطراب ختم ہو کر
سکون میں تبدیل ہونے لگتا ہے، مجبورہ جو بیٹی میں صرف شہاب کو راضی کرنے لگا تھا، الکی طرف
گھر کے خطوط اور بعض ناخوشگوار واقعات سے متاثر ہو کر اور دوسری طرف یہ محسوس کر کے کہ
شاید اب شہاب اسکی بذریعہ نہیں کر سکتا، کچھ عرصہ تک بجز اضطراب زندگی بسر کرنے کے
بعد تمام آلام و مصائب دور کرنے کے لئے اپنے عقہوں شہاب سے اپیل کر چکا ہے اور
آہستہ آہستہ اسیں وہ آزادی پیدا ہوتی جاتی ہے جو ایک پڑشہاب انسان کی فطرت
کا اقتضا ہے اور جس کا ساتھ دینے کے لئے بمبئی کا ذرہ ذرہ آمادہ ہو جاتا ہے۔

طفیل جو اپنے انداز و اطوار اور اپنے ایشار و قربانی کے لکچروں سے جنس لطیف کے
مفتوح کرنے میں یدِ طولیٰ لے رہا تھا ہے، حال ہی میں ایک بازاری مگر متول عورت کو اپنا
گردیدہ بنا کر، معاش کی طرف سے فی الجملہ مطمئن ہو گیا ہے۔

رات کا وقت ہے اور محمود و طفیل دونوں تھکے سر میں بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے
ہیں کہ دفعۃً پردہ اٹھتا ہے اور آخر اپنی ان تمام رعنائیوں اور دلربائیوں کے
ساتھ، جو اسٹیج پر آئے، اسانی دیوی بنا کر پیش کرتی ہیں، نمودار ہوتی ہے، اسکی

ساری کا وہ زرار کار پلو جو روشنی میں اندر بجلیاں لینے ہوئے نظر آتا ہے، مصر پر پڑا ہوا ہے اور اس کے صوبے پیشانی پر پیدا ہونے والی روشنی رززش، دلوں کو مسحور کر رہی ہے، وہ تمام تر شاہانہ اداؤں کے ساتھ اسکی قامت کی رعنائی، وہ کبیر برقی پاشی کیفیتوں کے ساتھ اسکی حسین آنکھوں سے چھلک پڑنے والا مستم، وہ بیک وقت جانفروا و حیات بخش اثرات کے ساتھ چہرہ کے رنگ میں امتزاج شعلہ و بلور کی طرح وہ تمام ممکن انتہائیات کے ساتھ، ایک ایک عرصہ سے بھٹ بڑنے والا شباب یہ معلوم ہوتا تھا کہ آج وہ عالم سے انار حیات شاد دینے کی قسم کھا کر آئی ہے اور ادھر دنیا بھی اس کے قدموں پر جان دیدینے کے لئے صرف اشارہ کی غنط ہے،

محمود او طفیل نے ایک دوسرے کو دیکھا، آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہا، اور پھر خاموشی کے ساتھ اپنی نگاہوں کو او دھر پھیرا، یہ وقت وہ تھا جب آخر ترقص کئے لئے آمادہ ہو کر دونوں ہاتھوں کو ملائے ہوئے صرف گھونگروں میں ساز کے ساتھ جنبش پیدا کر رہی تھی۔ یہ جنبش اسکی نازک کمر اور حسین گردن میں ہلکی سی موج پیدا کرتی ہوئی مقیش کی آس جھالروں میں جا کر قرار پاتی تھی جو سفاکانہ بانگیں کے ساتھ اس کے گوشہ ابرو پر پڑی ہوئی مچل رہی تھی، وہ اسی طرح اپنے پانوں کو جنبش دیتی رہی، وہ اسی طرح ارتعاش خفی کا انہوں اپنے جسم کے ہر ہر ریشہ سے پیدا کرتی رہی، یہاں تک کہ تھیر ٹکی ساری فضا اس کی پکی سے معمور ہو گئی اور ہر دیکھنے والے کی روح اس لرزش سے بیتاب۔ اس نے اپنا دانتا بات، شانہ کی سطح تک لا کر کئی جگہ نشیب و فراز پیدا کرتے ہوئے ایک طرف سید با کر دیا، اور نرم و نازک کلائی میں یکا نکلا سابل نمایاں کرتے ہوئے بات کی انگلیوں کو اُن کی پوری درازی تک تان کر پنجہ کو اس طرح ڈھیا اچھوڑ دیا، جیسے ہلکے کسی نے دکھایا ہے، یہ تھی اسکے حرکات رقصہ کی پہلی حرکت، جو مختلف سلہزوں سے نکلنے والی آواز ہر حکومت کرتی ہوئی

معلوم ہوتی تھی، وہ اُس کے بڑھی لیکن چاندنی کی طرح غیر محسوس طور پر، وہ پیچھے ہٹی لیکن سایہ کی طرح غیر معلوم طریقہ سے اُس نے اپنا واسنابات الٹ کر سر پر رکھ لیا اور اپنی لابی گردن میں خفیف سا متکیرانہ خم، سر میں ہلکی سی مغرورانہ کشش، ابروؤں میں ایک سفاکانہ بانگین اور آنکھوں میں ایک شانانہ استغنا ظاہر کر دینے والی نیم خوابانہ کیفیت پیدا کر کے دیر تک اہل محفل کے صبر و ضبط کا امتحان لیتی رہی اور پھر ایک فائنل منہم کے ساتھ اس نے ایک ایسے نعمہ کی ابتداء کی جو کبیر نقویر شہاب و مستی تھا، اسکی آواز میں علاوہ کشش نائی کے ٹھیکل فن کی بھی پوری جاذبیت موجود تھی، بلند ہوئی اور موسیقی کی وہ لذتیں جو ایک بر شہاب حسن ہی کی طرف سے پیش کی جاسکتی ہیں اُس کے ایک ایک بول سے فضا میں منتشر ہونے لگیں، جبوقت وہ اپنی آواز میں (اُس آواز میں جو سننے والوں کی ایک ایک رگ میں جھنجھکا رہی تھی) نشیب پیدا کرتے کرتے آہستہ آہستہ اُسے سرگوشی کی حد تک کھینچ لاتی تھی، تو معلوم ہوتا تھا کہ روح اس گم ہو جانے والے نعمہ کی جستجو میں باہر نکل جاتے کوہے اور جب اس کی بلندی گونج کی حد تک کھینچ لاتی تھی، تو ہر شخص محسوس کرتا کہ شاید اب سازوں کے تار ٹوٹ جائیں گے اور تھنیر کی دیواریں شق ہو جائیں گی۔

وہ اتنی ایک مغنیہ درقاہہ ہی کی حیثیت سے اسٹیج پر آئی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اس نے اپنی اس حیثیت کو اس قدر تکمیل کے ساتھ پیش کیا کہ اب اس میں کسی اضافہ کی گنجائش نہ تھی، اور ایسا ہونا چاہیے تھا، کیونکہ اسوقت وہ اپنی حقیقی حیثیت و کیفیت کا اظہار کر رہی تھی اور بجائے نفس کے اصل کا، بجائے تصنع کے حقیقت کا اظہار اسکی طرف سے ہو رہا تھا۔

جبوقت وہ اپنا فرض انجام دینے کے بعد اندر جانے لگی تو اُس شور کے جواب میں جو اظہار پسندیدگی کا عام طریقہ ہے، اُس نے اپنے سر کو جھکا دیا اور

پھر ایک مخصوص قسم کے ساتھ جو صرف محمود ہی کے لئے وضع کیا گیا تھا پردہ کے پیچھے غائب ہو گئی۔ لوگوں نے اسے محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ لمحہ تھا جس نے ہمارے فناء کا سارا پلاٹ بدل دیا اور ازل مرتبہ محمود نے محسوس کیا کہ زندگی کا حقیقی لطف تو ایسی ہی عورت کے چاہنے اور اس سے چاہے جانے میں ہے۔

(۱۳)

”آپ کی تحریر ملی اور حقیقت کے خلاف ہو گا اگر میں یہ کہوں کہ مجھے اس سے مسرت نہیں ہوئی، لیکن یہ مسرت ایسے نہ تھی کہ آپ نے اپنی تکلیف کا بیان اس میں کیا تھا، بلکہ میں ایسے خوش ہوا کہ مجھے اس طرح آپ سے گفتگو کرنے کا موقع مل گیا۔“

اگر آپ کی یہ تحریر مجھے کبھی نہ ملتی، تو مجھے ہمیشہ یقین رہتا کہ محمود نے خلوت میں سب سے پہلے جس موضوع پر آپ سے گفتگو کی ہوگی، وہ بلاشبہ یہی رہا ہوگا کہ میں نے آپ کے ساتھ شادی کرنے کی شدید مخالفت کی اور محمود نے باوجود اس مخالفت کے آپ کو اقارہ اپنے کو باپس نہیں کیا، کیونکہ انسان کی فطرت ہو کہ وہ ہر زمانہ اپنے چہرے کے حصول کے لئے بغیر اس کے کہ وہ حقیقی معنی میں کوئی اختیار کرے اپنے تئیں سچی ترین ثابت کرنے کے لئے اپنی خود غرضی کو بھی اپنا اور قربانی کا رنگ دیکر پیش کرتا ہے اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ دنیا اس قریب میں مبتلا ہو جاتی ہے ایسے میں جانتا ہوں کہ ان قربانیوں اور غیر معمولی داد و آراؤں کی فہرست میں جو محمود نے آپ کو متاثر بنانے کے لئے پیش کی ہوگی، سب سے پہلے اسی قربانی کا ذکر کیا گیا ہوگا اور آپ نے اس کا اعتراف کرتے ہوئے، مجھے بدترین جرم کا مجرم

قرار دیا ہوگا، اور میں یقیناً مجرم ہوں اور ہمیشہ رہوں گا، جب تک
سوسائٹی کے قوانین جو انہم کو محاسن اور محاسن کو جو انہم قرار دینا ترک
نہ کر دیں گے۔

آپ جس مسئلہ پر آج متفقہ قرار دیا ہے، میں اب سے بہت قبل اسکو سمجھ چکا
تھا اور جانتا تھا کہ محمود اب سے شادی کر لے گا اہل نہیں اور نہ آپ
ان کی بیوی بننے کی مستحق، آپ اور وہ چونکہ باہم محبت رکھتے تھے ایسے
سمجھتے تھے کہ دونوں کا اتنا و ضروری و مناسب ہے، میں کہتا تھا کہ
آپ کا ان کا ازدواجی اتحاد حقیقی معنی میں ناممکن ہے کیونکہ آپ دونوں
صرف بر بنائے محبت اس اتحاد کے طلبگار تھے۔

میں نے اس مخالفت کے جوہر لائل محمود سے بیان کئے تھے وہ آپ کے
سامنے بیان نہیں کر دینگا کیونکہ ان کا تعلق صرف انہیں سے تھا اور
میرے نزدیک اگر وہ باز آسکتے تھے تو وہ انہیں دلائل کی بنا پر کیونکہ
ان میں ان کے مخصوص و احباب نفس اور حالات نفسی کی رعایت
ملفوظ تھی، لیکن چونکہ مجھے آپ کو حقیقت سے آگاہ کرنا ہے، ایسے
میں آج سے پہلی مرتبہ اپنے حقیقی مدعا کو ظاہر کرنا چاہتا ہوں۔

یقیناً آپ مجھے صدر رجبہ وحشی اور نامہذب انسان قرار دینگے، لیکن
یہ میرا ایمان و اعتقاد ہے کہ وہ تعلق ازدواج حسی بنیاد صرف محبت
پر ہوتی ہے، کبھی خوشگوار نہیں رہ سکتا، کیونکہ نکاح فی نفسہ ایک پاک
عذہ کے ماتحت عمل میں آتا ہے اور غیر مرد و عورت میں محبت کی بنیاد
قائم ہوتی ہے سرمایہ ناپاک خواہشوں پر۔ پھر آپ خود خیال فرما سکتی
ہیں کہ اجتماع صمدین کیونکر ممکن ہے،

جس طرح مجھے معلوم ہے، اسی طرح یقیناً آپ بھی واقف ہونگی کہ تہذیب قدیم میں سخت معیوب سمجھا جاتا تھا کہ کسی ایسے مرد و عورت میں یا ہم شادی کر دی جائے جو ایک دوسرے کو چاہتے ہوں، اگر کبھی اس کا علم ہو جاتا، تو فوراً لڑکی کی شادی دوسری جگہ کر دی جاتی تھی، اور کبھی محبت کرنے والے مرد کی یہ خواہش پوری نہیں کی جاتی تھی، خواہ وہ چچا اور خالہ ہی کا بیٹا کیوں نہ ہو، ممکن ہے اسوقت اس کا سبب صرف جذبہ غیرت و خودداری قرار دیا جاتا ہو لیکن یہ نیز نزدیک اس کا سبب کچھ اور ہے۔

آپ کا دقت تو ضائع ہو رہا ہے، لیکن مجھے اسوقت کہہ لینے دیجئے کیونکہ شاید دوبارہ میں اس موضوع پر آپ سے گفتگو کرنا مناسب نہ سمجھوں، سب سے پہلے آپ محبت کا تجربہ کیجئے اور دیجئے کہ اسکی حقیقت کیا ہے، معاف فرمائیے اگر میں دوران بحث میں بعض ایسے الفاظ یا فقرے لکھ جاؤں، جن کا ایک خاتون کے سامنے پیش کرنا معیوب قرار دیا جاتا ہے محبت کا تعلق (خواہ آپ اس کا مفہوم نہایت بسیط قرار دیں یا بہت محدود و تنگ) جمالیات سے ہے یعنی ہم ایک چیز سے صرف اسلئے محبت کرتے ہیں کہ وہ ہمیں حسین یا بدعقیدہ دیگر دلکش نظر آتی ہے، اگر آپ نے محبت کا مفہوم وسیع قرار دیا ہے، تو دلکشی کو بھی اسی لحاظ سے زیادہ وسیع قرار دیجئے، لیکن غالباً آپ کو بھی اس سے انکار نہ ہوگا کہ مرد و عورت کی محبت یعنی ایک کا دوسرے کو حسین یا دلکش محسوس کرنا ایک مخصوص خواہش و غرض سے وابستہ ہوتا ہے اور کوئی دوسری فطری مجبوری ایک دوسرے سے محبت کرنے کی نہیں ہے، مگر ماں اپنی اولاد سے محبت کرتی ہے، ایک

وہ اس لائق کو ایک فرض کی صورت سے قائم رکھنے پر مجبور ہے، ایک شخص تنگی کے وقت گلاس کی جستجو کرتا ہے، کیا آپ سمجھتی ہیں کہ اسے حقیقی معنی میں جستجو گلاس کی ہے، نہیں، بلکہ وہ بیتاب ہے پانی کے لیے، گلاس کی تلاش صرف اس لیے ہے کہ اس کے ذریعہ سے وہ پانی پی سکیگا۔ لیکن وہ سر اس شخص گلاس خریدتا ہے صرف گلاس کے لیے، تو کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ ایک مرتبہ پانی پینے کے بعد یا کبھی اس کے ذریعہ سے پانی نہ پینے کی حالت میں بھی اس سے متفر یا بیخبر ہو جائیگا اس لیے وہ شخص جو نڈاند محبت حاصل کرنے کے لیے شادی کرتا ہے، پانی کے لیے گلاس تلاش کرتا ہے اور جو نکاح کرتا ہو صرف نکاح کی غرض سے وہ گلاس مول لیتا ہے، یہ سمجھ کر کہ اسنے صرف گلاس مول لیا ہے، خواہ وہ ایک مرتبہ بھی اس سے پانی پینے کا کام نہ لے۔ یہ ہے سچی خاکہ اس فلسفہ اعتقاد کا جس میں عامل ہوں زیادہ جزئیات سے بحث نہیں کرتا کیونکہ آپ خود انشاء اللہ کافی تعلیم یافتہ ہیں اور ایک عورت ہونے کی حیثیت سے ان کیفیات کو مجھ سے زیادہ سمجھ سکتی ہیں، جو محبت کے مسئلہ میں ایک محبت کرنے والی عورت کی طرف سے مطالبہ کی صورت میں پیش کی جاتی ہیں اور یہ کہ ان کے رد ہو جانے کے بعد وہ کس روح فرسا خزن و ملال کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیتی ہے۔

آپ نے جستجو اول اول یہ سنا ہو گا کہ میں نے شادی کی سخت مخالفت کی تھی، تو آپ نے مجھے اپنا اور محمود دونوں کا بدترین دشمن سمجھا تھا لیکن آپ یقین کجئے کہ میری مخالفت صرف غم خواہی کی بنا

برقی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ سے کسی کی بھی زندگی خراب
میں نے اُن حالات پر بھی کافی غور کیا جن کی بنا پر آپ کے نزدیک
محمود آپ کو باگھر کو چھوڑ کر یہاں چلے آئے ہیں اور دنیا میں بعض
اوقات اس قسم کے حالات یہ نتائج بھی پیدا کر دیتے ہیں لیکن یہ تسلیم
کر لینے کے بعد کہ محمود صرف گھر کے جھگڑوں سے یہاں چلے آئے ہیں میں
آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اب اُن کا واپس نہ جانا صرف اسی فلسفہ کے
ماتحت ہے کہ اب انہیں گلاس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

میں جانتا ہوں کہ آپ کو اس خبر سے سخت صدمہ پہنچے گا، لیکن میں
نہیں چاہتا کہ آپ زیادہ عرصہ تک حقیقت سے نا آشنا رہیں کیونکہ
زیادہ کہن سال تناؤں کی ناکامی زیادہ تکلیف دہ ہوا کرتی ہے
البتہ میں اپنی طرف سے ضرور آپ کو مطمئن کئے دیتا ہوں کہ میرا
گتھی کے سلجھانے میں پوری کوشش سے کام لوں گا، کیونکہ آپ
(میرا وطن ہونے کے لحاظ سے) میری بہن ہیں اور مظلوم، محمود کی
بیوی ہیں اور تہذیب جدید کی شکار۔

”سہراب“

سہراب یہ خط لکھ کر فارغ ہوا ہی تھا کہ محمود آگیا، اور سہراب نے غیر معمولی اینٹا
کے ساتھ محمود سے کہا کہ ”بہنیں آج میں ایک خوش خبری سنا رہا ہوں اور وہ یہ کہ میں
اختر سے شادی کرنا چاہتا ہوں“

محمود، جبکی شیفنگی اختر کے ساتھ اب بہت بڑھ گئی تھی، سہراب کا یہ فقرہ سنکر
مقوڑی دیر کے لیے مہبوت ہو کر رہ گیا، لیکن پھر اس خیال سے کہ مبادا سہراب حقیقت
کو سمجھ جائے، اس نے اپنے آپ کو سجدہ ملا اور اپنے پیار میں نہایت ہی دلتھیدی کا

جو اب دیا کہ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

سہراب: ”بالکل اسی طرح جیسے تم سے بھوا اور دنیا میں بھوا کرتا ہے۔“

محمود: ”میں کیسے یقین کروں کہ آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔“

شہاب: "کس بات کی صحت پر یقین نہیں کرتے میری خواہش ہے اس بات پر کہ ایسا نہیں ہو اگرنا"

محمود: ”آپ کی اس خواہش پر، کیونکہ آپ کے اصول کا اقتدار یہ نہیں ہو سکتا اور یہ مجھے معلوم ہے کہ آپ اپنے اصول سے منحرف ہونے والے انسان نہیں ہیں۔“

شہاب: ”مجھے اصول سے منحرف ہو جانے والا انسان سمجھ کر اُسے دیکھیے“

محمود: ”تو مجھے یہ سمجھنا چاہیے کہ آپ کو اختر کے ساتھ شدید محبت ہو گئی ہے۔“

شہاب :- ” (منہ کر) اور کیا یہی سمجھنا چاہیے ؟“

محمود: ”لیکن آپ تو اس کے مخالف تھے کہ شادی محبت کی بنیاد پر کی جائے۔“

شہاب ”جب میں اپنے اصول ہی سے معترف ہونے کے لیے تیار ہوں تو پھر یہ استدلال
 بیکار ہے۔“

محمود: "مناسب ہے کر لیجئے۔"

سہراب ”لیکن کروں کیسے، آپ پہلے اختر کو قوراضی کیجیے“

محمود جس کے دل میں اس سے قبل خدا جانے کیا کیا شبہات پیدا ہو رہے تھے

مشہاب کی اس آخری فقرہ سے ذرا مطمئن ہوا، کیونکہ ابھی ایک بڑا مسئلہ اختر کی رضامندی کا

باقی تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ اب شاید یہ آسانی سے طے نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ خدا معلوم کیوں

یقین کرنے لگا تھا کہ آخر کو بھی اس کے ساتھ اُس پیدا ہو گیا ہے اور وہ کسی طرح اسکی

دشمنی گوارا نہیں کر سکتی۔

محمود نے ایک اطمینان کا نپھنس لیکر جواب دیا کہ ”میں کوشش کروں گا۔“

شہاب جسے محمود کی اس جاہلہ شیفگی کا حال معلوم تھا، محمود کی حالت اور گفتگو سے دیر تک لطف لیتا رہا اور پھر محمود کو رخصت کر کے اپنے کام میں مصروف ہونے ہی دلاتا تھا کہ اختر آگئی۔

شہاب: ”اختر صاحب، خیریت تو یہ ہے۔ اسوقت خلاف معمول آپ نے کیسے تکلیف گوارہ کی؟“

اختر: ”کیا آپ کے پاس کوئی اسوقت آسکتا ہے جب خیریت نہ ہونے کی حالت میں جن لوگوں کے پاس انسان جا سکتا ہے، ان میں تو شاید آپ شامل نہیں ہیں، تو قہراً اٹھ جانے کے بعد غالب نے صرف گلہ نہ کرنے کا مشورہ دیا ہے میرے نزدیک یہ ابتدائی مدارج سے متعلق ہے اسکی انتہائی صورت تو کچھ اور ہوا کرتی ہے۔“

شہاب: جو مشکل سے کبھی ہنستا تھا، اسوقت اختر کی گفتگو سن کر بے اختیار ہنس پڑا۔ اور اپنے اس خاص انداز میں جو کسی کے سنانے کے وقت اسیں پیدا ہو جاتا تھا بولا۔

وہ انتہائی صورت کیا ہوا کرتی ہے؟

اختر: ”کیا کیجیے گا پوچھ کے، وقت آئیگا تو دیکھ ہی لیجیے گا۔“

شہاب: ”گویا آپ یہ کہہ کر مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہتی ہیں کہ ایسی صورت میں ایک انسان جان دیدہ کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے، لیکن شاید آپ کو نہیں معلوم کہ یہ ارادہ غور و تامل سے بے نیاز ہے، اور وہ لمحہ جس میں انسان الیا کر گذرنا ہو، زندگی کا الیا جزو لا یتجزا ہے کہ اس میں ارادہ غور، فکر اور تقییر و تشریح کی گنجائش ہی نہیں، بجلی کی چمک زمانہ کے لحاظ سے اندازہ مقدار کے تحت میں آسکتی ہے، لیکن اس ارادہ کی تکمیل کے لیے زمانہ متعین کرنے والا ایک الیا دعوائے کرنے والا ہے، جو صرف لوگوں کو ڈرا کر اپنا کام نکالنا چاہتا ہے۔“

اختر: ”آپ کے ہاں خود کشی سے مراد صرف جان دہنیہ ہے، اسلئے آپ کا یہ سطحی و

استلال تادرس نہیں۔ میرے نزدیک خودکشی نہ کر کے نزع کے عالم کو ہر وقت اپنے اوپر طاری رکنا، کہیں زیادہ مشکل ہے۔

شہاب: ”مشکل بھی ہو اور عامہ اور دہی لیکن بات یہ ہو کہ جب اس حالت میں کوئی شخص سوسائٹی کے قوانین توڑ دیتا ہو تو سب کو علم ہو جاتا ہے، ورنہ کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی، اس لیے مجھے ڈر ہے کہ آپ کہیں اس خیال کے ماتحت کوئی ایسی حرکت نہ کر بیٹھیں کہ میرا ذریعہ علم بھی وہی قرار پائے جو بلیک کا ہوا کرتا ہے۔“

آخر: میں تو سوسائٹی کے لیے ایک مضبوطی ہوں، اس لیے ظاہر ہے کہ میری حرکت سوسائٹی کے لیے مفید یا مضر نہیں ہو سکتی، ہاں آپ کا علم سو یہ بھی کچھ ضروری نہیں کہ چونکہ عورت انتہائی غضب کی حالت میں بھی جبکہ اسے انتقام کے لیے آمادہ ہو جانا چاہیے اپنے ہی کو کوستی ہے اور اپنی ہی جان کو نقصان پہنچاتی ہے۔

شہاب: لیکن اب کلیو پیڑا کیوں نہ بنیں، جبکی زندگی آپ عارضی طور پر اسٹیج کے اندر بار بار اختیار کر چکی ہیں۔

آخر: ”جی ہاں، ارادہ کچھ ہی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ اب دنیا میں سینئر دانشور پیدا ہونے بند ہو گئے ہیں۔“

شہاب: لیکن مصرع شاید اسی زمانہ کے کسی شاعر کا ہو۔ تو مشق ناز کر خونِ دو عالم

میری گردن پر۔ یعنی اس وقت تو آپ کو ایک ایک انسان الیال سکتا ہو، جس میں سیریت

و انظائیت وقت واحد میں جمع ہو سکتی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں اس انتخاب میں آپ کی مدد کروں۔

آخر: نہیں۔ اس امر کو میرے ہی مفید انتخاب پر چھوڑ دیجیے میں تو اس وقت آپ کو داد

دینے آئی تھی آپ کے اس مضمون کی جو ”کرا نیکل“ میں شائع ہوا تھا اور جس کا ترجمہ

جام جمشید میں میری نگاہ سے بھی گزرا ہے۔“

شہاب: ”لیکن آپ یہ شکر غالباً زیادہ سرور ہو گئی کہ جس مسئلہ کے متعلق میں نے اس مضمون میں بحث کی ہے اسکو میں نے عمل سے بھی ثابت کر دیا ہو گا“

اختر: ”اور اگر (کمر) ”یعنی؟“

شہاب: ”یہ کہ میں نے انہیں اصول کے ماتحت شادی بھی کرنی ہے“

اسکے بعد دیر تک دونوں طرف ایک گہرا سکوت طاری رہا اور آخر کار اختر نے نہایت حزن و ملال لیکن اسی نسبت سے شدید ترین اشتغال — وہ اشتغال جو ایک انسان میں نہایت ہی خطرناک جذبہ انتقام پیدا کرتا ہے — لیکر وہاں سے اپنے بندہ میں ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔

(۱۴)

اختر، جس وقت شہاب سے ملکر واپس ہوئی تو اسکی حالت ایک ایسے پرانے کی سی تھی جسے ”سینہ داغ و غمہ خاکستر“ کہہ سکتے ہیں، اگر ایک لمحہ میں وہ اپنی بالوسیدوں کو حیات شکن حد تک بڑھا ہوا دیکھتی تھی تو دوسرے لمحہ میں محسوس کرتی تھی کہ ابھی تازہ کی قوت اس میں باقی ہے اگر کبھی وہ خیال کرتی تھی کہ عالم نام ادوی کی تلخ کیفیات دور کرنے کا بہترین طریقہ اپنے کو ہلاک کر ڈالنا ہے تو کبھی وہ اس نتیجہ پر پہنچتی تھی کہ انتقام میں بہت زیادہ لذت ہو اور شہاب سے انتقام لینا یہی ہے کہ اس کے مقابلہ میں اپنے کو بھی حد درجہ بے پرواہ ثابت کیا جائے، وہ سوچتی تھی کہ ”زندگی نام ہے تھناؤں کے ایک غیر متناہی سلسلہ کا۔ پھر یہ ظاہر ہے کہ ایک انسان کی تمام تھناؤں پوری نہیں ہو سکتیں، تو کیا ایسی صورت میں کسی آرزو کا پورا نہ ہونا قطع حیات کو مستلزم ہے، یہ صحیح ہے کہ انسان کی بعض خواہشیں اس قدر شدید ہوتی ہیں کہ وہ انکی ناکامیابی کو روح کا تحلیل ہونا محسوس کرتا ہے لیکن امتداد زمانہ اس جس کو کمزور کر دیتا ہے اور تنہا گم عالم کے مناظر کا تنوع رفتہ رفتہ بھرنے پر تھک جاتا ہے،

علاوہ اسکے یوں بھی انسانی خودداری کے خلاف ہے کہ ایک ایسے شخص کے لئے اپنے کو تباہ و برباد کیا جائے۔ جو فطراناً اس قدر بے حس اور نا آشنا اور سنگدل ہو، اگر ایسے شخص کو ایک مرتبہ کسی مخصوص جذبہ سے متاثر کر کے قابو میں لے آیا جائے، تو بھی یہ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ وہ منحرف نہ ہو گا۔ اس کے اخراج کا اندیشہ تو ہر وقت ہے اور اسے سیکھنا ظاہر ہے کہ ایسے انسان کے بات میں اپنی مسرتوں کو سوچ دینا کہ قدر نادرانی ہے یقیناً یہ فطرت کی مہربانی ہے کہ اس نے مجھے سہراب سے بچایا، ورنہ غالباً میری تکلیفیں اس سے زیادہ روح فرسا ہوتیں اور پھر میرے پاس آن کا کوئی مدد ادا بھی نہ ہوتا اب تو میں آزاد ہوں، اور اگر لطف و مسرت حاصل کرنے پر آمادوں تو دنیا کی ہر لذت میرے لئے موجود ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ میں ایک تمنا کے سوگ میں اپنے آپ کو تباہ و برباد کر دوں، جب کہ اس میں از سر نو حیات تازہ پیدا کرنا میرے اختیار میں ہے۔“

یہ فطرت انسانی ہے کہ جب اس کی مایوسی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو وہ ایسی نادلیں تلاش کرتا ہو جو بقا حیات کے لئے ضروری ہیں اور اسی نفسی کیفیت کا نام مذہب کی زبان میں صبر و ضبط ہے۔ جب آخر کو معلوم ہو گیا کہ سہراب کی شادی ہو گئی ہے تو اس کی طہیب تمناؤں کی وہی کیفیت ہو گئی جیسے بگیلے ہوئے سونے پر پانی ڈال دیا جائے اور وہ ٹھنڈا ہونے کے بعد بھی دیر تک گرم رہے۔ چونکہ اب آخر کے لئے چارہ کار کوئی نہ رہ گیا تھا۔ اس لئے وہ مایوسی، غیظ و غضب اور انتقام کے مزاج جذبات کو لئے ہوئے دہاں سے نکلی، اور راستہ بھر اس کا داغ مختلف نادلیں تسکین کی سوچا رہا۔

وہ اسی حالت انہماک میں دکھڑا رہا جیسی ہوئی سڑکوں سے گزر رہی تھی کہ دفعۃً اس کی نگاہ شاہ پور جی کی دوکان پر پڑی جہاں شرابوں کے استہار بجلی کی رنگین

روستہیوں کے ذریعہ سے دوکان کے دروازہ پر اور آئینہ دار کھڑکیوں میں جگہ لگا رہے تھے، اختر نے کسی فوری خیال سے متاثر ہو کر گاڑی کو وہاں روکنے کا حکم دیا، لیکن اس کے بعد اس پر بھی ایک ایسی کیفیت طاری ہو گئی جیسے پس و پیش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اور غالباً وہ تھوڑی دیر کے بعد گزر جاتی۔ اگر دوکان کا ملازم اگر یہ نہ دریافت کرنا کہ کیا حکم ہے؟

آخر جس کا دماغ اس وقت مختلف خیالات اور متضاد واردات کا مرکز بنا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے تاریک ہو گیا، لیکن اس نے نہایت کوشش سے اس حالت کو دور کر کے اس طرح جیسے کوئی شخص آنکھ بند کر کے کنوئیں میں کود پڑے، "شام ہیں دو بولن" کہا اور ملازم کے چلے جانے کے بعد سر پر کمر لگائی۔

محمود، شہاب سے ملنے کے بعد سیدہ اختر کے مکان پر پہنچ کر اس کا انتظار کر رہا تھا اور اس کا دماغ بھی اختر کی طرح جو لالچاہ خیال بنا ہوا تھا۔ چونکہ اختر کی محبت اس کے دل میں اس حد تک مستحکم ہو چکی تھی کہ وہ اسے محو نہیں کر سکتا تھا اس لیے یہ سننے کے بعد کہ شہاب اس سے شادی کرنا چاہتا ہے وہ بی تابی ہو گیا اور سمجھتا تھا کہ ایک زمانہ میں اختر کو بھی شہاب سے کچھ دانستگی پیدا ہو گئی تھی جس کا ذکر کبھی اختر نے کیا تھا اور نہ شہاب نے، "سیلے وہ ڈر اک کہیں یہ شکر اختر کے جذبات محبت پھر عود نہ کر آیں وہ اس امر کی کوشش کرتا تھا کہ کسی طرح ضبط کر کے شہاب و اختر کے ازدواج میں کوشش کرے۔ لیکن اس خیال سے اس کا دم سا گھٹنے لگتا تھا اور اس کا ہیجان بناب اسکی فطرت کی سادگی کو مغلوب کر کے تھوڑی دیر کے لیے شہاب کی طرف سے بھی متفرک کر دیتا تھا اور اسے یہ سمجھنے پر مجبور کرتا تھا کہ یقیناً شہاب کو میری محبت کا علم نہیں ہے

ورنہ وہ ہرگز ایسی خواہش نہ کرتا اور اگر ایسا علم ہونے کے بعد بھی وہ ایسا کرتا تو مجھے بڑا
دوست کی رعایت فرض نہ ہونی چاہیے تھی اور یقیناً مجھے حق حاصل تھا کہ حسب طرح وہ
خود غرضی سے کام لیکر میری متناؤں کا خون کرنے کے لیے آمادہ ہے، میں بھی اسی طرح
اسکی خواہشوں کو پورا نہ ہونے دوں، لیکن میں نے یہ غلطی کی، مجھے شہاب سے صاف
صاف کہہ دینا چاہیے تھا، اب بھی ممکن ہے کہ تحریر کے ذریعہ سے اسکو اطلاع دیدے، لیکن
اگر اسنے میری مخالفت شروع کر دی، تو پھر میرا کامیاب ہونا مشکل ہے، بہر حال ضرور
ہے کہ جلد سے جلد میں اس حالت منظرہ کو دور کر دوں اور اس کے لیے ہتھوڑی سی جہات
رندانہ کی ضرورت ہے۔

یہ سوچ کر محمود نے میز پر جا کر ایک کاغذ لیا اور اختر کے نام پر تحریر لکھی :-

۸ یکے شب

اسوقت تک آپ کا انتظار کیا، خدا معلوم آپ کہاں اور کس شغل میں ہیں مجھے
آپ سے ملنا ضروری تھا، میں دس بجے پھر آؤنگھا، لیکن اگر آپ نمل سکیں تو
اپنا آدمی کے ذریعہ سے منع کر دیکئے گا۔

”محمد“

جب اختر واپس آئی تو آدمی نے سب سے پہلے اسے تنگ کی کتاب اور شہاب کا ایک رقمہ دیا
صمیم تحریر تھا :-

یہ بھی حسن اتفاق تھا کہ حیو قتل آپ کا آدمی تنگ پہنچا، میں بھی موجود تھا،
غالباً آپ اس حبارت کو موانی کر چکی۔ کہ آپ کے مسدود ایک ہزار کے نوٹوں میں
میں نے دو ہزار کا اضافہ اور کر کے آپ کے نام سے انہیں بھی جمع کر دیا۔ ۱۳۰

آپ کا میرے اوپر فرض تھا ہی، باقی... کی زائد رقم میں نے اس لیے بڑا ہی
 کہ شاید از جوئی کی عادت آئندہ بکھر کبھی آپ کو ایسا ہی لطف و احسان کرنے پر
 مجبور کر دے تو یہ رقم کام آئے، اس سے مراد یہ نہیں ہے کہ آپ "الہامات"
 واپس کر دیں، آپ اسے شوق سے اپنے پاس رکھیے، اب نے جس جن کے
 ساتھ اور جن حالات میں میری مدد کی تھی، اس کا نقش کبھی فنا ہونے
 والا نہیں اور اس قسم کی دال بھی مجھے منت پذیری کے بار سے کبھی سبکدوش
 نہیں کر سکتی۔

”شہاب“

یہ تحریر بڑھ کے بعد اختر نے پنک کی کتاب کا اندراج دیکھا اور تھوڑی دیر کے لیے وہ سکتے
 کے سے عالم میں مبتلا رہی کہ شہاب کو کیونکر اس کا علم ہو گیا اور اس نے کیوں اس کے
 اس انتہائی پندار کو بھی خاک میں ملا دیا کہ وہ شہاب کی غائبانہ خدمات کر چکی ہو اور
 کسی وقت اس کا علم اسکی بدسلوکی کا انتقام ہو سکیگا۔

اس کے بعد اس نے محمود کی تحریر پڑھی اور مسکرا کر اسی جگہ رکھ دی کہ یہ بھی
 عجیب اتفاق ہے کہ جس دن وہ ایک عزم کر چکی تھی، اسی دن محمود بھی کوئی فیصلہ کرنا
 چاہتا تھا۔

()

ساحل قلاب کے ایک مکان کی بالائی منزل میں اختر و محمود بیٹھے ہوئے ہیں کمرے
 کے منفری اور مشرقی درجے سمندر کی خنک ہوا اور چاندنی آنے کے لیے کہلے گئے
 گئے ہیں۔ کمرہ کے وسط میں ایک میز پر سفید چادر بچھی ہوئی ہے، اور اس کے قریب
 ہی دوسری میز پر بجلی کا لمپ لٹائی فانوس کے اندر سے ان گلاسوں کے اندر بھرتی
 سیال شے کو اور زیادہ رنگین بنا رہا ہو جو اختر و محمود کے سامنے رکھے ہوئے ہیں، اختر

کا نازک جسم باریک تر سب کی سفید ساری میں ملفوف ہے، جس کے پلو ہوا کے
 ہر جھونکے کے ساتھ فانوس کے محاذ میں آ کر رنگین ہو جاتے ہیں، آخر کی وہ دراز گردن
 جو جوش شباب کی وجہ سے تازگی، نعومت و شادابی کے امتزاج صحیح کا منظر
 بیک وقت نگاہوں کے سامنے پیش کرتی ہے، سینہ کی اس مثلث عویانی سے
 لکڑی بلاؤں کی تراش کا لازمی نتیجہ ہے، ایک لبریز شراب مینا نظر آرہا ہے اور
 حیوت وہ گردن موڑتی ہے تو دنگ کی کس پاس کی رنگ ابھر کر ختم ہوتا ہے
 موج بادہ ہر کہ سمجھاتی ہے، اسکے کہنیوں تک گھلے ہوئے ہات، یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ ابھی ابھی سانچے سے نکالے گئے ہیں۔ اسکی بڑی بڑی چھوڑا نکھیں جنہیں اوپر کی طرف
 چڑھی ہوئی پتلیاں بادل میں نصف غائب ہونے والے چاند کی طرح نظر آرہی ہیں
 نشہ شراب سے لبریز میں اور جب وہ گلاس کو نگاہیں نیچی کر کے دیکھتی ہے تو معلوم ہوتا ہے
 کہ اسکی لابی پلکوں سے شراب ٹپک ٹپک کر اسمیں ٹل رہی ہے، گردن جھکانے کے
 بعد جب فانوس کے محاذ سے اس کا نصف چہرہ نیچے ہو کر سفید روشنی میں آجاتا ہے
 اور فانوس کا رنگ صرف پیشانی اور آنکھوں تک اگر ختم ہو جاتا ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ کوئی عروس اس جہ سسر خور کے گھونگٹ سے اپنا نصف چہرہ جھپائے ہوئے
 ہے، مسرت کے متمتع نے جو اس کے جسم کے ہر حصہ سے نمایاں ہے، کیف شراب
 کے رنگ سے مل کر ایسی لطیف رنگینی اختیار کر لی ہے، کہ حیوت وہ مسکرا کر ختم کر دیتی
 ہے، اور اس کے رخسار میں بڑ جانے والے گڑھے مٹ جاتے ہیں تو ان کے اندر
 پھر آہوا عبیر اسی طرح منتشر ہو کر غائب ہو جاتا ہے، جیسے موتیا رنگ کے دوپٹے
 کی شکنیں کھل جانے کے بعد اس کا رنگ، باد صفا اس کے کہ ہوا کافی آ رہی ہے
 لیکن شراب کی حدت سے اسکی صندلی پیشانی پر پسینے کے چھوٹے چھوٹے موتی ایسے
 نظر آتے ہیں جیسے کسی نے انہیں چھری ہو اور کپٹی پر بالوں کے ایک حلقہ کا پھلک

چمک جانا، ایسا محسوس ہوتا ہو کہ فیصلہ عنبر کی کا دہواں قائم ہو کر رہ گیا ہو۔ محمود واقعات و حالات کے اس طرح و فقہہ بدل جانے سے، اختر کی ان تمام کیفیات کا ایک دہا نیا لطف حاصل کر رہا تھا اور اس کا جوش شباب اس کے گورے گورے رنگ میں اس منظر سے فکر شراب و آتش کی کیفیت پیدا کر رہا تھا، محمود اپنے مردانہ حسن کے لحاظ سے بہ نسبت شہاب کے کہیں زیادہ محبت کیے جانے کا اہل تھا، اس لیے جب اختر نے اس کو اس نگاہ سے دیکھا تو اسکے تمام انسانی جذبات اپنی پوری شدت کے ساتھ اس سے وابستہ ہو گئے اور اس وقت کی صحبت بادہ نے تو محمود کے اندر وہ کیفیات پیدا کر دیں کہ اختر کو ایک فیصلہ کر لینا بہت سہل ہو گیا۔ اور آخر کار اس نے وہ ادائیں شمر دے کر دیں کہ محمود ایسا جبراً است زندہ نہ رہے والا انسان بھی اپنے تئیں مقاصد سے قریب تر دیکھنے لگا۔

آج محمود و اختر کے لیے یادہ غماری کا بالکل پہلا موقع تھا، اختر نے اپنا غم غلط کرنے کے لیے یہ صورت اختیار کی اور محمود نے اس کے اصرار کے سامنے سر سبز جھکا دیا۔ لیکن اب جبکہ ان دونوں کی روضیں اس سے متاثر ہو گئیں تو دونوں کا نقطہ خیال بدل گیا۔ اختر کے پر شباب جذبات محمود کی طرف مائل ہو گئے، اور محمود جو اس نوع کے التفات کے عوض میں عظیم ترین قربانی کے لیے آمادہ ہو سکتا تھا، اس مصیبت کو مصیبت سمجھنے میں شک کرنے لگا۔ اور اختر کے جذبات کی پذیرائی کا خیال اس کی نگاہوں کے سامنے ایک ایک ایسا گہرا پردہ ہو کر رہ گیا کہ سارا عالم تھوڑی دیر کے لیے اسکے دماغ سے محو ہو گیا۔ اور وہ محسوس کرنے لگا کہ دنیا نام ہے صرف ”ہیں جائے من و جائے تو باشد“ کا۔ اختر و محمود کا شہادت انتہائی عروج پر تھا، اور دونوں ایک دوسرے کی طرف کھینچ جانے کے لیے بیتاب

اختر کی عادت تھی کہ گفتگو کرنے میں کبھی کبھی اپنی نازک ہونٹوں کو دانتوں سے چبانے لگتی۔ لیکن اسوقت یہ کیفیت ایک خاص معنی رکھتی تھی اور محمود جو ہر مرتبہ یہ کیفیت دیکھ کر غصہ بر اندام ہو جاتا تھا دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔

انفرنس مینی کے ساحل پر شباب کے عالم میں جو نہتائی لطف اٹھایا جاسکتا تو وہ اسوقت محمود و اختر کو حاصل تھا، اور دونوں باہم لذت ترین گفتگو میں مصروف تھے، کہ دفعۃً اختر کی حالت میں کچھ انقلاب پیدا ہوا اور اس نے چونک کر محمود کو مخاطب کیا کہ ”کیوں صاحب، محبت و نکاح کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“ محمود جو اس سوال کا جواب دینے کے لیے طیارہ تھا گھبرا گیا اور اپنے گلاس کے آخری جرعمہ کو ختم کر کے بولا۔ ”میں آپ کا مدعا سمجھا نہیں“

اختر ”یعنی آپ تو ان لوگوں میں نہیں ہیں جو نکاح اور محبت کو ایک دوسرے کا ضمیمہ خیال کرتے ہیں؟“

محمود ”ہاں اس سے قبل تو میں یہی سمجھتا تھا لیکن اب میرا خیال یہ ہے کہ نکاح کا تعلق جن جذبات سے ہونا چاہیے وہ یقیناً مدعائے محبت سے جدا ہیں“

اختر ”آپ کو مجھ سے محبت ہے اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میں بھی آپ کے حاصل کر لینے کے لیے اپنے آپ کو حریف پاتی ہوں اسلئے اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ ہمیشہ کے لیے مجھے اپنا بنا لیجئے۔ تو آپ کا جواب کیا ہو گا؟“

محمود ”یقیناً آپ ہمیشہ کے لیے میری ہیں اور اگر اس کا یقین دلانے کا ذریعہ صرف نکاح ہو سکتا ہو تو اس باب میں میرا تجربہ نہایت تلخ ہے اور اس پر اصرار ایک نوع کی بگانی کا اظہار ہے جس سے مجھ کو سخت صدمہ پہنچتا ہے“

اختر ”محمود صاحب آپ میری فطرت سے غالباً پوری طرح آگاہ ہو گئے ہونگے، میری فطرت کا سب سے بڑا عیب جسے مجھے ہمیشہ پریشان رکھا، میرا بڑا ہوا احساس

اس شدت احساس کا نتیجہ ہے کہ میں بے انتہا وہمی اور شک کرنے والی ہو گئی ہوں اور اس وقت بھی جب کہ میں اپنی زندگی کے تمام کام کوائف نکال کر بھینک دینے کے لیے آیا ہوں، میرے اندر یہ جس کام کر رہی ہے کہ مبادا آپ کسی وقت مجھ سے بیزار ہو جائیں یہ صحیح ہے کہ انسان نکاح کے بعد غیر بھی ہو سکتا ہے اور غالباً وہ بیزاری بہت زیادہ تکلیف دہوتی ہے، لیکن اس کا کیا علاج کہ ایک عورت عہد محبت استوار کرنے کے لیے صرف یہ شرط پیش کر سکتی ہو اور اگر آپ میرے لیے کوئی اثر کر سکتے ہیں تو میری یہ التجا آپ کو قبول کرنی پڑے گی؟

محمود جو آخر کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا اور جانتا تھا کہ اگر اس نے مخالفت کی تو وہ جام جو اسکے لبوں تک آگیا ہے بات سے چھین کر بھینک دیا جائیگا، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا کہ وہ آپ کی ہر التجا میرے لیے فرمان ہے اور میں ایک لمحہ کے لیے سرتابی کی جرأت اپنے اندر نہیں پاتا۔ اگر آپ کا اسرار بھی ہے تو میں اسکے لیے بھی آمادہ ہوں لیکن میری رائے میں آپ اس پر غور فرمائیے۔

آخر جو باوجود تمام ذہانتوں کے پھر بھی ایک عورت تھی۔ محمود کے اس جواب سے اس قدر متاثر ہوئی کہ تھوڑی دیر کے لیے وہ نکاح کے مسئلہ کو بھی بھول گئی اور محمود کی فطرت اسے اس قدر جھین نظر آنے لگی کہ اگر کوئی کسر اپنے تئیں اس کے آغوش میں سونپ دینے کے لیے باقی تھی تو وہ بھی دور ہو گئی اور حیوت امیر دو سرے دن کا آفتاب طلوع ہوا تو وہ اپنے آپ کو محمود کی بیوی یقین کرتی تھی۔

(۱۱۶)

پونا کے ایک ہوٹل میں تین ماہ سے آخر و محمود کا قیام ہے اور اس زمانہ میں کیا غیر مقام کی خلوت سے حقیقتاً رٹھایا جاسکتا ہے، دونوں اٹھا چکے ہیں، محمود کے لیے جو کہ اب آخر میں کوئی نئی بات باقی نہیں رہی۔ اس لیے اس کا ولولہ بھی مٹ

چکا ہے اور اختر کے اصرار نکاح کو وہ ہر مرتبہ لطائف التحیل سے ٹالتا رہتا ہے، اس طرف اختر بھی جو اس وقت تک کوئی نہ کوئی تاویل کر کے اپنی حماقتوں کو اپنے لیے قابل برداشت بنا رہی تھی۔ معاملہ کی حقیقت کو سمجھنے لگی ہے اور بعض اوقات گھر کر وہ محمود سے لڑنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ محمود کو اس کے ساتھ اب تک تعلق خاطر باقی ہے اور اگر اختر نکاح کے لیے اصرار کر کر کے، ناخوشگوار غلٹیں پیدا نہ کر دیا کرتی، تو وہ شاید ہمیشہ اس تعلق کو قائم رکھ سکتا۔ لیکن چونکہ اب روزیہ مسئلہ چھیڑا جاتا تھا اور روز اس سلسلہ میں تلخ گفتگو تک ذہن پہنچ جاتی تھی، اس لیے محمود، جو اختر کی طرف شیرینی حاصل کر کے اس کی تلخی کی لذت سے نا آشنا رہتا تھا نکاح سے بچتا تھا کچھ اسوجہ سے بھی کہ اس کا نکاح ہو چکا تھا اور وہ والدین کی موجودگی میں ایسی حیارت نہ کر سکتا تھا۔ اور کچھ اس خیال سے بھی کہ نکاح کے بعد اس زندانہ زندگی کا کوئی لطف باقی نہ رہے گا جس پر قربان کرنے کے لیے ابھی اسکے پاس شباب کا بڑا حصہ موجود تھا۔

ایک صبح جب کہ محمود کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا اور اختر ایک عالم انفرادی میں اپنی حالت پر غور کر رہی تھی کہ پوسٹمیں نے محمود کے نام کا ایک خط لا کر دیا۔ اختر نے اسکو دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ سکینہ کی تحریر ہے اور اس لیے باوصف کوشش کے وہ اسکے کھولنے سے باز نہ رہ سکی۔ لفظ جاگ کر کے خط نکالا اور مکرہ بند کر کے اسکو پڑھنے لگی:-

”آج خدا خدا کر کے نہ معلوم کس طرح آپ کا پتہ اور کچھ حالات معلوم ہوئے
لیکن اب اسکو میری سادگی کہیے یا کچھ اور کہ آپ کا نشان ملتے ہی لکھنے
بیگنی، اور جب لکھنا شروع کیا تو جی چاہتا ہے کہ سب کچھ کہہ دوں جو جی میں
ہے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کا پتہ بدل جائے اور میں اسکو معلوم کر سکوں۔“

لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ عورت بیوں اور مصیبت زدہ، ہر بات شکایت
 ہو کر منہ سے نکلنا چاہتی ہو اور مجھے آپ کا دل دکھا کر کسی طرح گوارا نہیں۔
 بہر حال کوشش کرونگی کہ لب و لہجہ اتنا سدا بہتا کی حد سے آگے نہ بڑھے
 کہ ایک عورت اسی کے لیے پیدا ہوئی ہے لیکن اگر اتفاق سے کوئی لفظ ایسا
 نکل جائے جو بچا بچائی کی حد سے گزر جائے، دالاسے، تو: اس کا عقوہ و او میرا
 دل دھوکا لیکہ میری کم علمی کی وجہ سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔
 میں اس خوش نصیب زمانہ کے واقعات آپ کو یاد دلانا نہیں چاہتی،
 جب آپ کی سستی میرے لیے ایک آرزو سے زائد نہ تھی جب میں اپنی تندرستی
 کے ہر ہر لمحہ کو ایک خوشگوار مناسبت سے تعبیر کرتی تھی، جب میری ہر بات،
 راحت و امید اور میرا ہر دن آپ کے لیے بیداری، انتظار تھا، منزل
 میری نگاہوں سے ادھیل تھی، لیکن اسکی ٹھنڈی فضا کا سایہ میری روح
 پر چھایا رہتا تھا، افق میں نظر آنے والی زرین چوٹیاں میری ضعیفہ روز
 کی دسترس سے بہت دور نظر آتی تھیں، لیکن ان کے عکس میں اپنے دل کو
 ہر وقت رنگین دیکھتی تھی، بہر حال ایک زمانہ مجھ پر ایسا بھی گزرا جو جب
 باوجود معقولہ دور دور ہونے کے میں مسرور و شاد کام رہتی تھی، لیکن اسکا
 تفسیلی ذکر میں آپ سے کیوں کروں کہ مجھے خود اس تکلیف ہوتی ہے،
 اور شاید آپ کو بھی ناہوا، ایسے اُسے چھوڑتی ہوں اور اُس دوسرے
 دور پر آتی ہوں، جس کا مفہوم صرف آپ کی ذات ہو، آپ نے بارہ صاف
 تمام مخافتوں کے مجھے اپنی خدمت کے لیے یجن لیا۔ اپنے غیر معمولی لطف
 و کرم سے کام لیکر مجھے اس بات کی اجازت دی کہ اپنے آپ کو آپ کی
 کینز سمجھوں۔ اللہ آپ کا یہ وہ احسان ہے جس میں ہزار امیدیں

کے مقابلہ میں بھی کہیں اپنے دل سے محو نہیں کر سکتی، آپ کو یاد ہو گا کہ ایک دن آپ نے مجھ سے پوچھا تھا: ”تم کھوٹی ہوئی سی کیوں رہتی ہو؟“ میں اس وقت کوئی جواب نہ دے سکی کیونکہ زبان کی جنبش بھی میرے قابو سے باہر تھی، لیکن اب بتاتی ہوں کہ آپ کو پالنے کے بعد میں خود کھو گئی تھی، اور آج جو آپ کھو گئے ہیں تو کہتی ہوں کہ اس وقت میں اپنے آپ سے بھی یہ سوال نہ کر سکتی تھی کہ کیا واقعی آپ مجھے مل گئے ہیں۔

پھر آپ کو یاد ہے کہ میری یہ بخودی کب تک قائم رہی؟ اچھا آپ کو اپنے لمبی جھانے کی تاریخ تو یاد ہو گی۔ آپ کو وہ ساعت تو یاد ہو گی جب آپ نے دفعہ تیسری طیارہ شروع کر دی اور میرے پوچھنے پر آپ نے کوئی جواب نہ دیا، میں سمجھی آپ نے سنا نہیں، دوبارہ سمیت کر کے دریافت کیا، تو آپ کی بیٹانی پر بل پڑ گئے۔ میں نے جانا کہ مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے، میں نے گھبرا کر پوچھا ”میرا قصور تو بتا دیجیے“ آپ نے بے پردائی سے کہا کہ ”نہیں اپنی ہی عقل کا فتور ہے“ ان فرض آپ کا گھر سے سدبارنا اور میرا ہوش میں آنا کہ یہ کیا ہوا؟

اسکو تقریباً ایک سال کا زمانہ گزر گیا اور آپ نے مجھے کبھی یاد نہیں کیا کیونکہ آپ مجھ سے خفا ہیں، میں اس خفگی کی وجہ نہیں پوچھ سکتی کیونکہ یقیناً مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی جسکی سزا مجھے ملنی چاہیے، لیکن خدا کے لئے اتنا بتا دیجیے کہ اس سزا کی میعاد کیا ہو؟۔ میں تو اپنی ساری عمر وہ کسیر کرنے کے لئے آمادہ ہوں اگر مجھے یقین ہو جائے کہ آخری وقت میں بھی آپ میرا قصور معاف کر کے دفعہ مسکراتے ہوئے آجائیں گے یہ زمانہ میرے اوپر جس تکلیف سے گزرا اور گزر رہا ہے، اسکو میرا دل

جاننا ہے جو ہر آنسو کے ساتھ نکل جانا چاہتا ہے یا میرا خدا جس کے حضور
میں ساری ساری رات میں نے ایک ایک سجدہ میں کاٹ دی ہے، کیونکہ
میرے نزدیک یہ خدا ہی کا ڈالا ہوا عذاب ہے اور وہی دور کر سکتا ہے
آپ کا اسمیں کوئی قصور نہیں۔

جب ایک زمانہ تک آپ کا کوئی خط نہ آیا تو میں نے گھبرا کر جھنجھلا کر،
شہاب صاحب کو لکھا، میں اُن سے یقیناً ناخوش تھی کہ انہوں نے
شروع میں کیسی مخالفت کی تھی، لیکن ان کا جو جواب مجھے ملا، اُس نے
میرے تمام شکوے دھوڑائے اور میں سمجھتی ہوں کہ ان کا اسمیں کوئی
قصور نہ تھا، ہاں۔ اور سینے کہ اس خط کے چوتھے دن ان کی ایک
رجسٹری ملی۔ کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی، اسمیں پانچ نوٹ ستوں
تئوں پر پید کے رکھے ہوئے تھے، آپ شاید اور خفا ہو گئے رہیں گے۔
کہ میں نے انہیں کیوں نہ واپس کر دیا۔ لیکن آپ ہی بتائیے کہ ان کے
اس فقرہ کو دیکھ کر کہ:

اگر میں اس قابل نہیں ہوں کہ آپ مجھے اپنا بڑا بھائی سمجھیں تو صرف
یہ سمجھ کر قبول کیجئے کہ محمود میرا چھوٹا بھائی ہے۔“

میں کیا کر سکتی تھی، آپ کا ذکر تھا، دل بھر آیا، رونے لگی، اور نوٹوں کو
اسی طرح لپیٹ کر صندوقچہ میں رکھ دیا کہ کبھی آپ لے تو پوچھوں گی، کہ
انہیں کیا کروں۔

اس درمیان میں اُن کے متعدد خطوط آئے اور مجھے انہوں نے ہمیشہ
لشکیں پہنچائی۔ لیکن آپ کا ذکر لا تو پہلے خط میں تھا یا اب آخری تحریر
میں جس کے ذریعہ سے مجھے آپ کی زندگی بابت اور کچھ حال اور بھی معلوم

ہوا۔ میں یہ لکھ تو رہی ہوں لیکن اگر آپ میری ایک بات بھی مان سکتے ہیں تو خدا کے لیے یہ بات مان لیجئے کہ اس بات میں شہاب صاحب سے برہم نہ ہو جائیے گا کہ ان سے زیادہ سچا دوست آپ کا کوئی نہیں ہو سکتا، میں اپنی قربانی کے لیے تیار ہوں، لیکن یہ گوارا انہیں کر سکتی کہ آپ کا کچھ خلوص سے محروم ہو جائیں۔

خیر۔ بہر حال اس زمانہ میں اگر میرا کوئی سچا سہارا نہ تھا تو انہیں کچھ دھم تھا اور انہیں کی تسکین پر اب بھی جی رہی ہوں اگر آپ نے اسکو بھی رد کر دیا، لیکن جب غور کرتی ہوں کہ اس طرح زندگی کیونکر بسر ہوگی کب تک فریب دیکر دل کو سنبھالونگی، تو خوفناک ہونے لگتا ہے، اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔

خط بہت طویل ہو گیا، خدا جانے آپ کو پڑھنے کی فرصت ہی ملے یا نہیں، اس لیے اب میں اخیر میں وہ بھی لکھ دینا چاہتی ہوں جس کے لیے اصل میں قلم اٹھایا تھا، لیکن ڈرتی ہوں کہ میں کوئی بات اچھی سمجھ کر کروں، اور وہ بُری ہو جائے، اس لیے ایک مرتبہ پھر معافی چاہتی ہوں اور اسکے بعد ایک بات عرض کرتی ہوں اگر آپ قبول کر لیں۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہاں کسی خاتون سے جو علاوہ حسین ہونے کے بہت قابل ہیں اور اسٹیج کی دنیا میں خاص شہرت رکھتی ہیں آپ کے دوستانہ مراسم بہت بڑھ گئے ہیں اور شاید یہ بھی وجہ ہے کہ آپ کو نہ آنے کا موقع ملتا ہے اور نہ میرے خطوط کے جواب دینے کا۔

اگر یہ صحیح ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ایک لمحہ کے لیے بھی میں گوارا نہیں کر سکتی کہ آپ کسی ایسی سہیلی سے جدا ہو جائیں جو آپ کے لیے سچی راحت و مسرت

کا باعث ہو، لیکن ہاں میں یہ ضرور کہوں گی کہ صبرِ عجب آپ کو ان کی رفتار
 کو اور انہیں ہے، اسی طرح مجھے آپ کی جدائی سے سخت تکلیف ہے، اور اس کا
 بہترین علاج یہ ہے کہ آپ ان کو لیکر یہاں آئیے، میں تو کہتی ہوں کہ آپ
 ان کے ساتھ نکاح کر لیجیے۔ میں انہیں اپنی بہن سمجھوں گی، اور اگر یہ
 گوارہ نہ ہوگا تو میں ایک کینز کی طرح ان کی خدمت کر دے گی، کیونکہ اُن سے
 آپ کو راحت پہنچتی ہے، اور دنیا کی ہر وہ چیز جو آپ کے لیے راحت
 رساں ہے، مجھے دل سے عزیز ہے، شاید آپ کو یہ خیال ہو کہ اس میں کوئی
 طعن شامل ہے، لیکن خدا میرا شاہد و قاضی ہے کہ جو کچھ لکھ رہی ہوں
 وہ عین میرے دل کی خواہش ہے اور اس میں ذرا نقصان یا شکوہ و طنز
 کا دخل نہیں، آپ کے جانے کے بعد ابا (محمد) کے والد (کسی خاص کام
 سے برہانگے تھے اور وہ اب تک نہیں آ سکے، خطوط برابر آرہے ہیں، حیرت
 سے ہیں، شاید آپ کو بھی معلوم ہو، امی (محمد کی والدہ) جو اب مجھ سے
 زیادہ خفا ہیں، رہتیں آپ کے لیے میقرا میں اور میں ہمیشہ جھوٹ بول
 دیا کرتی ہوں کہ وہ اُن کا خط آیا تھا ایک مزدوری کام میں لگے ہوئے ہیں
 آج کل میں آنے والے ہیں، مطلب یہ ہے کہ ایسے وقت میں جب کہ ابا
 بھی گھر پر نہیں ہیں اور امی بھی میقرا میں آپ کا نکاح کر کے اُن کو لے
 آنا یا یہاں آکر نکاح کر لینا زیادہ مشکل نہیں ہے چند دن بعد جب ابا
 واپس آئیں گے بھی تو کچھ عرصہ تک یہ ذکر رہیگا، پھر سب بھول جائیگا
 رہے میرے والد و غیرہ، سو ان کو زیادہ سے زیادہ صرف میری خوشی کا خیال
 ہو سکتا ہے اور جب وہ دیکھیں گے کہ یہ خود میں نے اپنی مرضی سے
 ہونے دیا ہے تو انہیں بولنے کا موقع نہ رہیگا۔

اچھا تو خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ آپ کب آئیے گئے اور میں کس تاریخ پر
 تک اپنی نئی بہن کا انتظار کروں۔ مجھے تو بڑی مسرت ہو کہ ان کی وجہ
 سے مجھے بھی کچھ سلیقہ آجائے گا، میں بھی آپ کو خوش رکھنے کی تدبیریں
 ان سے سیکھ لوں گی، اور سب سے زیادہ یہ کہ جب آپ کبھی باہر چلے جائیں گے
 تو ہم دونوں آپ کا ذکر کیا کریں گے، یہ تو نہ ہو گا کہ اب کی طرح میں ہونٹ
 ہی کر ایک کونہ میں خاموش بڑھ جائیوں گی۔

”سکینہ“

جس وقت تک اختر یہ خط پڑھتی رہی، اس کے جسم پر نہایت مخفی رعشہ طاری رہا، اور جب
 وہ اسکو ختم کر چکی تو اس نے محسوس کیا کہ دنیا کو وہ کسی نئی نگاہ سے دیکھ رہی ہے اور
 اس سے قبل جتنے مناظر اس کے سامنے تھے وہ بالکل اس طرح محو ہو گئے ہیں جیسے اسٹیج
 پر ایک پردہ اٹھا کر وہ سراپردہ پیش کیا جاتا ہے۔

اس سے قبل وہ سمجھتی تھی کہ اس سے زیادہ محبت کرنے والا انسان اور اس کے دل سے
 زیادہ خلوص و محبت رکھنے والا دل کوئی دو سرا ہو ہی نہیں سکتا، لیکن سکینہ کی تحریر
 نے اس کے سامنے صحیفہ محبت کا وہ عجیب و غریب ورق پیش کر دیا کہ اُسے اپنی محبت
 اپنے دعوئے خلوص بلکہ خود اپنی بہتی سے شرم آنے لگی اور اس نے اب محسوس کیا
 کہ حقیقی معنی میں اسکو نہ شہاب سے محبت تھی اور نہ محمود سے۔ کیونکہ وہ شہاب کے
 لئے اپنے ذلیل جذبات کا ضبط بھی نہ کر سکی، اور محمود کے لئے وہ اس اشارہ کا جواب بھی
 کیسی نہیں دیکھ سکتی تھی، جو سکینہ کے ایک ایک لفظ سے ٹپک رہا تھا، اس نے فوراً فیصلہ
 کر دیا کہ میں اب ایک لمحہ کے لئے بھی محمود کے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتی،
 اور دنیا میں کسی کو حق حاصل نہیں ہے کہ وہ سکینہ ایسی محبت و خلوص کی دیوی کا دل
 دکھائے، لہذا محمود صبر و تحمل اس تحریر کو دیکھے گا۔ اس کے اخلاقیات میں تامل مبیہ

ہو جائیگا۔ اور اگر وہ انسان ہو تو اس کے لیے چارہ کار سوائے اسکے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے تئیں اس کے قدموں پر جا کر ڈال دے، اسی لیے اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ اس نے تھوڑی دیر تک غور کیا اور پھر محمود کے نام ایک خط لکھا اور اسکی میز پر چھوڑ کر نہایت ضروری سامان لیا اور چل دی۔

(۱۷)

محمود کو واپس آنے میں ذرا دیر ہو گئی، جبوقت وہ ہڈل پہنچا تو بیچ کا وقت تھا گھبرا یا ہوا گھر میں پہنچا لیکن اختر وہاں موجود تھی، خیال کیا کہ شاید غلطی نہ میں ہوگی، لیکن اُدھر نگاہ ڈالی تو اس کا دروازہ بھی باہر سے بند تھا گھبرا کر میز کی طرف دیکھا تو وہاں اُسے دو خطے۔ ایک سکینہ کا تھا اور دوسرا اختر کا۔ اس نے سب سے پہلے اختر کے خط کو پڑھنا شروع کیا اس نے لکھا تھا کہ:-

”جب وقت آپ واپس آئیے اور مجھے ہڈل میں نہ پاؤ گئے تو یقیناً ماضی

ہوں گے، لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ اضطراب دیر پا نہ ہوگا کیونکہ میرے خط کے بعد ہی اب اپنی قابل عزت بیوی کی تحریر پڑھیں گے اور خود فضیلہ کہیں گے کہ ایسی صورت میں میرے لیے چارہ کار سوائے اسکے اور کیا ہو سکتا تھا کہ آپ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤں۔

میں گزشتہ چند دنوں سے اس بات کو محسوس کرتے لگی ہوں کہ میری مہمتی میں اب کوئی چیز آپ کے لیے جاذب و دلکش باقی نہیں ہے اور جلد وہ دن آنے والا ہے جب آپ اپنی مردانہ بیوفائی سے کام لیکر اس حقیقت کو ظاہر کر دینگے، لیکن جبوقت یہ خیال آتا تھا تو میں اپنے آپ کو ملالت

بھی کرتی تھی کیونکہ آپ کے اخلاق سے اسی بات منسوب کرنا میرا سامان کے خلاف تھا، آپ کو نہیں معلوم، میں جانتی ہوں کہ اس کشمکش میں اپنی جتنی

و میں خراب کر چکی ہوں لیکن آج صبح جبکہ تکلیف اپنی انتہائی حد کو پہنچ چکی تھی، آپ کی محترم بیوی کا خط ڈاک سے آیا، یقیناً یہ نہایت غیر مہذب حرکت تھی کہ میں نے اسے کھول لیا، لیکن میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ کونسا جذبہ تھا جس نے مجھے اس پر مجبور کر دیا۔ بہر حال آپ سے معافی چاہتی ہوں اور اپنا اس جبارت پر مسرور ہوں کہ اگر میں الیا نہ کرتی تو شاید کبھی کسی نتیجہ پر نہ پہنچتی اور ہمیشہ دنیا میں غوار و ذلیل زندگی بسر کرتی۔

اس تحریر کے مطالعہ سے قبل میں جس چیز کو زندگی و مسرت سمجھتی تھی ممکن ہو کہ وہ آپ کو ہمیشہ دلکش نظر آئے، لیکن اب میں اُسے بدترین لعنت سمجھتی ہوں، اے آپ کی بیوی کا یہ احسان میں کیسے نہیں بھول سکتی کہ انہوں نے میری آنکھوں سے وہ پردہ ہٹایا جو کسی دوسری طرح سہٹ ہی نہیں سکتا تھا، ان کی تحریر نے میری زندگی کا ایک نیا ورق اٹھ دیا، اس نے مجھے بتایا کہ خلوص و محبت حقیقی معنی میں کس چیز کا نام ہوا اور دنیا کا وہ کونسا گم شدہ گوہر گراغایہ ہے جس کے لیے انسان کی روحیں تڑپ رہی ہیں اور نہیں پاتیں۔

میں اپنے معائب و نقائص سے آگاہ ہوں، مجھے اپنی سپاہ کارانہ زندگی کا ایک ایک واقعہ اس طرح یاد ہے جیسے کسی نے گرم لوہے سے میرے دماغ میں اسے منقوش کر دیا ہو، میں اپنے حالات و مرتبہ سے بھی ناواقف نہیں، لیکن اب یہ شکر حیرت کرانے لگا کہ اپنی فہرست معاصی میں، اشکر گزاری کا جرم مجھے کوئی نظر نہیں آتا، اس لیے آپ یقین کیجیے کہ میں نامِ عمر اس جذبہ منت پر پوری ہے اپنی ہستی کو خانی نہیں دیکھ سکتی کہ ایک

خاتون نے، اسی جنس کے ایک فرد نے جسیں بدستہی سے میں بھی شامل ہوں
اس منزل کی طرف میری رہنمائی کی جس کے لیے میرا ضمیر تو ضرور بیتاب تھا،
لیکن میں اس تک پہنچنا چاہتی تھی غلط راستہ سے۔

اس وقت تک مجھے اپنی جس خصوصیت پر بڑا فخر دنا تھا وہ میرے
اس جذبہ سے متعلق تھی جسے دینا ایثار و قربانی سے تعبیر کرتی ہے، میں سمجھتی
تھی کہ میرے اندر ایک کیفیت ایسی موجود ہے کہ میں ایک دوست کے لیے
اپنی جان تک دیدینے کے لیے آمادہ ہو سکتی ہوں، کیونکہ دنیا جان ہی کو عزیز
ترین چیز قرار دیتی ہے، اور دوستی کو نہایت مہتمم بالشان محل قربانی لیکن
اب مجھے معلوم ہوا کہ ایک چیز جان سے بھی زیادہ عزیز ہے جسے محبت کہتے
ہیں اور ایک محل قربانی کا اس سے زیادہ بلند ہے جسے دشمنی سے تعبیر
کیا جاتا ہے، جس ساعت سے میرے آپ کے تعلقات محبت کی ابتدا ہوئی
اُسی ساعت سے میں ایک نوع کی نفرت آپ کی بیوی کی طرف سے اپنے دل
میں پاتی تھی، اور بعد کو جب آپ نے مسئلہ ازدواج میں پس و پیش کرنا
شروع کیا، تو میری یہ نفرت زیادہ ہو گئی کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہ ایک ایسی
ایسی ہے جو درمیان میں حائل ہوتی ہے اور میرے حق کو غصب کیے ہوئے
ہے، لیکن میرے احساس کے ساتھ فطرت کے اس متمم نظریہ طرز عمل کو
دیکھتے کہ اسی نفرت انگیز ہستی کو حقیقت کے بے نقاب کرنے کا ذریعہ
بنایا، اور اس طرح اس کے تقویٰ کو مجھ پر ثابت کر کے ایک جائیداد منور بنائی
کا سامان بہم پہنچایا۔ لیکن میں نے کہ فطرت سے جنگ کرنے کی مجھے عادت
ہو گئی ہے اب بھی مقابلہ کیا اور باوجود ایک روحانی کرب و درد کے،
میں نے دشمن کی رفعت اخلاق کا اعتراف کر کے اپنی نفرت کو اس سجدہ

نیا نش میں تبدیل کر دیا، جو ہر چند میری پیشانی کو مجرد روح کر دینے والا ہے، لیکن روح کے لیے ایک لذت بے اندازہ اپنے اندر رکھتا ہو۔ غصہ خدا کا میں کہ حقیقتاً آپ کو اپنا سمجھنے کے لیے کوئی جائز حق نہیں رکھتی ایک مسخ کو غاصب قرار دوں اور وہی غاصب باوجود تمام حقوق اقدار رکھنے کے اپنے بدترین دشمن کے لیے محبت ایسی عزیز چیز کے داعیات کی قربانی پر اس طرح خوشحالی کے ساتھ آمادہ ہو جائے کہ گویا اس قربانی کو قبول کر کے دشمن کوئی بڑا احسان کر بیٹھا۔ کم از کم میرے لیے یہ اس قدر عجیب و غریب منظر ہے کہ یاد کرنے میں تامل ہوتا ہے اور ایک دفعہ اسکی صحت کا یقین کر لینے کے بعد میرے لیے کوئی چارہ کار نہیں ہوتا سوائے اسکے کہ پاگل ہو جاؤں اور کپڑے بھاڑ کر کسی طرف کو نکل جاؤں۔

اس میں شک نہیں کہ آپ کے طرز عمل نے مجھے شکوہوں سے بھر نر کر رکھا ہے، اور آپ کی طرف سے میرے دل میں لاکھوں شکایتیں بھری پڑی ہیں، لیکن میں آج ان سب کو اپنے دل سے نکالے دیتی ہوں، اور نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ آپ سے رخصت ہونا چاہتی ہوں کیونکہ آج میری حقیقی زندگی کا آفتاب اول مرتبہ طلوع ہوتا ہے اور میں اسکی روشنی کی پوجا اس حال میں کرنا چاہتی ہوں کہ میرا دل صرف اس سے پھر جانے کے لیے اور تمام چیزوں سے خالی ہو۔

البتہ میری ایک التجا ضرور ہے اور وہ آپ کو اتنی بڑی لگی کہ سب سے پہلی فرصت میں چو کام آپ کو کرنا ہو وہ جلد سے جلد وطن پہنچنا ہو اس لیے نہیں کہ یہ آپ کا فرض ہے، کیونکہ میرے نزدیک مرد کو اپنے فرائض

کا احساس بہت کم ہوتا جو۔ بلکہ اپنی بیوی تک میرا یہ پیغام پہنچانے کے لیے کہ ”اے دیوی“ میں نے تیری آواز سن لی اور اپنے آپ کو اس عہد کا ہمیشہ کے لیے پابند کر لیا کہ جب تک میری آخری سانس باقی ہو دنیا کے ہر گوشہ میں اسی آواز کی تبلیغ کروں گی، اور دنیا میں جو دھڑکنے والا دل جو رونے والی آنکھ نظر آئیگی، اس کے سامنے تیری آواز کو پیش کر دوں گی تیرے اس روحانی پیام کو پہنچا دوں گی اور اگر میں اپنی زندگی میں ایک مرتبہ بھی تکمیل کے ساتھ اس فرض کو ادا کر سکی تو سمجھ جاؤں گی کہ مقصد حیات پورا ہو گیا، اور پھر اگر تو اجازت دوں گی تو تجھ سے ملنے کے لیے نہیں کو تار کی روشنی سے نہیں مل سکتی، تجھے دیکھنے کے لیے نہیں کہ میری نگاہیں تجھ تک نہیں پہنچ سکتیں، بلکہ صرف تیرا نقش پا جو منے کے لیے آؤنگی اور اگر قسمت نے یاد رکھی کی، اور تیرے قدموں تک پہنچ سکی تو سمجھ لوں گی کہ تو نے میرے پرستار نہ اعترافات کو قبول کر لیا، اور پھر اپنی روح کو تیری منور و تابناک فضا کے آغوش میں سوپنے کے ہمیشہ کے لیے مطمئن ہو جاؤں گی یا ”اختر“

محمود نے اختر اور سکینہ کی تحریریں متعدد بار پڑھیں اور ہر مرتبہ اس نے اپنی کیفیت میں اضافہ محسوس کیا، یہاں تک کہ آہستہ آہستہ اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور پھر جب اس کے جذبات کے هجوم کو اس سے بھی سکون نہ ہوا تو میز پر سر ڈال پڑا اور بھوٹ بھوٹ کر رونے لگا۔

ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ حالت اسے کب تک طاری رہی اور وہ کس وقت وہاں سے چلے یا لیکن یہ معلوم ہے کہ شام کو ہوٹل کے اس کمرہ میں جہاں محمود مقیم تھا، کچھ صوبتیں اچنی نظر آرہی تھیں اور ہوٹل والوں کو یہ بھی یاد نہ تھا کہ صبح تک جو شخص یہاں مقیم

تھا، وہ کون تھا اور کہ ہر چلا گیا۔

(۱۸)

طفیل: ”مجھے حیرت ہے اور اس قدر سخت حیرت کہ باوجود ضبط کی انتہائی کوشش کے میں آپ سے پوچھنے پر مجبور ہو گیا“

شہاب: ”مجھے حیرت ہے آپ کی حیرت پر، کہ جو حقیقی محل حیرت کا ہوتا ہے وہاں سے تو آپ اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے آپ کی حس بالکل مردہ ہو اور جس واقعہ کو قدرتا رد نہایت ناچاہیے اس پر متحیر ہو جاتے ہیں، گو یا کہ وہ کوئی آسانی معجزہ ہے، حقائق سے روگردانی کر لینے اور اوہام میں مبتلا ہو جانے کی جیسی بہتر مثالیں کبھی کبھی آپ لوگ پیش کر دیا کرتے ہیں، وہ بیشک اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ بعض اوقات میں بھی تعجب کرنے لگتا ہوں“

طفیل: ”آپ جو جی چاہے کہیے، لیکن میرا یہ استعجاب کسی طرح کم نہیں ہو تا کہ شہاب سا انسان ایسی شادی کرے جس کو اخلاق و مذہب کا نرم قانون بھی رد نہیں کر سکتا آپ سو سائٹی کے ایک گوردرختہ میں اور یہ تو آپ کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہر ”بنا گوش“ گورہرین آویزہ کے لیے وضع نہیں ہوئی، پوند لگانے میں بھی ہمیشہ تناسب کا لحاظ رکھا جاتا ہے اور جو ایسا نہیں کرتے معاف کیجیے، انہیں قوت تمیز سے معر اسٹھا جاتا ہے“

شہاب: ”آپ نے دور ان گفتگو میں میرے متعلق جو کلمات بحثین کے ادا فرمائے، انکو سننے کے بعد میری قوت انفعال کو حرکت میں آجانا چاہیے۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ میں ان تمام منازل و مدارج کو طے کر چکا ہوں اور ایک لمحہ کے لیے بھی آپ کی تعریف سے اخلاقاً مرعوب ہو کر حقیقت کو چھپانے کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتا۔ یہ تسلیم کرنے کے بعد کہ میں نفسو سائٹی کا ایک گوردرختہ ہوں، آپ کی

سوسائٹی کا قانون ماننے پر تیار نہیں کہ ہر ”بناگوش“ اس کے لیے وضع نہیں ہوئی آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ سوسائٹی کا قانون اخلاقیات کے ماتحت مرتب ہوا کرتا ہے اور اخلاقیات کی دنیا میں یہ تفریق کہ میں تو ایسا کر سکتا ہوں اور تو ایسا نہیں کر سکتا، کفر کے درجہ تک پہنچتی ہے، آپ ہی اس خیال کے ماتحت کہ فلاں ”بناگوش“ فلاں آدیزہ گوہرین کے لیے موزوں نہیں تعاون کی روح کو داغدار کرتے چلے جاتے ہیں اور اس امر پر کبھی غور نہیں کرتے کہ ہمارا فرض ہے کہ ہر ”بناگوش“ کو اس آدیزہ کے لیے موزوں بنائیں۔

یاد رکھیے کہ سوسائٹی میں جب تک بلند و پست کا میار صرف دولت کو قرار دیا جائیگا۔ اس وقت تک کبھی معاشرت و تمدن کی خرابیاں دور نہیں ہو سکتیں، جس طرح ایک انسان صرف دولت کی وجہ سے عزت کا مستحق نہیں ہو جاتا، اسی طرح افلاس ایک شخص کو ذلیل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ عزت و دولت کا تعلق میرے نزدیک صرف اخلاق سے ہے اور اخلاق ہی کے نقطہ نظر سے ایک بیوند کا تناسب و عدم تناسب متعین کرنا چاہیے

آپ کو حیرت ہے کہ میں نے ایک ایسی عورت سے جو آپ کے نقطہ نظر سے کسی طرح میرے لیے موزوں نہ تھی، کیوں شادی کر لی۔ آپ کے پاس جو دلائل ہو سکتے ہیں، ان کا تعلق عمر، دولت اور معاشرت سے ہے۔ یعنی نہ عمر کے لحاظ سے وہ میری انیس ہونے کی اہل تھی نہ دولت و معاشرت کی حیثیت سے، لیکن اگر آپ یہ سمجھ لیں کہ نکاح اس حیثیت سے کہ وہ نکاح ہے اس کا تعلق قلب سے کم ہے اور روح سے زیادہ تو کبھی محترم نہیں ہو سکتے، میرے نزدیک نکاح کی بہت اجتماعیہ کی اصلاح ہے، یعنی مرد و عورت کا اس طرح باہم تعلق پیدا کر لینا منوی حیثیت سے گویا اس بات کا عہد کر لینا ہے کہ وہ دونوں ملکر سوسائٹی کی مدد کریں گے اور جس کا

اولین منظر یہ ہے کہ انہوں نے عقد کے ذریعہ سے دنیا میں پابندی عہد، استواری قول اور سہرہ رزی و وفا شعار کی بنیاد قائم کی، اسکے بعد اولاد ہو جانے پر جیب نظام تمدن سے زیادہ وسیع تعلقات پیدا ہو جاتے ہیں، تو نکاح کی غایت قریب تر ہو جاتی ہے، کیونکہ اس وقت ہم سوسائٹی کے افراد میں اضافہ کرتے ہیں اور ہمارا فرض یہ ہوتا ہے کہ جن افراد کا اضافہ ہم کریں وہ سوسائٹی کے لیے مفید و معاون ثابت ہوں اس غرض کو پیش نظر رکھ کر ہم بہترین تعلیم و تربیت کا انتظام کرتے ہیں ان کی صحت و توانائی کا خیال رکھتے ہیں اور بھرپور کوشش کرتے ہیں کہ ان کا پیوند بھی اسی طرح مفید و مبارک ثابت ہو جس طرح ہم نے اپنے تعلقات ازدواج کو ثابت کیا۔

آپ ازدواجی زندگی کے تمام منازل کو دیکھیے اور غور کیجیے کہ اسکی کونسی منزل ایسی ہے جس کا تعلق ہیئت اجتماعیہ کی اصلاح سے نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک حد تک ہمارے جذبات قلب بھی اس سے متعلق ہیں اور ہمارے شباب کے داعیات بھی اول اول اس میں کام کرتے ہیں۔ لیکن یہ تعلق بالکل عارضی ہوتا ہے اور چند دن کے بعد ہم اسکو بھول جاتے ہیں۔

آپ کو معلوم ہے کہ میں نے جس خاتون سے عقد کیا ہے وہ ایک شریف خاندان کی فرد ہے، یعنی اپنی نسل اور معاشرت کے لحاظ سے اُن میں یہ اہلیت ہے کہ تمدن کو فائدہ پہنچا سکیں، لیکن فطرت نے جو انسان کا امتحان لینے کے لیے بعض اوقات سخت سے سخت ظلم کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے، ان کو بیوہ کر دیا، اس حال میں کہ اپنی متعدد اولاد کی پرورش کرنے کے لیے وہ دنیا میں کس سے امداد کی توقع نہیں رکھتی تھیں۔

فیثائیہ آزمائش خاتون کی زلفی ملکہ سوسائٹی اور اس کے افراد کی تھی، اگر مجھے معلوم ہے کہ سوسائٹی کی غفلت سے اس کے کتنے افراد تباہ ہو رہے ہیں اور وہ اصل مقصد سے کقدر دور جا پڑی ہے، اتفاق سے مجھے یہ حالات معلوم ہوئے اور میں نے

کوشش کی کہ کسی طرح اس خاندان کی مدد کروں، بغیر اسکے کہ رشتہ ازدواج قائم ہو۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ انسان بہت ضعیف الارادہ ہوا کرتا ہے ممکن ہے کہ میرا یہ جوش کسی وقت کم ہو جائے اور میں اسکو تکمیل کی حد تک نہ پہنچا سکوں اسلئے اس ارادہ کو زیادہ مستحکم بنانے اور اس امداد کو فرض کی حیثیت دینے کے لئے میں نے نواح کر لینا ہی مناسب سمجھا، اور یہ میرا ایمان ہے کہ اگر اس طرح میری کوششیں ایک بیوہ کی اولاد کی تربیت انجام دینے میں حقیقتاً کامیاب ہو گئیں تو میں اپنی زندگی کے ایک نہایت اہم فرض کو پورا کر دوں گا۔ اور میری روح کو سچی مسرت حاصل ہوگی۔

آپ غور فرمائیے کہ اگر میں ایسا نہ کرتا تو سو سائٹی کے پانچ افراد بالکل بیکار ہو جاتے اور کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ ان کی اخلاقی حالت کس حد تک خراب ہو جاتی اور پھر اس خرابی کا سلسلہ سببیت اجتماعیہ کو کس قدر نقصان پہنچاتا، یاد رکھیے کہ اگر آج قوم کا ایک فرد خراب ہو جاتا ہے تو ایک صدی بعد صرف ایک خرابی کی وجہ سے ہزار یا افراد ویسے ہی اور پیدا ہو جاتے ہیں اور پھر اس کا علاج انسانی قوت سے باہر ہو جاتا ہے آپ نے دیکھا ہوگا کہ یورپ و ایشیا میں مستعد قومیں ایسی ہیں جن کا پیشہ ہی جرم کرنا ہے، آپ جانتے ہیں کہ یہ کیونکر بن گئیں؟ اگر آپ تفتیش اور تحقیق کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ان کے عالم وجود میں آنے کا ذمہ دار صرف ایک فرد تھا، جو کسی وقت میں سو سائٹی کی مخالفت سے خراب و آوارہ ہو گیا تھا۔

آپ کی سو سائٹی کا کوئی نظام مرتب نہیں، آپ کے پاس کوئی ذریعہ نہیں کہ افراد کو کسی ایک رشتہ سے وابستہ رکھیں، آپ کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ آپ کے محلوں میں آپ کے خاندان میں کتنی سہتیاں ایسی ہیں جو آہستہ آہستہ زیادہ ہو کر دنیا میں ملاکت اخلاق کے کتنے مہلک جرائم پھیلا رہی ہیں اور پھر انہیں محسوس کیا جاتا ہے اس امر پر کہ

سہاری قوم ترقی نہیں کرتی۔ آپ نے اپنی آنکھوں پر تو پٹی باندھ لی ہے، اور حیرت کی جاتی ہے۔ اس امر پر کہ ہماری بینائی کیوں کام نہیں دیتی۔

میرے نزدیک حیطہ سوسائٹی کے اور قواعد کا منشاء تھا وں داماد ہر اسی طرح نکاح کا منشاء بھی یہی ہے اور جو نکاح اس خیال سے مہٹ کر کیا جاتا ہے وہ بالکل لغو و مہمل چیز ہے، اسلئے اب آپ خود غور کر لیجئے، کہ میرا یہ فعل کس حد تک قابل الزام ہے، لیکن خدا کے لئے جو انی اور جو انی کے فلسفہ محبت سے الگ ہو کر غور کیجئے کہ اخلاقیات اور اصلاح معاشرت و تمدن کی دنیا میں اس سے زیادہ ضرور رساں چیز اور کوئی نہیں۔“

طفیل: ”اگر یہی خیال تھا تو آپ اپنے خاندان میں شادی کرنے کے بعد بھی اس غرض کو پورا کر سکتے تھے اور میری رائے میں سب سے پہلے آپ کو اس طرف توجہ ہونی چاہیے تھی۔“

شہاب: ”یہ صحیح ہے لیکن اسبوس ہے کہ میرا خاندان بہت محدود ہے اور وہاں کوئی صورت ایسی نہ تھی کہ میں اس غرض کو پورا کر سکتا علاوہ اس کے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اگر میں اس مسئلہ میں ذرا پس و پیش کرتا تو یہ موقع بھی بات سے نکل جاتا اور پھر کسے خبر ہے کہ بعد میں کوئی ایسی صورت پیدا ہوتی یا نہ ہوتی اور اگر ہوتی بھی تو میرے خیالات میں کس قدر تغیر ہو جاتا۔“

جب آپ دیکھتے ہیں کہ سامنے کسی مکان میں آگ لگ رہی ہے تو فوراً اس کے بجھانے کے لئے آپ کو دوڑتے ہیں اور اس وقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ اس فوج و عمت کو محفوظ رکھنا چاہیے تاکہ جب کبھی اپنے حلقہ احباب و اعزاء میں کسی کے ہاں آگ لگے، تو اس سے کام لیا جائے۔“

طفیل: ”اگر اجازت ہو تو میں دریافت کروں کہ آپ نے آخر کی محبت کو کیوں رد کر دیا

جب کہ آپ اسے قبول کر کے سوسائٹی کے ایک نہایت اچھے فرد کو ہلاکت سے بچا سکتے تھے۔“

مشہابؒ میں اختر سے نکاح کرنے کے بعد کبھی کسی مفید نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا تھا کیونکہ میری انکی ازدواجی زندگی کا تعلق بر بنائے محبت ہوتا۔ اور چند دن بعد جب محبت ختم ہو جاتی تو اسی کے ساتھ وہ توقعات بھی مردہ ہو جاتیں جو محبت کے ساتھ پیدا ہوئی تھیں اور وہی خشونت شروع ہو جاتی، جو اس طرح کے نکاح کا لازمی نتیجہ ہو ا کرتی ہیں، اور اس خشونت سے جو خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں ان کے اثرات بہت ہی زیادہ مہلک ہوتے ہیں۔ علاوہ اسکے چونکہ میں نسلی خرابیاں کا بھی قائل ہوں اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ ناقابل علاج افراد حسب قدر جلد ممکن ہو فنا کر دیئے جائیں اس لیے اختر کے معاملہ میں کہ وہ ان نسلی خرابی بھی موجود تھی اور اس خرابی کا علاج بھی میری رائے میں ناممکن تھا۔ میری خواہش یہی تھی کہ کسی طرح جلد وہ اپنی زندگی کو ختم کر دیں تو اچھا ہے اور میں نے اس امر کی کوشش بھی کی کہ اسمیں کامیاب ہو جاؤں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اختر اپنی فطرت کے لحاظ سے عجیب غریب چیز ہے اور میری ظالمانہ کوششیں اگر اس طرح کامیاب نہیں ہوئیں تو دوسری طرح وہ ضرور بار آور ثابت ہوئیں اور مجھے اب یہ معلوم کر کے کقدر مسرت ہے کہ انہوں نے اپنے مشاغل حیات میں غیر معمولی تغیر پیدا کر لیا ہے۔ اور آپ تمام کار و بار کو ہمیشہ کے لیے ترک کر کے متاہلانہ زندگی بسر کر رہی ہیں۔

اگر ان کی حالت چند دن تک یہی رہی تو آپ دیکھ لیں گے کہ ان کا یہ سہارا سوگ کس رنگ میں انہیں دنیا کے سامنے پیش کرے گا اور وہ وقت یقیناً ایسا ہو گا کہ میر خود تمنا کر دنگان سے شادی کی، لیکن اپنی تمنا ان تک نہ پہنچا سکو تھا۔ کیونکہ وہ میری تمناؤں کی دنیا سے بہت بلند ہو چکی اور ان کا وجود، ایک آسمانی سہتی کی طرح بغیر اسکے

کہ نظر آئے اور ہر سچا بارش نو بہ کیا کر گیا۔

طفیل ”کیا آپ لقا داد ازدواج کے قائل ہیں؟“

شہاب ”میں اسے ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ اگر ان اصول کو پیش نظر رکھ کر نکاح کیا جائے، جن کو میں نے ابھی عرض کیا تو وہ خلیش کبھی بیدار نہیں ہو سکتی جسکی بنا پر لقا داد ازدواج کی خرابیاں بیان کی جاتی ہیں۔“

طفیل ”مگر آپ اس قدر بلند سطح پر ہیں کہ وہاں ہر عورت آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی اور اس کے لیے بڑی تعلیم کی ضرورت ہے۔“

شہاب ”بڑی تعلیم کی نہیں بلکہ چھوٹی تعلیم کی ضرورت ہے، آپ جسے بڑی تعلیم کہتے ہیں وہ ترقی کے لیے بڑی روک ہے۔ کیونکہ عورت صرف ہماری مغربی زندگی کو مسرور بنانے کے لیے پیدا ہوئی ہے اور اس لیے اس کے خیالات کو کسی اور طرف اٹل ہونا ہی نہ چاہیے۔ لہذا انی تعلیم کی زیادتی نے یورپ کو حقدور چین کر رکھا ہے اس کا حال آپ کو بھی معلوم ہے اور اب ہندوستان بھی اسی کے قدم بقدم چلنا چاہتا ہے، اس واسطے اس کا نتیجہ بھی ہماری آنکھوں کے سامنے ہے، یورپ میں تو خیر عورت باہر نکل کر اور علوم جدیدہ کی تکمیل کر کے کچھ نہ کچھ قوم کے دہنیاں میں بلندی پیدا کرتی ہے، لیکن ہندوستان کی عورت پڑھ لکھ کر فائدہ نگاری اور غزل گوئی کی حدود سے آگے نہیں بڑھ سکتی، آپ کے سامنے اس میلان کی تمام خرابیاں موجود نہیں ہیں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہاں کو لٹا جڑ بہ کام کر رہا ہے اور اس کا اثر ہماری لٹول پر گستاخاں پر پڑنے والا ہے، ابھی تو غیر اتنی حیا باقی ہے کہ بعض بعض عورتیں اپنی غزل گوئی کو ”عشق حقیقی“ کے پردہ میں پیش کرتی ہیں۔ حالانکہ میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ یہ عشق حقیقی کیا بلا ہے اور اگر ہو بھی تو پوچھیں کہ آپ کو عشق حقیقی کرنے کی کیا ایسی شدید ضرورت لاحق ہوئی۔

کہ اس کا اعلان رسائل و جرائد میں ہو رہا ہے۔ ہمیں تو صرف ایسی عورتوں اور ایسی ماؤں کی ضرورت ہے جو تدبیر منزل کی صحیح معنی میں ذمہ دار ہوں۔ اور اولاد کی پرورش ایک بلند معیار پر کر سکیں ہم کو ایسی عورتوں کی حاجت نہیں جو "عشق حقیقی" نہیں مصروف رہ کر اچھے خاصے مکان کو خانقاہ بنا دیں اور عین اسوقت جب کہ بھوکہ حیات منزلی میں ان سے مدد لینے کی ضرورت ہو، یہ اطلاع ملے کہ وہ کونہ میں بھی ہو کی عشق حقیقی پر غزل لکھ رہی ہیں۔

علاوہ اسکے ہمیں یوں بھی عشق حقیقی کی حقیقت معلوم ہے کسی مجلس سماع میں ایک صوفی پاکوئی کرتا ہوا قوال کے لڑکے کا منہ چوم کر "وحدت وجود" کی سپر میں پناہ لے سکتا ہے، لیکن اگر گھر کی عورتوں نے بھی کہیں اس "پندارم توئی" پر عمل شروع کر دیا تو پھر آپ کیا کیجیے گا؟

(۱۹)

ان واقعات کو دو سال کا زمانہ گزر گیا ہے اور محمود جہا جی بیوی کے ساتھ صحیح معنی میں مسرت و لطف کی زندگی بسر کرنے کے مفہوم سے آگاہ ہو چکا ہے، مثالاً حیات کی محصوم کشاکش میں مصروف ہے، شہاب اس خاندان کی تربیت و تعلیم کے ابتدائی منازل سے گزر گیا ہے جسکی ارادو اسنے اپنے اد پر نکاح کے ذریعہ اسے فرض قرار دے لی تھی، اور آخر پر وہ نشین ہو کر حد درجہ عفت و عصمت کے ساتھ اس زمانہ در سہ کو چلا رہی ہو، جسے اسنے اپنا تمام مال و اسباب بیچ کر اپنے وطن میں جاری کیا ہو اور جہاں تعلیم سے زیادہ تربیت اخلاق کا لیاؤ رکھا جاتا ہو۔ طفیل نے آخری مرتبہ میمنی کی ایک مشہور قاصد سے شوق پیدا کر کے اسکو بھی تیار و بر باد کر دیا ہو، لیکن ابھی تک اس سے شوق قائم ہے، کیونکہ چند قطرے خون کے ابھی اسمیں اب باقی ہیں اور ہمیں کرا جاسکتا کہ اب ان کے حصول کے لیے کس قسم کا شتر استعمال کیا جا رہا ہو۔

نیاز فتح پوری

نگار

علمی و ادبی رسالہ

جو

مولانا نیاز فتحپوری کی ادارت میں سلسلہ سے جاری ہے اور جو مقالات علمیہ، معلومات عامہ اور انشاء عالیہ کے ایسے پاکیزہ نمونے پیش کرتا ہے کہ کسی دوسرے رسالہ میں نظر نہیں آسکتے۔

نگار میں یہ سلسلہ استفسارات ایسے اہم علمی و تاریخی مسائل پر بحث ہوتی ہے کہ اگر اس وقت تک کے تمام استفسارات و جوابات کو یکجا کر دیا جائے تو اچھی خاصی انسائیکلو پیڈیا تیار ہو سکتی ہے،

وقت کی پابندی اور ہر وقت ترقی کی طرف قدم بڑھانا اس رسالہ کا شعار ہے۔ ضخامت کے لحاظ سے بھی اس وقت کوئی ماہوار رسالہ اسکا نظیر نہیں۔ تقطیع بڑی تعداد صفحات ۹۶۔ سالانہ چندہ علاوہ محصول کے پانچ روپیہ۔ نمونہ کے لیے ۸ روپے طحٹ بھیجئے یا الیکٹرونک کی اجازت دیجئے۔

منیجر نگار بھوپال

حضرت نیاز کی دیگر تصانیف

صحابیات - اگر آپ اپنی خواتین کو صحیح اخلاقی تعلیم دینا چاہتے ہیں تو مولانا نیاز فتح پوری کی یہ کتاب آپ کو شگائیے، جس میں عہد سعادت کی ۵۵ خواتین کے حالات مستند روایات کی بنا پر درج کیے گئے ہیں

کتاب طباعت نہایت دلکش سرورق رنگین قیمت ۲۰ علاوہ محصول

نیگارستان - حضرت نیاز کے ان ادبی مضامین کا مجموعہ جو اس سے قبل مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں اگر انشاء لطیف کا صحیح تذکرہ اور خیالات کی پاکیزگی و بلندی کے پاکیزہ ترین مثالیں دیکھنا ہیں تو غرض میں یہ مجموعہ ہم سے طلب کیجئے اگر پسند ہو تو ایک سہتہ کے اندر وہ آپس کر دیجئے، قیمت واپس مل جائیگی۔ قیمت علاوہ محصول ۱۰

گہوارہ تمدن - اردو میں اپنے موضوع کے لحاظ سے پہلی کتاب جس میں تاریخ آثار قدیمہ، اساطیر اہل لیس اور قدیم مذہب اور روایات سے ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی صرف عورت کی عمون ہے مملکت نظام اور الہ آباد یونیورسٹی میں سلیڈ کتب انعامی منظور ہو چکی ہے۔ مصنفہ مولانا نیاز فتح پوری قیمت ۱۰

منیجر نیگار بھوپال